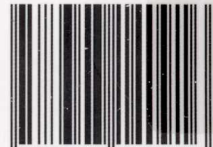


普通话与教师口语训练教程

P
UTONGHUA YU
JIAOSHI KOUYU XUNLIAN JIAOCHENG

ISBN 978-7-303-14091-6



9 787303 140916 >

定价：35.00元

ing—iong 辨音字表

	ing	iong
ϕ	①英应鹰婴樱纓鸚鸞②营萤莹莹莹莹盈楹 羸迎蝇③影颖④映应硬	①庸佣拥雍雍邕③永泳咏甬勇涌 蛹踊俑④用
j	①京惊鲸经茎兢荆梗旌睛精品③景颈警井 傲阱④竞竞镜境敬荆劲痉净静靖	③窘炯迥
q	①轻氢卿倾青清蜻②擎情晴③顷请④庆亲 (~家)	②穷琼
x	①兴星腥猩惺②形邢刑型行③省(反~)醒 携④幸杏兴(~趣)姓性	①凶汹匈胸兄②熊雄

备注：表中的数字表示声调，①是阴平，②是阳平，③是上声，④是去声。

练习题

1. 字词练习

(1) 单韵母练习

a—沙发 砧码 发达 打靶 麻纱 拉萨
 o—萝卜 默默 薄膜 泼墨 菠萝 磨破
 e—色泽 客车 特赦 隔阂 特色 割舍
 i—笔记 霹雳 地理 集体 利益 奇迹
 u—突出 粗鲁 瀑布 鼓舞 图书 出路
 ü—豫剧 区域 旅居 聚居 絮语 序曲
 -i(前)—子嗣 此次 私自 字词 刺字 四散
 -i(后)—支持 日食 制止 知识 食指 咫尺

er—而且 儿童 然而 耳朵 儿歌 偶尔

(2) 复韵母练习

ai—海带 白菜 灾害 拍卖 晒台 买卖 彩排
 ei—肥美 蓓蕾 配备 黑煤 北美 妹妹 贝类
 ao—高潮 逃跑 号召 草帽 跑道 报告 操劳
 ou—漏斗 收购 欧洲 守候 丑陋 抖擞 豆蔻
 ia—假牙 恰恰 夏家 加价 假设 下垂 掐架
 ie—趑趄 结业 贴切 歇业 铁屑 借鞋 节烈
 ua—花袜 挂花 耍滑 娃娃 挂画 夸奖 瓜分
 uo—着落 蹉跎 过错 硕果 国货 阔绰 哆嗦
 üe—雀跃 雪月 月缺 决绝 乐章 决策 月亮
 iao—小鸟 教条 疗效 逍遥 巧妙 笑料 苗条

短，可以一个学生读完全文后，再请另一个读。

5. 接读：一篇课文分由几个学生接着读。教师可指定一个学生读，读到中途，再让另一个学生接着读下去。这种读法可随时唤起学生的注意力，同时充满趣味性。

6. 领读：由教师或朗读得特别好的学生带领大家朗读。教师或优等生先读一句，或先读一小段，其他学生跟着读一句或一小段。如此继续进行，直到全文读完为止。

7. 交互读：甲组读第一句，乙组读第二句，甲组再读第三句，乙组再读第四句，依次轮流，周而复始。

8. 分组读：分组、分行或分排读，并互相矫正错误。

9. 自由读：全班同学同时自由地低声朗读。由于不必与别人配合，速度不拘，可边读边思考。可使用快速读后复述课文、回答问题、提出问题等方式。

10. 指名读：由教师指名一个学生来读，读完了一段或两段以后，另请一个同学接读。

11. 表情读：课本如为韵文，可让学生依字句的长短和节奏，配合姿势、动作、表情等方法朗读。

12. 抽签读：在全体学生的名签中，谁被抽中，就由谁站起来朗读。

13. 对话读：小品、戏剧要用对话读，也就是分角色读，此方式较活泼而有助理解。

14. 高低音读：甲学生用高音朗读，乙学生用低音相和。声音高低产生变化，学生可在兴味盎然中变化音调朗读，感觉新鲜而有趣。

(五) 朗读中常见的几种不良方式

1. 一字一顿式。这是一种单纯念字和词的朗读方式。这种方式读起来一字一顿，或一词一顿，语句不连贯，容易把文章读得支离破碎。而且字词的长度、音量的轻重读得差不多，声调也是平直的，没有任何感情色彩。

2. 念经式。这种朗读方式的特点是声音小，速度较快，没有明显的停连，语调平直，缺乏高低升降的变化。由于速度快，有时会听不清在读些什么。

3. 一成不变式。朗读中，没有深入地理解作品，一味从声音上刻意追求。尤其是腔调固定，或前高后低，或前低后高，一种模式，没有任何变化。

4. 表演式。朗读时，把自己当做表演者。朗读者的任务是用声音再现

作品的内容和情感,强调的是作品“表达了什么”而不是去扮演角色。所以朗读要自然,不要太夸张。

(六) 朗读中语言表达技巧的运用

从作品内容出发,在深刻理解作品的前提下,恰当地运用语言表达技巧,能更好地对作品进行再创造。语言表达技巧主要包括停顿、重音、语调、语速以及语气的运用。

1. 停顿

停顿是指词语或语句之间声音上的间歇。朗读中的停顿既是生理上的需要,也是表情达意的需要。一个较长的句子或一个意群,不可能一口气读完,朗读者需要有声音上的间歇,听者也需要一定的时间来理解所得到的语言信息。恰当地处理停顿,能使语言变得参差错落,间歇有序,语意层次分明,避免听者产生误解。例如:

咬死了| 猎人的狗。这句话的意思是猎人被咬死了。
咬死了| 猎人的狗。这句话的意思是狗被咬死了。
我看见他| 笑了。这句话的意思是“我”笑了。
我看见| 他笑了。这句话的意思是“他”笑了。

停顿有结构停顿、语法停顿、感情停顿。

(1) 结构停顿

结构停顿是根据文章的段落层次所作的停顿。结构停顿的时值长短大致是“题目>段落>自然段>层次>句子”。例如:

朋友即将远行。|

暮春时节,又邀了几位朋友在家小聚。| 虽然都是极熟的朋友,却是终年难得一见,偶尔电话里相遇,也无非是几句寻常话。| 一锅小米稀饭,一碟大头菜,一盘自家酿制的泡菜,一只巷口买回的烤鸭,简简单单,不像请客,倒像家人团聚。||

其实,友情也好,爱情也好,久而久之都会转化为亲情。(《朋友和其他》)

(2) 语法停顿

语法停顿是指有明显语法标志的停顿。语法标志主要是指文章中的标点符号。标点符号停顿的时值长短大致是“。?! >; >, >、”。一般说来,标点符号中的句号、问号和感叹号停顿的时间最长,顿号停顿的时间最短。冒号是一种运用比较灵活的标点符号,它所表示的停顿时间一般比分号长,比句号短。句中的省略号和破折号也表示一定的停顿。例如:

值得注意的是，一些常见的套话最好不要用。如“我没什么要讲的，只因为……”，“我不善于演讲，可是……”。实在想不到更精彩的开场白，就开门见山直接切入主题，如“我今天要讲的题目是……”，“我今天和大家谈谈……”，“关于……我赞成这样的说法，理由如下……”，“我不同意那样的观点，我的看法是……”。

总之，不论什么样的开头，都是要为主体部分搭建一个好的平台，既要引起听众的注意，又要避免拖沓、啰嗦。

②主体要有说服力

主体部分的说服力主要通过材料体现出来。再好的开头，如果没有主体部分恰当材料的有力支撑，也难免成为空洞无物的噱头。所谓材料，指的是一切可以说明主题的事实、道理、言论、数据，等等。典型详实的材料对演讲的说服力来说，犹如房屋的钢筋、水泥、砖瓦一样重要。用事实说话，寓理于事，既可以增强吸引力，又可以增强说服力。

要做到主体部分的说服力强，应该高度重视材料的准备工作。搜集材料时一般遵从如下原则：

首先，服从主题需要。生活千头万绪，书籍浩如烟海，我们不可能做到有见必记，有闻必录，所以必须把握住方向，有针对性地搜集。例如关于“如何成才”这样一个主题的演讲材料，不妨把目标锁定在以下范围：人名言的论述，教育学、社会学关于人才的理论，历史上一些典型的成才故事，现实生活中特别是身边鲜活的事例。方向明确，范围既定，搜集的材料就能最大限度地满足主题的需要。

其次，充分占有材料。在可能的情况下，围绕一个主题搜集的材料，越丰富越好。所谓丰富，指的是要了解每项材料出现的起因、经过和结果。如果是理论性的材料，最好还要了解其出现的背景等因素。既要详尽地占有正面材料，还要充分地掌握反面材料，以便多角度、全方位地分析比较，避免只见树木不见森林，以偏赅全。避免认识上的片面性，降低认识上的主观性。材料越充分，思路越开阔，运用起来越能游刃有余，信手拈来，纵横捭阖，皆成文章。

再次，精心选择材料。材料固然多多益善，但在具体运用时应该做到典型性材料有限利用。典型的材料能深刻揭示事物的本质，起到事半功倍的效果。要做到材料典型，首先要做到材料充分，只有占有的材料多了，才能在比较中见出高下。比如关于“人生价值”问题的演讲，就可以选取一些优秀大学毕业生放弃都市的优越工作，而选择去贫困地区支教的事例，

赶来参加。但他迟到了，大家“罚”他立即发表“高见”。

李德伦先生当仁不让，张口就说了起来：

“好，就说我自己吧，我今年71岁了，刚才我上五楼啊，基本上是一口气跑上来的。到最后一层我怕进来喘，不好说话，就稍等了一下。我体重116公斤，您来试试看，您能背一个100来斤的口袋上来，爬五层楼，你怎么着，有我这么快吗？不见得比我快。我靠什么呢？是靠踢足球。小时候我就是个球迷。上学时，每逢下了课，俩书包地上一摆，当球门，就开始踢。

“我的球踢得怎么样呢？不怎么样。不灵是不灵，可身体踢出来了。我是抗日战争那年才不踢球的，日本人把我们球场给占了，没法踢了。那年我才20岁。所以，我呢，虽然没踢出什么出息来，可把身体踢出来了。

“……从那以后我就觉得球员文化修养十分重要。我小时候，北京有好多球队，踢得好的还是清华。清华大学的球员文化水平高，球也就踢得好。文化水平高的人，他的思维能力强，头脑就比较清楚，球踢得也有个准儿。刚才有同志是搞京剧的，会说运动员应该听京戏，应该看话剧，应该听相声……

（姜昆插话：“还应该听音乐。”众笑）

“对，也应该听听音乐，听音乐很重要，而且应该听交响乐。你想想，交响乐几十个人一起演奏，前一段开的交响音乐会，有96个人，我们是‘散装乐队’（众笑），都是从各个单位临时凑集起来的。这96人能够搞到一个节奏里头，一个音高里头，相互配合。该你振作起来了，我们这儿就压下来了；等我上来了，你又给我伴奏，相互协调，浑然一体。我觉得，这些不仅在音乐上，足球也是如此。足球和音乐一样！有节奏感，有整体感，要相互配合。

“所以，踢足球听音乐是有好处的！”

“别的，我也没说的了。不过顺便说一下，我过去踢球是踢大门，当守门员敢抢敢摔，不过，都是球进了门才扑过去——白摔了一个。”

（众大笑）

借物发挥。在上海市“钻石表杯”业余书评授奖会上，《书讯报》主编将“钻石”“表”与“读书”联系在一起，来了一段即兴演讲，既有贴切的象征和准确的推理，又揭示了读书求知、读书成才的道理，也切合会议宗旨。请设计一下，这个即兴演讲该怎么说。

借名发挥。一位叫李怀争的学生，在学生会干部竞选时发表讲话，从

演讲那天雨下个不停，国会大厦前的广场已是一片伞的海洋。布什走上讲台，先挥手致意，然后从衣袋里掏出讲稿，双手举过头顶，嚓嚓几下撕成碎片。他说讲稿太长了，为让大家少淋雨，讲短些，不按讲稿讲了。他这一“扔”，人群中爆发出热烈的掌声和欢呼声。

名人演讲备稿非常认真，有时到了字斟句酌的地步。1863年，美国总统林肯要在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上发表演讲。尽管他的演讲只有10个句子，600余字，2分多钟就可以讲完，但他准备了很久。先是构思，起草以后几经斟酌，还念给白宫里的佣人听，请他们提出意见。直到演讲前一天晚上，住在葛底斯堡的旅馆里，他又作了仔细的修改。

林肯的这篇演讲被后人评价为一次“完美无缺的演讲”，他的讲稿堪称“一篇誉满全球的演说词”。林肯在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上发表的演讲手稿，现在仍珍藏在美国国会图书馆，而且讲辞被铸成了金字文，放在牛津大学，作为英语演讲的最高典范。

二、论辩

论辩也叫辩论，是指在两人或多人之间展开，双方就某个存在争议的话题进行论争，每一方都试图使对方放弃自己的观点而接受己方观点的过程。从某种意义上来说，这是一种特殊形式的演讲，只不过论辩的目的并不单单为了表明自己的立场和观点，还包括迫使对方改变对立的立场，从而接受自己的观点。论辩不仅可以提高人们的批判性思维水平，同时也为人类更加客观理性地认识世界，更加充分地论证以及决策，提供了一种有力的方法。

（一）论辩的基本特征

论辩是一种特殊形式的演讲，同时也是一种交谈，但论辩除具备这两者的一般特征，如表明并传达观点之外，还具有一些自身独有的特征。

1. 论辩双方的观点之间不具有相容性，己方论点的成立是以对方论点的错误为基础或前提的，双方观点存在非常强的对抗性；而演讲重在强调自己的思想和见解，它的立论和证据都是单向的；交谈则是双方就某一问题交换看法和意见，以期增进相互的了解。

美国历史上的著名总统林肯年轻时曾是一名律师。有一次，他受理了一件关于谋杀案子的案子，为被告辩护。审讯中，证人一口咬定自己目睹了被告的犯罪经过，证词如下：

10月18日晚11时，证人站在一个草堆后面，亲眼看到被告在草堆西边20~30米处的大树旁作案，因月光正照在被告脸上，所以他看清了作案

通、签证办理以及餐饮等完全不同的话题，提问人可以根据自己的需求决定话题的走向。

2. 注意细节

在交谈中，倘若能注意细节，定能增进人际关系，提升交谈效果。这些细节主要包括：

(1) 让先。让别人先说，一方面可以表现你的谦虚；另一方面可以借此机会来观察对方，给自己一个揣测的时间和从容考虑的余地。

(2) 避讳。不论与什么人交谈，都应对对方有所了解，聪明地避开某些对方忌讳的话题，如个人的隐私、疾病以及其他不愿提及的事情，否则会引起对方不快。交谈者要学会察言观色，一旦发现自己不小心触及了对方的忌讳，令对方不快或尴尬时，就应立即巧妙避开。

(3) 谦虚。交谈中应避免过于显露自己的才学，尽量少说“我如何如何”，因为谦虚的人才更容易被接受。

(4) 幽默。适当运用幽默，可为社交增添活跃愉快的气氛。但妙趣横生的谈话，来源于一个人修养和才华的有机结合，不可强求。千万不要为了追求风趣的效果，而讲些格调不高的笑话，甚至侮辱他人。

(5) 口头禅。口头禅固然能体现个性，但多数是语言的累赘。比如在交谈中加上若干个“这个”“那个”“嗯”“啊”之类的口头禅，就如同在煮熟的白米饭中掺上一把沙子，令人难以下咽。所以要尽量改掉自己的口头禅。

(6) 平衡。如果几个人一起交谈，应注意不要把注意力全部集中到某一个人身上而冷落了其他人。交谈中，除了你的对话者以外，还需要用目光偶尔顾及一下其他人。对于沉默者则应设法使他开口，如问他：“你对这事怎么看？”这样的做法便于打破沉默，让每个人都参与到交谈中来。

3. 重视体态语

体态语往往被人忽视，其实巧妙运用体态语可以补充自己的说话内容，仔细观察对方的体态语还可以帮助自己获得更多的交际信息，这两方面都有助于实现更好的交谈效果。

(1) 巧妙运用体态语表达自己的意图

在交谈时，人们出于礼貌的考虑，有些话不太好意思直接说出，这时候可以巧妙运用体态语表达这些意图。比如，用不停看表来暗示想结束交谈，将目光斜视表明对谈话内容不感兴趣，把手指贴近嘴唇提醒对方降低说话声音，将眉头紧蹙表明对方的请求让自己很为难，等等，这些体态动作能够在不伤害对方自尊的情况下表达自己的态度和意图。

要，一传到位才能组织快速进攻。这场比赛一传到位率，中国队已经达到60%，但是一传失误或无功较多。什么叫无功？无功就是对方球过来，二传不能组织进攻……

例：黄健翔的“疯狂解说”

2006年6月世界杯足球比赛期间，原中央电视台主持人黄健翔的“疯狂解说”引起轩然大波——意大利足球队在补时阶段获得了一个有争议的点球，黄健翔兴奋地高喊：“意大利不要给澳大利亚机会了，他们早该回家啦！”后来意大利球员托蒂将点球罚进，黄健翔立即用“海啸音”狂呼“伟大的意大利！意大利万岁……”后来据黄健翔说，他十分讨厌澳大利亚足球队。

当晚，互联网上烽烟四起，不少球迷对“名嘴”滥用话语权的“渎职行为”十分不满。虽然第二天黄健翔就向全国球迷道歉，但将国家媒介当做自我宣泄的平台，如此“自作聪明”的“恶劣的个性化”，在任何国家都是禁止的。

据报道，本次世界杯赛还出现了所谓“德版黄健翔”。在德国对阿根廷的比赛中，柏林奥林匹克球场解说员不停地重复：“女士们、先生们，德国需要你们支持……”以煽动现场气氛。虽然这样的“煽动”与黄健翔的“疯狂解说”不可同日而语，但是世界杯组委会立即提出严肃批评，因为国际足联早有明文规定：“球场播报员的解说立场必须是中立的。”第二天，柏林组委会新闻发言人召开记者招待会，宣布：“他将不再有机会在球场担任解说员了。”

2. “解说”可以从三个层面展开

- (1) 讲清“是什么”
- (2) 讲清“为什么”
- (3) 讲清“怎样做”

3. 增强即兴解说的易受性

- (1) 口齿必须清晰
- (2) 注意重音停顿
- (3) 把握解说节奏

4. 简约性解说

简约性解说是指用比较简洁的话语，要言不烦、言简意赅地说明事物，解释事理。简约性解说是有实用价值的口语表达方式。

例：简约性解说语用案例

例如1998年9月2日《焦点访谈》中，主持人专访国家发展计划委员会

为人们利用这种方法展开研究活动提供了一个很好的基础。

文献研究方法有这样的优点：一是研究对象不易受影响；二是相对的低花费；三是保险系数大，无反应效应；四是适用于纵贯式分析；五是可使用大样本。其不足之处是：其一不准确性；其二不完整性及不可得性；其三抽样误差显著；其四语词行为的局限性及布局的不标准；其五编码困难。

1. 应适当选择所需的文献。现在是一个信息膨胀的时代，大量的文献都可以为我们提供相应的信息。我们要从大量的文献当中找到适合研究目标的文献，特别是要注意选取第一手的原始材料、相对权威的信息源、完整和系统的文献材料。对于历史文献要注重考据工作，要去伪存真，去粗取精，不能泥古守旧。如法国学者乔治·勒费尔(1874—1956)为撰写《法国革命时期的诺尔郡农民》一书，查阅了1066份公证人记录和大量的其他文献，编制了200多页统计图表，深入论证了大革命时代诺尔郡的农村状况。

2. 应恰当确定某类文献中所要观察的项目。文献中含有大量的信息，我们要确定所要观察的是哪些项目，这样才能避免其他信息的干扰。如我们要研究某类学术期刊的作者情况，只要从文献中找到相关著者的信息即可，没必要对其他的信息进行采集。这样可以提高研究工作的效率，保证想获得的信息不被其他的信息污染。

3. 应列出观察项目的分布表。为了在观察时做到心中有数，我们通常要在调研文献前确定一些标准，确定观察所要获取的项目，以此来指导以后的观察活动。如以与《红楼梦》相关的文献为对象展开研究，可以根据文献推出的年代作为总线，把各个时代文献的种类、作者、发表时间、主要观点、发文和语种、作者所在地区、作者所在的工作机构、文献的题名等项目作为观察内容，通过对信息的分类、汇总、统计，可以发现《红楼梦》的研究现状及其发展趋势。

4. 应归纳、统计和分析有关的事实、术语、数据等。由于人们研究的角度不同，研究者的认识不同，对于一些事物往往会有不同的解释，从而形成许多种概念。如对于某个概念，在不同的年代，由于人们认识水平的不同，各个学科的学者都会从各自的研究出发提出各种不同的定义。文献研究就是要以众多的定义作为研究的基础，对它们进行归纳、分析，找出其共同点。

5. 应在分析的基础上得出有关的观点、结论等。通过对大量文献的研

天看你往哪里走!”金兀术大怒:“牛皋,你也来欺负我吗?”回身就战牛皋。金兀术一斧砍来。牛皋一手接住斧柄。丢了双铜,双手来夺斧。“撒手!”“你撒手!”牛皋一喊一叫不要紧,金兀术可受不了了。他身上负了伤,这时候伤口复发,身体往前一冲,掉下马来。那牛皋也一跤跌下,正好跌在了金兀术的背上。蕃兵正待上前,宋兵劫住乱杀一气。牛皋趁势翻身骑在金兀术的背上:“嘿嘿,金兀术,你也有被俺擒住之日!”金兀术回转身来瞪圆双眼,大叫一声:“气死我也!”怒气填胸,一口鲜血喷出,绝气身亡。牛皋一见,仰天长啸:“大哥,我可替你报仇了!”说完哈哈大笑,谁知笑得过猛,一口气没接上来,竟笑死在金兀术的背上。这一回便叫虎骑龙背,气死兀术,笑煞牛皋。

后人有诗笑金兀术:空图大业逞英雄,扰乱中原走几遭,今日英豪犹在否?竟将一命殉牛皋——欲知后事如何,下回接着说。

二、评述

“评”与“述”,二者珠联璧合,相辅相成。“评”与“述”的关系可以这样表述:

- (1)述是手段,评是目的。
- (2)述有选择,评有针对。
- (3)述要具体,评有分寸。
- (4)评述一致,评述相连。

(一)先评后述 先述后评

先评后述、先述后评是带有论证色彩的即兴评述方式,在即兴评述中,它以感人的叙述和逻辑的力量给人以启迪。

例:失恋是块磨刀石

对于坠入爱河的青年来说,失恋是一件痛苦的事情。但是,一失恋,情人成路人、仇人,有的甚至痛不欲生寻短见,这就很不好。相爱是两个人的事情,不能一厢情愿。对于清醒理智的人,可以把失恋看做磨刀石,越磨越有生活的勇气,越磨生活的意志越坚定——恩格斯就是这样的人。

1841年,20岁的恩格斯在不来梅商行当练习生时,同一位姑娘的恋爱失败了。这给恩格斯的打击很大,他翻越阿尔卑斯山去意大利旅行,向美丽的大自然倾诉失恋的痛苦。几年后,恩格斯又与一位姑娘恋爱了,可几个月后又一次失恋。这一回,恩格斯变得坚强了,他用近于“疯狂”的热情撰写《英国工人阶级状况》一书,给后人留下了一部经典之作。

第二节 教师职业口语的基本要求

教师职业口语是教师在课堂教学中面向学生传授知识和培养能力最主要的手段，富于知识信息并具有极强表现力的教师口语是切实提高课堂教学效率的保证。作为在一般口语基础上经过认真加工和精心设计的言语形式，教师口语是教师在课堂教学中向学生展示的一种口语示范，是学生接受口语教育的最直接范本——学生口才的培养主要依赖于在校期间的训练及实践，具有很强智力品质的教师口语是学生学习口语的标本。

“教师的语言修养决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”(苏霍姆林斯基)教师口语的基本要求表现在五个方面，即规范性、科学性、清晰性、生动性、启发性。

一、教师口语的规范性

教师口语的规范性，是指教师使用普通话的规范性。首先应注意普通话语音规范。课堂教学活动离不开听、说。教师要用话语来完成知识的传授，这要靠说；学生要从教师的话语中接受知识，这要靠听。会说普通话是合格教师必备的条件。中学教师应该能说标准的或比较标准的普通话，能熟练地使用普通话进行课堂教学，特别是语文老师，还应具备正音教学的能力，能胜任汉语拼音教学工作。使用普通话教学，能增强学生听课的吸引力，为学生学习普通话创建一个语言环境，同时这对学生来说，也是一种身教。

教师口语的规范性，首先要注意词的概念义应准确。例如下面一段教师口语：

1905年，中华人民共和国刚刚成立不久，美帝国主义悍然发动了侵略朝鲜的战争，同时侵占了我国的神圣领土台湾省，妄图吞并朝鲜，侵犯中国。以彭德怀同志为司令员的中国人民志愿军，于1950年10月25日，跨过鸭绿江，同朝鲜人民一起打退了敌人的猛烈进攻，并发起了反击。经过多场激烈的战斗，最终迫使帝国主义于1953年7月同中方签订了停战协定。志愿军在赴朝作战初期，武器装备较差，敌人的严密封锁和狂轰滥炸，使我方补给线经常遭到破坏。志愿军在极其恶劣的条件下，同装备精良、武装到牙齿的敌人做殊死的斗争，表现出大无畏的英雄气概和强烈的爱国主义、国际主义精神。《谁是最可爱的人》以饱含深情的笔触，及时准确地

报道了志愿军的英雄事迹，极大地鼓舞了全国人民的爱国热忱，在国内外产生了强烈的反响。自此，“最可爱的人”变成了“中国人民志愿军”的代称。

在这段教学用语中，几组词的准确使用，体现了这段教学用语的用词规范性。例如“侵略”“侵占”“侵犯”这组同义词，虽然都含有“用强力夺取或损害”的意义，但词义又各有不同，“侵略”指“一个国家用武力或用政治、经济、文化等方式夺取他国的领土或主权利益”，其后的搭配对象常常是国家；“侵占”着重指占有别国的领土或别人的财产；“侵犯”着重指威胁、触犯、危害，搭配对象常常是领土、边境、领海、领空、主权等。上面教学用语中分别使用的这组词是非常准确的。同样，“战争”“战斗”“作战”“斗争”一组词及“猛烈”“激烈”“强烈”一组词的使用也都恰到好处。

教师口语的规范性，还应注意词的色彩义，尤其是词的感情色彩。下面这段教师口语中的某些词就没有注意词义的感情色彩：

同学们，1890年夏，八国联军在英国海军司令西摩尔率领下，从大沽经天津向北京进犯，沿途烧、杀、抢、掠，无微不至；在北京城，联军统帅瓦德西特许公开劫夺三天，把皇家宫殿范围的珍贵文物，洗劫一空。

“无微不至”的意思是没有一个地方不照顾到，形容关心照顾细心周到，含褒义，用在此处，显然不妥，应该用含贬义的“无所不至”才合适。

教师口语的规范性，也应该注意语法的规范。教师口语中出现的语法错误有各种情况，诸如词性误用、关联词语混用、句子成分搭配不当、句子成分残缺，等等。例如：

这是一篇介绍松鼠特点的科学小品文。通过对松鼠的生动细致的描述，使我们对松鼠这种小动物获得了清晰的印象。

上面这段教学用语的第二句使用了“通过”一词，造成了全句的主语残缺。本来，“对松鼠的生动细致的描述”可以做全句的主语的。这里，要么去掉“通过”一词，要么去掉“使”字，全句就通顺了。

二、教师口语的科学性

教师口语的科学性是指教师口语能准确无误地反映客观实际，教师口语的形式又能准确地表现思想内容。具体地说，教师口语必须能表现出正确的立场观点，所用语言材料必须确切、真实、可靠，从发音到用词，从概念定义的阐述到教学内容的分析，从课堂讲解到释疑，都能达到准确、科学。

(一) 准确表述教学内容

要做到这一点，认真钻研教材，深刻把握教材本质，便成为一个不容

(二) 用语深入浅出，具有可接受性

深入浅出是教学用语生动性的又一体现。通俗易懂、朴实无华的教学用语可以使抽象变具体，深奥变浅显，枯燥变风趣。深入浅出的教学用语对于增强教学效果具有重要的作用。

1928年5月，毛泽东同志在井冈山给红军讲解放路线政策问题时有这样一段话：

张果老下华山，去蓬莱朝圣，这个人不是凡人，是个仙家啊！他骑毛驴和我们不同，是倒着骑的。走着走着，遇到了吕洞宾，吕洞宾有点惊异地说：“蓬莱在东，你骑驴向西，怎么能到？”张果老生气了，认为自己有理，反驳道：“我的脸是朝着东方蓬莱啊！”即使革命的人，如果路线政策不对，革命还是不能胜利。张果老虽然面朝蓬莱，但方向错了，永远也到不了蓬莱。

毛泽东同志用比喻的手法，深入浅出的语言，把政策路线这一深刻道理讲得通俗明白，好懂易记，便于理解，印象深刻。同样，教师在给学生传授知识时，用深入浅出的语言，也会收到同样的效果。请看钱梦龙老师讲解《愚公移山》一课的实录片段：

师：……大家说说看，这个老愚公有多大年纪？

（学生纷纷回答，有人说“九十岁”，有人说“九十不到”。）

师：到底九十还是九十不到？

生：（齐声）不到。

师：不到？从哪里知道？

生：“年且九十”，有个“且”字。

师：“且”，对，有的同学看书仔细，有的同学就有些粗心。那么，那个智叟是个年轻人吗？

生：（齐声）老头。

师：怎么知道的？

生：（齐声）“叟”字呀！

师：啊，很好。愚公和智叟都是老头儿。那么，那个遗男有几岁了？

生：七八岁。

师：你又是怎么知道的呢？

生：从“龀”字知道的。

师：啊，“龀”这个字很难写，（生板书）写的很对。“龀”是什么意思？

生：换牙。

第三节 教师职业口语的构成要素

一、语音

语音是语言的基本结构单位，是多种有意义音节信号的组合而构成的语言，才使得内部信息能以声音的形式发出和传递。因此，语音是信息的载体和符号。在教学中对语音的基本要求是发音准确、规范，即吐字清晰、响度适当、语流顺畅。

吐字清晰是发音的重要一环，只有通过吐字才能传情达意。要想使吐字准确、清晰、圆润、流畅，就必须努力锻炼自己的发音器官(唇、齿、舌)，使其发音到位。注意上下颌关节的运动，使口腔能开能合，增加或减少口腔的容积，从而带动齿的运动和舌的活动范围，保证音节的准确形成。为了使字音清晰圆润，要求舌的活动幅度比日常口语发音时要大，因此必须适当打开牙关。舌在发音中是活动最积极、影响最大的器官，在普通话所有声母中，除发唇音的 b、p、m、f 以外，几乎全都要靠舌的积极活动。舌的弹动力强，声母就会发音清晰准确。唇是字音的出口，对控制吐字的质量有明显的影响。比如，发音时唇向前突出，会使字音包在口中，给人以压抑沉闷的感觉；如果适当把唇收拢使唇齿相依，声音就会明朗许多。为使声音集中，还必须加强唇的收撮力，如果唇的收撮力弱，就容易使声音发散、不清晰。唇在控制普通话的吐字发音中具有特殊意义。同时我们要注意，唇、齿、舌在发音中是一个整体，这三者相互协调才能完成准确、清晰发音的任务。

流畅度指教师口语中语流顺畅的程度。教师在教学过程中，要尽量做到不绊嘴、不打磕，不沉吟时间过长，也不能有太多的口头禅，否则会让

二、语调

语调是指讲话时声音的高低、声调的升降及抑扬顿挫的变化等，是增强语言生动性、体现语言情感的主要因素。但语调的运用一定要从所表达的内容出发，自然适度才能起到应有的作用。

语调的抑扬顿挫和声音的高低在教学中具有重要的作用。平淡而低沉的语调易使教室里空气沉闷，学生振作不起精神，信息接收率低；声音过大，易使学生情绪烦躁或厌倦。正确的方法是，在讲解重点、难点和问题

六、词汇

语言是语音、语义结合的符号系统，词是这一系统中最基本的构成单位，没有词就没有语言。因此，修辞在教学语言中就显得非常重要了。修辞是使语言表达得准确、鲜明、生动、得体的手段。在课堂教学语言中，对词的要求是规范、准确、生动。

(一) 规范

用词规范不但能够正确地表达信息内容，而且能为学生做出示范。如果做不到这一点，语病百出，就会影响教学效果。能正确地使用专业词汇是用词规范的一个重要方面，另一方面，还要注意使用普通话词汇。有些教师爱用方言讲课，不使用普通话词汇，就难免不准确、不规范。

(二) 准确

用词准确是对教学语言的基本要求，否则就不能正确地表达教师的意图。例如有个教师说：“现在，打架骂人的现象比过去进步了。”学生听后不知所以然。教师无论是讲新课，还是复习旧课，无论是讲解基本概念，还是对课文进行分析、归纳，都应使用精确的词语进行表述，坚决杜绝似是而非、模棱两可的词语。

(三) 生动

选词和用词要做到精选妙用，注意词的形象性、感染力和感情色彩。语言的生动不是靠辞藻的堆砌可以达到的。往往一个很平常的词由于用得精当巧妙而格外生动传神。语言的生动与教师的科学知识有关，也与教师的语文水平和讲话的技能技巧有关。通过学习和训练，是可以得到提高的。

七、语法

语法是遣词造句的规则，是某一民族的共同语言在长期发展的历史过程中形成的。按照这一规则进行语言表达，就能被人理解，违反这些规则，就无法进行交流。

课堂教学与一般讲演不同，它除了让学生听明白外，还必须使学生理解、掌握，即不但要知其然，还要知其所以然。因此，在教学中教师不仅应注意教材的内在规律，运用逻辑推理的方式进行教学，而且要注意语言的逻辑性。在已知的前提下，根据所学知识进行详细严密的论证，从而得出结论。这样才能使学生思路清晰地寻根求源，一环紧扣一环地剖析事物，从而达到理解、掌握的境界。

4. 有位语文教师在作文讲评课对学生说：“描写人物应该抓住他的外貌特征和性格特点以及习惯……”这时有位学生提出：“老师，请您用一段话描写一下您自己可以吗？”如果你是这位教师，你将如何作出回答并较好地满足学生的要求呢？