



临沂大学优秀校本教材

李明军 著

古典小说名著解读

Studies on the Classical Chinese Novels



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House



临沂大学优秀校本教材

古典小说名著解读

Studies on the Classical Chinese Novels

李明军 著



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

古典小说名著解读/李明军著. —济南:山东人民出版社,2012.8

ISBN 978-7-209-06756-0

I. ①古… II. ①李… III. ①古典小说评论—中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 191523 号

责任编辑:王 晶 李 楠

封面设计:彭 路

古典小说名著解读

李明军 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16 开(184mm×260mm)

印 张 18

字 数 395 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06756-0

定 价 35.00 元

如有质量问题,请与印刷单位联系调换。(0539)2925888

君子务本,本立而道生

——《临沂大学优秀校本教材》总序

校长 韩延明

孔子曰:“君子务本,本立而道生。”大学是育人之本,大学是科学之根,大学是文化之魂。大学教师的根本,乃在于“静下心来读书求真,俯下身去教书育人”。换言之,培养高素质人才始终是大学责无旁贷的基本目标和根本任务,而人才培养的主渠道又相对集中于课堂教学。课堂教学的基本要素是教师、学生和教材。教材又称“教本”。“教本教本,教学之本。”因此,校本教材建设,是大学教学基本建设、学校品牌创建的重要内容,是固化教师教学成果、实现教师科研成果向教学内容转化的重要步骤,也是创新课堂教学、提升教学质量的重要举措。2006年8月,我校教师主编的首批立项资助的《香樟书库》系列校本教材(10本),由山东大学出版社正式出版。2010年8月,第二批教材(10本)在多方努力和帮助下,也已顺利付梓面世。两批教材熔铸古今、博采众长,体例新颖、内容丰富,发疑锐敏、释理清晰,开阔了学生视野,拓展了教学内容,优化了课程结构,提升了学校内涵,得到了师生的普遍认可和同行专家的高度评价,为后续校本教材的编撰和出版工作奠定了坚实的基础,积累了宝贵的经验。

“十二五”时期,是我校全面建设高质量综合性品牌大学的关键时期。2010年11月26日,教育部正式发文批准我校由临沂师范学院更名为临沂大学;12月8日,我们隆重、热烈地举行了临沂大学揭牌庆典。2011年6月12日,我们又举行了声势浩大、影响深远的临沂大学70周年校庆。2011年是我校在综合性大学办学平台上谋划新发展、实现新突破、开创新局面的关键一

年。为此,学校党委组织开展了为期4个月的“办一所什么样的大学”和“怎样办好这所大学”的解放思想、更新观念大讨论活动,提出了建设“高质量综合性品牌大学”的奋斗目标,确定了“实”的校风和“明义、锐思、弘毅、致远”的校训。在办学理念上,我们提出了要办“有德性、有实力、有创新、有特色”的大学,要办“有规律、有规划、有规矩、有规模”的大学,要办“有理念、有理论、有理想、有理性”的大学,要办“强配置、高质量、有核心竞争力、有社会美誉度、学生满意、家长放心”的受人尊重的大学。在办学实践上,我们提出了要遵循三条规律、进行三个转变、实施三大战略和突出三项重点。三条规律是:高等教育发展规律、人才成长发展规律和市场经济发展规律;三个转变是:由外延发展为主向内涵发展为主转变,由教学型大学向教学研究型大学转变,由师范类学院向综合性大学转变;三大战略是:质量立校战略、开放强校战略、特色亮校战略;三项重点是:全面加强人才队伍建设、全面提高学术科研水平、全面提升社会服务能力,以期真正使临沂大学办出水平、办出活力、办出特色。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》明确提出:“提高质量是高等教育发展的核心任务,是建设高等教育强国的基本要求。”我认为,就今天的高校而言,思路决定出路,就业决定专业,能量决定质量,质量决定力量。办学质量始终是一所高校的声誉之源、立校之本、发展之基,是高校命脉之所在。提高教学质量,理应是高校矢志不渝所追求的永恒主题和永远高奏的主旋律,这就是我们多年来常讲的“教学为本,质量立校”。而办学质量又始终贯穿于实现“培养人才、发展科学、服务社会和文化遗产创新”四项大学基本职能的各个具体环节之中,其中既有人才培养的质量问题,也有科技成果转化和社会服务的质量问题,但人才培养质量是核心和旨归。为适应我校在综合性大学办学平台上提高人才培养质量的实际需要和21世纪信息时代对教材提出的新的更高要求,根据我校人才培养方案和精品课程建设规划,我们又很快启动了第三批立项教材的编撰工作。在临沂大学教材建设指导委员会的组织、指导与协调下,教材编著者们在多年知识积累和教学经验的基础上夜以继日地辛勤劳作,如今第三批教材(15本)的编辑工作已顺利完成,即将出版面世。这批教材是我校由临沂师范学院更名为临沂大学后的首批立项资助教材,既是我校校本教材建设工作步入规范化、系列化、制度化、科学化轨道的一个重要标志,也是认真贯彻落实教育部、山东省教育厅关于高等院校教学质量建设工程精神、促进学校内涵发展的一项重大举措,为中

国共产党成立 90 周年和临沂大学建校 70 周年献上了一份厚重的贺礼。

教材即教学材料的简称。广义言之，它是指依据教学大纲和教学实际需要为师生选编的教科书、讲义、讲授提纲、参考书目、自学手册、课外练习、网络课程、图片、教学影片、唱片、录音、录像以及计算机软件等；狭义言之，它是指一门课程的核心教学材料——教科书。教材是教学内容和教学方法的载体，是教师实施课堂教学的依据和工具，是学生最基本的学习参考资料，是师生互动、教学相长、顺利完成教学任务的必要基础，也是教学内容和课程体系改革成果的具体体现。教材建设水平是衡量一所高校教学质量与学术水平的重要标志之一。教材质量影响教学质量，教学质量影响人才培养质量。深化教育教学改革、全面推进素质教育，必须大力加强高校教材建设。临沂大学历来十分重视教材建设工作。几年前，为了督导教师选用优质教材、提高教学质量、强化教学管理、优化教学环境，学校曾严格规定：全部本科教材必须使用教育部、山东省教育厅统编教材或获奖教材，禁止使用教师自编教材，从而保证了教材质量，为规范、提升、完善本科教学工作奠定了良好的基础。

古人云：“临渊羡鱼，不如退而结网。”近年来，伴随着我国高等教育大众化的迅猛发展和高校本科教学工作水平评估的深入推进，临沂大学实现了超常规、跨越式、突破性发展，其中之一便是卓有成效地开展了“四大建设”，即“深化课程建设，优化专业建设，亮化学科建设，强化师资队伍建设”，使专业学科建设水平与教师教学水平不断提高，课程开发能力不断增强，课堂教学改革与课外实践革新不断深入，相继涌现出一大批质量上乘、优势明显、特色突出的优质课程和爱岗敬业、教书育人、乐于奉献的优秀教师，因而启动校本教材编写的条件日渐成熟。

在教材编写程序上，我们要求：严格按申报、立项、审批、编撰、出版发行、推广使用、论证评价等环节和程序进行。我们明确了教材建设的重点和选题范围：解决教学急需的，填补学科、专业、课程空白的新教材；体现我校教师在某一学科、专业领域独具优势或特色的专业基础课和选修课教材；针对我校作为沂蒙老区唯一一所本科高校这一特点，结合地方社会政治、经济、科技、文化需求所开设的地方课程教材，并高度重视红色文化的育人价值和教材建设。

在教材编写原则上，我们强调：一是注重知识性与思想性相辅相成，二是注重学术性与可读性融为一体，三是注重科学性与学科性彼此糅合，四是注

重理论性与实践性相得益彰,五是注重统一性与多样性有机结合,六是注重现实性与前瞻性有效拓展。我国著名教育家张楚廷教授曾提出教材编写“五最准则”,即最佳容量准则、最广泛效用准则、最持久效应准则、最适于发展准则、最宜于传授准则,我深表赞同。

在教材编写内容上,我们提出:既重视对国内外该课程领域经典的基本理论问题进行透彻的解析,又对当前教育所面临的新现象、新理论、新方法给予必要的回应;既考虑如何有利于教师的课堂教学与辅导,又兼顾如何有助于学生的课后复习和思考;既能反映我校特色和课程体系改革的基本方向,又要展示我校教材建设及学术研究的最新成果,适应我校创建精品课程、优质课程和品牌课程的实际需要。

在教材教法改革上,我们倡导:秉持综合素质教育理念,坚持课堂讲授与讨论相结合、教师讲授与学生自学相结合、理论学习与案例分析相结合、文本学习与网络学习相结合,“优化课内,强化课外”。既重视教师启发式、研讨式、合作式、案例式等教学方式方法的科学运用,又重视学生学习能力、实践能力、创新能力与创业能力的培养和训练,力图为学生知识、能力、素质的全面协调发展创造条件。可喜的是,这些方面都在教材编写中得到了充分体现。所有教材都是在使用了多年的成熟讲义的基础上经编著者们精心修改和指导委员会严格审定后出版的,确保了教材的思想性、科学性、系统性、适用性、启发性和相对稳定性。

临沂大学系列“优秀校本教材”的编撰出版,饱含编著者们的辛勤劳作和指导委员会成员的认真审阅。然而,由于此项工作尚处于尝试、探索阶段,又是我校成为综合性大学后的首批立项教材,因而疏漏、偏颇甚或错误之处在所难免,正所谓“始生之物,其形必丑”,敬请各位同仁和同学批评指正,以期再版时予以修订。

古人云:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”在漫漫求学路途上,千辛万苦、呕心沥血,“书”总会一直忠诚地陪伴着学习者,承前启后、继往开来,输送知识、启迪智慧,成为学习者解疑释难的知心朋友和指点迷津的人生导师,引领学习者最终进入学与习、学与思、学与行、学与创相结合的学人境界。正所谓“书山高峻顽强自有通天路,学海遥深勤奋能寻探宝门”。在此,摘录俄国著名文学家托尔斯泰的一句名言与同学们共勉:“选择你爱的,爱你选择的!”选择你爱的教材,爱你选择的教材;选择你爱的专业,爱你选择的专业的!

选择你爱的母校，爱你选择的母校！衷心希望同学们像《临沂大学校歌》中唱的那样：“笃奉明义锐思，抱负致远弘毅，”“德为重，才为本，弘道为要义，”“明朝家国天下，我们一肩担起。”

恰逢我国第 27 个教师节来临，心潮澎湃、感慨万千！教师是光荣的：今岁种明岁栽岁岁育松柏，春开花秋结果年年献桃李；教师是高尚的：使外行变内行行行出状元，令后浪追前浪浪浪有奇峰；教师是辛苦的：滴滴汗水诚滋桃李芳天下，点点心血乐育英才泽神州。衷心感谢老师们多年来对学校建设和发展作出的重大贡献，深情祝福老师们身体健康、工作顺利、生活幸福、事业大成！

草于临沂大学明静轩

2011 年 9 月 10 日

CONTENTS | 目 录

君子务本，本立而道生

——《临沂大学优秀校本教材》总序 韩延明 /1

第一章 《三国演义》：青山依旧在，几度夕阳红 /1

第二章 《水浒传》：快意恩仇与江湖规则 /35

第三章 《西游记》：孙悟空的故事 /74

第四章 《金瓶梅》：欲望与死亡 /117

第五章 《聊斋志异》：姑妄言之姑听之 /159

第六章 《儒林外史》：一代文人有厄 /198

第七章 《红楼梦》：石头的故事 /232

《三国演义》：青山依旧在， 几度夕阳红

《三国演义》是我国古代小说史上长篇小说的开山之作。这部小说之所以会成为古代文学经典，是因为其具有阐释不尽的意义空间。《三国演义》作为一部历史演义小说，记载了汉末到西晋近百年的历史，写了大小四十多次战役，描写了近五百个人物，其内容涵盖历史、政治、军事、伦理、道德等多个方面。它犹如一面巨大的多棱镜，闪烁着多方面的思想光彩，给不同时代、不同阶层的人们以历史的教益和人生的启示。

一、从历史到演义

《三国演义》漫长的成书过程和广泛的题材来源使得这部小说与不同时代、不同阶层的读者都有契合点，容易让读者产生共鸣。《三国演义》在史书的基础上，经过长期的民间传说和民间艺人的加工创造，最后由文人写定，是集体创造的成果，是一部世代累积型作品。记载三国故事的史书有西晋陈寿《三国志》（南朝宋裴松之注）、刘晔《后汉书》、东晋习凿齿《汉晋春秋》、北宋司马光《资治通鉴》、南宋朱熹《通鉴纲目》等。野史笔记包括刘义庆《世说新语》、干宝《搜神记》等。陈寿《三国志》由裴松之作注后，资料更趋完整、详备，是《三国演义》成书的主要依据。《汉晋春秋》和《通鉴纲目》等“尊刘”的史学传统对小说“拥刘反曹”的创作倾向具有重要影响。《后汉书》、《世说新语》、《搜神记》等为小说写作提供了丰富生动的素材。

民间传说、讲史、戏曲等对三国故事进行了丰富发展。两晋以后，三国故事及人物就开始在民间广泛流传。唐人李商隐的《骄儿》诗中有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的句子，描绘了晚唐时期儿童以三国人物相戏谑的情景。宋代“说话”伎艺的“讲史”门类中有专门的“说三分”科目。《东京梦华录》记载，北宋时出现了“说三分”的专家霍四究。《东坡志林》记载：“王彭尝云：涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话。至说三国事，闻刘玄德败，辄蹙额有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”^①宋代已有搬演三国故事的剧目。《宋史·范纯礼传》记载，有观众在看完演出后，头顶

^① 朱一玄：《三国演义资料汇编》，天津：南开大学出版社 2003 年版，第 109 页。

木桶，模仿刘先主形象。陶宗仪的《南村辍耕录》记载，金元时期有大量的三国故事被搬上戏曲舞台。金院本有《赤壁鏖兵》、《刺董卓》等，元杂剧有关汉卿《单刀会》、《西蜀梦》，郑光祖《三战吕布》等。现知元代及元明之际以三国为题材的杂剧剧目有六十种，半数以上是以蜀汉人物为中心，拥刘反曹的倾向十分鲜明。元代至治年间（1321~1323）刊印的平话《全相三国志平话》和《三分事略》已粗具《三国演义》的规模，不仅拥刘反曹的倾向极为明显，而且刘、关、张等主要人物的形象也渐趋鲜明。

《三国演义》成书刊行后，很快在社会上流行，引起了读者的广泛共鸣：“《演义》一书之奇，足以使学士读之而快，委巷不学之人读之而亦快；英雄豪杰读之而快，凡夫俗子读之而亦快。”^①对于这样一部家喻户晓的名著，时至今日，关于《三国演义》的一些重要而基本的问题还未解决，比如成书年代。明清两代，尽管《三国演义》流传甚广，影响极大，但人们对它的成书年代并未作过认真的研究。一些笔记杂著提到《三国演义》的作者是罗贯中，或称其为南宋时人，或称其为元人，或称其为洪武初人，或称其为明人。明代嘉靖、万历间王圻的《续文献通考》卷一百七十七《经籍考·传记类》记载《水浒传》作者时，将罗贯中写成“罗贯”“字本中”。二十世纪初，鲁迅在《中国小说史略》中说罗贯中是元明间人（约1330~1400）。在1924年所写的讲稿《中国小说的历史的变迁》中，鲁迅说：“罗贯中名本，钱塘人，大约生活在元末明初。”后有人在明代天一阁蓝格抄本《录鬼簿续编》中发现这样一段：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合。乐府隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，各天一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。”据此推定罗贯中是元末明初人。不过“元末明初”的说法太过笼统，于是有学者试图给以更精确的界定，提出了成书于宋代乃至以前、成书于元代中后期、成书于元末、成书于明初、成书于明中叶等多种说法。

《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中，明朝嘉靖元年修髯子张尚德刊刻的《三国志通俗演义》是该书最早的刻本，这一说法似乎已成定论。学术界探讨其思想性和艺术性时，都是基于上述认识，把《三国演义》作为罗贯中的个人创作，结合他所处的那个时代来作出种种论述。然而，罗贯中生活在元末明初——有的学者推算出罗贯中大约在1329年前后创作了《三国演义》——《三国演义》的第一次刊行是在明嘉靖元年，嘉靖壬午本《三国志通俗演义》上明标为“罗贯中编次”。从元末明初到明嘉靖元年（1522）近200年间，该书不见于任何记载。罗贯中生当元末明初，当时既没有成熟的小说理论，也没有现成的长篇小说可以借鉴，他是怎样的天才，能够创作出这样一部不朽的巨著？

明清以来流传至今的《三国演义》刻本有30余种，其中明代插图孤本黄正甫刊二十卷《三国演义》早于嘉靖本20余年，刊刻时间大约在1500年（明弘治十三年）前，全书自始至终都没有提到该书作者为何人。明嘉靖壬午本《三国志通俗演义》上才出现“后学罗本贯中编次”的字样，可能是书商为了鬻书谋利而贴上去的标签。关于罗贯中，明初无名氏《录鬼簿续编》中有记载，该书作者与罗贯中有交往，说罗贯中是

① 朱一玄：《三国演义资料汇编》，天津：南开大学出版社2003年版，第253页。

“太原人”，“乐府隐语极为清新”，写过三种杂剧，但没有提到他创作《三国志通俗演义》等小说。到了近200年后的明中叶，忽然有了罗贯中创作《三国演义》的说法。嘉靖壬午本前所附的蒋大器的《序》说：“若东原罗贯中以平阳陈寿传，考诸国史，自汉灵帝中平元年，终于晋太康元年之事，留心损益，目之曰《三国志通俗演义》。”罗贯中生活的那个时代，文本粗糙的《三国志平话》在社会上流传，三国戏曲有不少故事情节与《三国志通俗演义》有所不同，这说明那个时代三国故事还不够成熟，许多故事还没有定型，凭罗贯中一个人的智慧，无论如何也编写不出《三国演义》中那么多精彩的故事来。

对《三国演义》成书年代的探寻是欣赏、研究的基础，但真正解决这个问题显然要依赖更多材料的发掘，仅仅靠从小说中寻找蛛丝马迹是远远不够的。没有充足的证据证明《三国演义》的作者是罗贯中，《三国演义》的成书时间应当在明中叶。胡适认为，《三国演义》不是一个人写的，乃是五百年的演义家的共同作品。从北宋到明中叶，三国故事经说书艺人在口耳相传的过程中不断丰富和完善。到了明中叶，整个三国历史的系列故事已经相当完善，有眼光的书商看到了其中的商机，便与某个熟悉三国故事的文人联手，对这些三国故事进行系统的整理，写成了这部通俗演义，然后付梓刊行。《三国演义》最初的写定者应是南方人，但姓名不得而知。胡适认为《三国演义》的作者、修改者、最后写定者都是平凡的陋儒，不是有天才的文学家，也不是高超的思想家。《三国演义》确实没有玄妙高深的思想，但其文采是不容置疑的，称小说的最后写定者为陋儒显然是不合适的。即使《三国演义》中的精彩片段是由那些说书艺人创作出来的，最后的写定者对该书的贡献也是非常重要的。既然没有理由把罗贯中奉为天才的作家供在小说艺术的殿堂中，也就不应当结合罗贯中的思想和他所处的那个时代来探讨小说的思想性和艺术性，而应将此书置于历史文化的大背景中进行探讨。

《三国演义》成书以后，最初以传抄的形式在社会上流传，传播范围有限。直到嘉靖初年付梓印刷后，《三国演义》才以刊本的形式在社会上广为流传。明代弘治甲寅年（1494），“庸愚子”蒋大器在为《三国演义》写的序中说：“书成，士君子之好事者，争相誊录，以便观览，则三国之盛衰治乱，人物之出处臧否，一开卷，千百载之事，豁然于心胸矣。”^①明代弘治、嘉靖后，文化专制有所放松，印刷出版技术有了很大进步。嘉靖初年《三国演义》刊刻后，各种版本不断出现。现存明刊本有30余种，清刊本有70余种。明万历二十年，余象斗在《批评三国志传》中说：“《三国》一书，坊间刊刻较多。”在《三国辩》中说：“坊间所梓《三国》，何止数十家矣。”《三国演义》以刊本形式流传后，传播速度和传播范围迅速扩大。刊本的读者仍然主要是文人士大夫。明清时期通俗小说的价格偏高，一般百姓无力购买。明人钱希言《桐薪》卷三《金统残唐记》载：“武宗南幸，夜忽传旨取《金统残唐记》善本。中官重价购之肆中，一部售五十金。今人耽嗜《水浒》、《三国》，而不传《金统残唐》，是未尝见其书耳。”明清书商为了扩大小说的销售，谋取更多利益，采取多种方法来扩大小说的读者群。有的

① 朱一玄：《三国演义资料汇编》，天津：南开大学出版社2003年版，第234页。

书商在刻印小说时，请人给小说注音释义，或加批语。万卷楼本《三国志通俗演义》“识语”说：“句读有圈点，难字有音注，地理有释义，典故有考证，缺略有增补。”类似的刊本有《新刻校正古本大字音释三国志通俗演义》、《新镌校正京本大字音释圈点三国志演义》、《新刻音释旁训评林演义三国志传》等。有的书商为了降低书籍价格，往往雇用价格低廉的刻工并使用质量较差的纸张来降低刻书成本。

问题是，如此多的刊本，不仅文字精粗差别甚大，故事情节、结构安排也有差别，而这些差别甚至影响到了小说意旨，解读《三国演义》究竟依据哪个刊本？明清时期，影响比较大的《三国演义》刊本有余象斗评本、李卓吾评本（叶昼伪托）、钟伯敬评本、毛宗岗评本和李渔评本。《钟伯敬先生批评三国志》一百二十回，是书商假托钟惺而作，基本上承袭李卓吾评本，有些评语与李卓吾评本大致相同。余象斗评点的《三国演义》是双峰堂刊本《三国志传》，全名《新刻按鉴全像批评三国志传》，刻于明神宗万历二十年（1592），全书二十卷，题“东原贯中罗道本编次，书坊仰止余象乌批评，书林文台余象斗绣梓”。余象斗的评点有两部分，一是属于注释性的，有“释义”、“考证”、“补遗”、“补注”、“断论”、“音释”等；一是对小说情节和人物的道德评判和历史评述。

《李卓吾先生批评三国志》是稍晚于李贽的叶昼所为。《李卓吾先生批评三国志》将《三国演义》由二百四十回合并为一百二十回，并将回目由单标题变为双标题，有眉批和回末总评。叶昼的“李卓吾评本”成为后来“毛宗岗评本”和“李渔评本”的底本。叶昼敢于独抒己见，标新立异，如对曹操的过人识见、多谋善断、延揽人才屡加赞赏，甚至为曹操的“宁使我负天下人，休教天下人负我”辩护：“试问天下人谁不有此心者，谁复能开此口乎？故吾以世人心较之，犹取孟德也。至于讲道学诸公，且反其语曰：‘宁使天下人负我，毋使我负天下。’非不说得好听，倘存心行事稍有一毫孟德者存。是孟德犹不失为心口如一之小人，彼曹反为口君子身小人之罪人也。即孟德见此曹，亦何肯以之为奴也哉！吾故曰：此犹孟德之过人处也。”^①又对刘备、诸葛亮多有批评，如第八十五回回末总评：“玄德托孤数语，人以为诚语，予特以为奸雄之言也。有此数语，孔明纵奸如莽、操，亦自动手脚不得矣，况孔明又原忠诚不二者乎？”^②

《李笠翁批阅三国志》由清初著名作家李渔评改，原刻本封面题作《笠翁评阅绘像三国志第一才子书》。康熙十八年（1679），李渔为毛纶、毛宗岗父子评改的《四大奇书第一种》作序说：“《水浒》之奇，圣叹尝批之矣，而《三国》之评，独未之及。予尝欲探索其奇以正诸世，乃酬应日繁，又多出游少暇，年来欲践其志，会病未果。”《李笠翁批阅三国志》在《李卓吾先生批评三国志》的基础上修订文辞、削除论赞评、删改诗文、撰写眉批。眉批多达二三千条，只有少部分是李渔自己撰写，其他或沿袭自李卓吾评本批语，或照搬毛批，或在毛批基础上稍作改动。李渔的评点更加注重人物形象的才智，能从实际出发客观地评价曹操的才干。第十三回评曰：“以此时势观

① 陈曦钟，宋祥瑞，鲁玉川辑校《三国演义会评本》（上），北京：北京大学出版社1986年版，第49～50页。

② 同上（下），第1042页。

之，其才其力足以勤王者，唯曹公。”第十四回评曰：“此时操是能臣，非奸雄。”

毛评本《三国演义》是由毛纶、毛宗岗父子共同完成的。毛纶字德音，号声山，与金圣叹是同时代人，他五十岁左右双目失明，乃更号声山，学左丘著书以自娱（浮云客子《第七才子书序》）。毛宗岗字序始，号子庵，生于明崇祯年间，卒于清康熙四十八年（1709）前后。毛宗岗的学生杭永年也参与了《三国演义》的评点，据说杭永年想将评点本窃为己有，遭到毛纶的叱责，评本的刊刻也中辍。后来毛纶去世，毛宗岗在其父评改的基础上，重新整理修改，最终完成今天见到的毛本《三国演义》。毛纶在《第七才子书总论》中说：“昔罗贯中先生作《通俗三国志》，共一百二十卷，其纪事之妙，不让史迁，却被村学究改坏，予甚惜之。前岁得读其原本，因为校正，复不揣愚陋，为之条分节解，而每卷之前，又各缀以总评数段，且许儿辈亦得参附末论，共赞其成。书既成，有白门快友见而称善，将取以付梓。不意忽遭背师之徒，欲窃冒此书为己有，遂致刻事巾阁，殊为可恨。今特先以《琵琶》呈教，其《三国》一书，容当嗣出。”毛纶所评高则诚《琵琶记》书名曰《第七才子书》，于康熙五年（1666）梓行。可见毛纶评改《三国演义》的时间当在康熙三年（1664）左右。今见毛本《三国演义》的最早刊本是康熙十八年（1679）醉耕堂精刻本《四大奇书第一种》。

毛评本以《李卓吾先生批评三国志》为底本，进行了大量的删改，在修订文辞、回目整理、诗文改换和故事情节增删等着力颇多，使作品的语言和情节叙述更为流畅，人物性格更为鲜明。毛评本正文中有双行小字夹批，回前还有长篇总评，总字数达二十几万。毛氏父子对《三国演义》的评改增强了“拥刘反曹”思想倾向。毛评本《三国演义》问世后，取代其他评本而成为后世最为流行的本子，一般解读《三国演义》依据的就是这个本子。

二、茫茫不可知的天数

《三国演义》将杨慎的《鹧鸪天》词置于篇首：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”嘉靖本《三国志通俗演义》开篇说：“话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。”把历史的发展看成“分——合——分”的循环。书的结尾是一首《古风》：“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。鼎足三分已成梦，一统乾坤归晋朝。”将无穷变幻的历史与人事归结为不可知又不可逃避的茫茫天数。从天数看来，汉王朝的败落无可挽回，三国鼎足而立，最终归于晋朝。书中主要人物的悲剧命运也是无法改变的。在第三回中，作者感叹说：“汉室倾危天数终，无谋何进作三公。几番不听忠臣谏，难免宫中受剑锋。”小说第四十三回说：“汉历传至今，天数将终。”第五十四回说：“两朝旺气皆天数，从此乾坤鼎足成。”第八十一回中，刘备要兴兵为关羽、张飞报仇，向青城山隐士李意问休咎如何，李意说：“此乃天数，非老夫所知也。”刘备再三求问，李意索纸笔画兵马器械四十余张，画完一一扯碎；又画一大人仰卧于地上，旁边一人掘土埋之，上写一“白”字，稽首而去。第六十九回中，曹操染病，服药不

愈，召管辂前来卜卦，管辂说：“狮子宫中，以安神位。王道鼎新，子孙极贵。”却又不肯详说：“茫茫天数，不可预知，待后自验。”第一百十九回中，司马炎逼魏主曹奂退位，曹奂下跪哭泣哀告，贾充劝他说：“天数尽矣，陛下不可逆天。当照汉献帝故事，重修受禅台，具大礼，禅位让与晋王，上合天心，下顺民情。”

“天数”在《三国演义》中通过吉凶预兆、天文星象、谶语童谣、梦冥神示、阴阳五行等体现出来。《三国演义》第一回中描写了“青蛇坠地”、“雌鸡化雄”等怪异现象，预示汉王朝气数已尽。三国继汉朝而起，也是上应天命。小说描写曹丕出生：“有云气一片，其色青紫，圆如车盖，覆于其室，终日不散。有望气者秘谓操曰：‘此天子气也。令嗣贵不可言。’”刘备和孙权都有“异貌”，小说描写刘备：“生得身長八尺，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂。其家之东南有一大桑树，高五丈余，遥望之重重如车盖。相者云：‘此家必出贵人。’”小说描写孙权：“生得方颐大口，碧眼紫髯。昔汉使刘琬入吴，见孙家诸昆仲，因与人曰：‘吾遍观孙氏子孙，虽各才气秀达，然皆禄祚不祥。唯仲谋形容奇伟，骨骼非常，乃大贵之表，又享高寿，众皆不及也。’”

天数常常通过天象体现出来。《三国演义》中很多人能通过天象揣测天数、命数。第十四回中，太史王立仰观天象后说：“自去春太白犯镇星于斗牛，过天津……必有新天子出。”他断言：“大汉气数将终，晋魏之地，必有兴者。”第六十五回中，谯周夜观乾象，见群星聚于蜀郡，大星光如皓月，为帝王之象，就劝告刘璋将益州献给刘备，说这才正合天意，否则就是逆天道。到第八十回中，谯周又说：“近有祥风庆云之瑞，成都西北角有黄气数十丈冲霄而起，帝星见于毕、胃、昂之分，煌煌如月。此正应汉中王当即帝位。”劝刘备登帝位，继承汉室大统。诸葛亮夜算太乙数，岁次癸巳，罡星在西方，又观乾象，太白临于雒城之上，就知道主帅凶多吉少，写信给刘备，要他和庞统“切宜谨慎”。第六十三回中，在七夕节夜宴上，诸葛亮见正西方一星大如斗，从天上坠下，流光四散，诸葛亮大惊，掷杯于地，掩面痛哭，说：“今夕西方星坠，庞士元命必休矣！”

第七十七回中，诸葛亮夜观天象，见将星落于荆楚之地，知道关羽将遇难。第八十一回中，张飞去世时，刘备心惊肉颤，寝卧不安，出帐仰观天文，见西北一星大如斗，忽然坠地。诸葛亮说：“合损一上将。三日之内，必有惊报。”诸葛亮将司马懿困在上方谷，想用火攻，结果天降大雨，将火扑灭，诸葛亮感叹：“‘谋事在人，成事在天’，不可强也。”第一百零三回中，诸葛亮旧病复发，夜晚扶病出帐，仰观天文，十分惊慌：“见三台星中，客星倍明，主星幽隐，相辅列曜，其光昏暗。天象如此，吾命可知！”他在帐中安设香花祭物，祈禳北斗，以求增寿。司马懿也在夜晚仰观天文，见将星失位，便知诸葛亮必然有病，不久便死，因此大喜，让夏侯霸派兵去五丈原哨探，企图乘势攻击。诸葛亮祈禳到第六夜时，见主灯明亮，眼看就要成功，结果不意被飞步入内禀报军情的魏延脚步带的风扑灭，以致功亏一篑。诸葛亮无奈弃剑于地，长叹说：“死生有命，不可得而禳也。”第一百四回中，司马懿夜观天文，见一大星，赤色，光芒有角，自东北方流于西南方，坠于蜀营内，三投再起，隐隐有声，知道诸葛亮已死，于是引大军奋力向前。第一百五回中，远在成都的谯周对后主刘禅说：“臣昨夜仰

观天文，见一星，色赤，光芒有角，自东北落于西南，主丞相有大凶之事。”

天数也可通过谶语童谣体现出来。第八十回中，许芝劝汉献帝将天下禅让给曹家：“夜观乾象，见炎刘气数已终，陛下帝星隐匿不明；魏国乾象，极天际地，言之难尽。更兼上应图谶，其谶曰：‘鬼在边，委相连；当代汉，无可言。言在东，午在西；两日并光上下移。’以此论之，陛下可早禅位。‘鬼在边’，‘委相连’，是‘魏’字也；‘言在东，午在西’，乃‘许’字也；‘两日并光上下移’，乃‘昌’字也；此是魏在许昌应受汉禅也。”第三十五回中，水镜先生司马徽对刘备说，有小儿谣言：“八九年间始欲衰，至十三年无子遗。到头天命有所归，泥中蟠龙向天飞。”这表示刘表“死却前妻，便生家乱”，不久刘表将死，“文武零落无子遗”，而“天命有归”、“龙向天飞”则应在刘备身上。董卓死前，有童谣播于郊外：“千里草，何青青。十日卜，不得生！”预示着董卓即将败亡。第六十三回中，庞统死前，先是东南有童谣：“一凤并一龙，相将到蜀中。才到半路里，凤死落坡东。风送雨，雨随风，隆汉兴时蜀道通，蜀道通时只有龙。”庞统和诸葛亮都很有才华，却有着不同的命运，庞统这只凤陨于落凤坡，没有看到蜀汉的建立。

天数的另一表现是阴阳五行的运行。第十四回中，太史王立夜观天象后说：“吾仰观天文，自去春太白犯镇星于斗牛，过天津，荧惑又逆行，与太白会于天关，金火交会，必有新天子出。吾观大汉气数将终，晋魏之地，必有兴者。”他密奏汉献帝说：“天命有去就，五行不常盛。代火者土也，代汉而有天下者，当在魏。”荀彧对曹操说：“汉以火德王，而明公乃土命也。许都属土，到彼必兴。火能生土，土能旺木，正合董昭、王立之言，他日必有兴者。”曹操听后，下决心迁都许昌。袁术僭称帝号时，也自称：“吾袁姓出于陈，陈乃大舜之后，以土诚火，正应其运。”

作为一部历史小说，《三国演义》既按照历史的本来面貌展示各豪强势力之间风云变幻的斗争，又有大量带有神秘色彩的描写，强调天人之间的关联，这主要受古代“天人合一”、“天人感应”思想的影响，也体现了作者对历史发展和人事变迁的一种近乎无奈的解释。天支配人，天数决定国家和个人的命运，表现出浓重的天命观和历史循环论思想，这使得《三国演义》有了哲学的玄思，情感的抒发，其虚构和幻想的成分，带有神秘意味，给作品蒙上了一抹神秘又悲剧的色彩。

“天数”体现为历史的循环。毛本《三国志通俗演义》开篇把历史的发展看成“分一合一分”的循环，东汉分为三国，三国最后归于西晋，毛宗岗评论说：“叙三国不自三国始也，三国必有所自始，则始之以汉帝。叙三国不自三国终也，三国必有所自终，则终之以晋国。”从统一的东汉开始，经历纷乱的三国，最后回到统一的西晋，构成一个完满的契合天地循环结构的圆。主宰这个圆的是冥冥中的天命。魏蜀吴三家相互斗争，势力此消彼长，又形成各自相对完整的圆形框架。汉代桓灵二帝失政，宦官弄权，以致天降灾异，青蛇坠地，地震海溢，雌鸡化雄，五原山崩，如此等等。此后十常侍作乱，黄巾军起义。天下大乱，一发不可收拾。三国末期，魏被司马氏控制，蜀、吴之主各宠中贵，与汉末桓灵二帝一样，最后也是落个国破家亡的结局。毛氏《读三国志法》将此称为“大照应”：“《三国》一书，有首尾大照应，中间大关锁处，如首卷以十常侍为起，而末卷有刘禅之宠中贵以结之，又有孙皓之宠中贵以双结之：此一大照

应也；又如首卷以黄巾妖术为起，而末卷以刘禅信师婆以结之，又有孙皓之信术士以双结之：此又一大照应也。”

曹魏从第十四回“曹孟德移驾幸许都”开始崛起，从此“挟天子以令诸侯”，逐步取代汉王室，第二十四回“国贼行凶杀贵妃”，第三十三回“曹丕乘乱纳甄氏”，第六十六回“伏皇后为国捐生”，第八十回“曹丕废帝篡炎刘”，曹氏集团一步步强大，建立了政权。然而到第一百九回“废曹芳魏家果报”，司马氏几乎以同样的手段篡夺了曹魏的政权。司马昭镇压了曹氏的反抗，第一百十九回“再受禅依样画葫芦”，登上了皇帝的宝座，毛评说：“处处提出魏篡汉故事来。”小说强化了历史事件的相似性，突出了“天道循环”的历史观。毛评说：“献帝有衣带诏，曹芳亦有血诏；汉有伏后之见弑，魏亦有张后之见弑；汉有伏完、董承之事泄，魏亦有张缉之事泄。报应之反，何无分毫之或爽耶？”小说作者感叹：“魏吞汉室晋吞曹，天运循环不可逃。”毛氏回前评说：“天理昭然，丝毫不爽，岂不重可畏哉？”

三、战无不胜的智谋

小说对历史政治进行了反思，艺术地探讨社会大动乱、大分裂的原因，统一天下巩固政权、长治久安的政策措施，朝代更替、天下分合的规律。皇帝昏庸，奸臣作乱是导致大动乱的原因，人心、人才、战略和策略是统一天下的成功要素。争取民心很重要。曹操为得民心，明知刘备为心腹大患而不杀，关羽挂印封金离去而不追，官渡战后烧毁部下勾结袁绍的书信而不究，诛杀为夺得其姐夫黄奎之妾而告密使曹操破获董承、马腾等人谋反案件的苗泽，以及收受贿赂而当曹操内奸助破张鲁的杨松而不赏。人才是胜利的根本。刘备三顾茅庐，曹操知人善任，重用谋士荀彧、郭嘉，将士典韦、许褚、张辽、庞德，孙权信任周瑜，重用鲁肃、吕蒙、陆逊。

但更直接的决定因素是谋略。谋略分为战略决策、谋略、战术等各个层面。《三国演义》中的战争描写将战略思想与战争战术完美地结合到了一起。曹操采取了“挟天子以令诸侯”的战略思想。东汉后期，皇帝昏庸无能，大权旁落。谁挟持皇帝，谁就可以代表“正统”，就可以假皇帝之名号令天下。先是十常侍挟持汉灵帝，权倾天下，为所欲为。汉灵帝病逝，何进、丁原、董卓等相继掌权，挟持幼帝，专权行事。曹操怀有雄心大志，从当典军校尉时起，就一步步向皇帝靠拢，最后终于挟持了汉献帝，以汉献帝的名义发动了除吕布、灭张绣、败袁术的多次战争和战袁绍的官渡之战。由于掌握了汉献帝，曹操可以借皇上的圣旨发动战争，师出有名，指挥起战斗来得心应手。

刘备则采用了诸葛亮提出的联吴抗曹战略。《三国演义》第三十八回“定三分隆中决策”中，刘备带着关羽、张飞三顾茅庐，最后终于见到了诸葛亮。诸葛亮先分析了当时的形势：“自董卓造逆以来，天下豪杰并起。曹操势不及袁绍，而竟能克绍者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据江东，已历三世，国险而民附，此可用为援而不可图也。”刘备要发展，就要以荆、益之地作为根据地，东联孙权，北拒曹操。正是在这一战略思想的指导下，诸葛亮策划了多次战争。在当阳战役中，刘备被曹操击败，曹操非常得意，带领八十余万大军