

# 超级 漫画素描技法

## 用照片学漫画篇

C·C 动漫社 / 编著



把迷人的照片变成  
漂亮的漫画!

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-59521012  
E-mail: [cyp\\_law@cypmedia.com](mailto:cyp_law@cypmedia.com)  
MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法. 用照片学漫画篇 / C·C动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5153-0454-0

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第255630号

## 超级漫画素描技法——用照片学漫画篇

C·C动漫社 编著

出版发行：  中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 唐丽丽 庞倩倩 王颖

封面制作：王玉平

封面绘制：高 姗

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：14.25

版 次：2012年1月北京第1版

印 次：2012年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0454-0

定 价：32.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

# 超级

# 漫画素描技法

# 用照片学漫画篇

C·C 动漫社 / 编著



  
中国青年出版社

中国青年出版社



## Chapter 01 照片变漫画的基础知识

- 1 分析照片中人物的特点 ..... 10
  - 1.1 男性人物的特点 ..... 10
  - 1.2 女性人物的特点 ..... 12
- 2 漫画人物的头身比变形 ..... 14
  - 2.1 普通的头身比 ..... 14
  - 2.2 各种头身比的变化 ..... 15
- 3 不同的漫画风格 ..... 17
  - 3.1 写实漫画风格 ..... 17
  - 3.2 美型漫画风格 ..... 18
  - 3.3 Q版漫画风格 ..... 19
  - 3.4 夸张漫画风格 ..... 20

## Chapter 02 照片变漫画的方法

### ——头部篇

- 1 漫画头像的基本绘制方法 ..... 22
  - 1.1 用“圆”和“叉”画出头部结构的概略图 ..... 22
  - 1.2 观察照片中人物头部的特点 ..... 24
  - 1.3 画出照片中不同角度的人物头部 ..... 26
- 2 面部结构的绘制基础 ..... 29
  - 2.1 脸部轮廓的画法 ..... 29
  - 2.2 五官的画法 ..... 30
- 3 同一张脸的不同漫画风格 ..... 33
  - 3.1 女性脸部的不同漫画风格 ..... 33
  - 3.2 男性脸部的不同漫画风格 ..... 37
- 4 漫画头像中发型的画法 ..... 41
  - 4.1 简化照片中人物的头发 ..... 41
  - 4.2 人物的不同发型 ..... 42
- 5 各种角度漫画头像的画法 ..... 44
  - 5.1 不同角度的人物正面头像 ..... 44
  - 5.2 不同角度的人物正侧面头像 ..... 45
  - 5.3 不同角度的人物背面头像 ..... 46

## Chapter 03 照片变漫画的方法

### ——身体篇

- 1 观察照片中人物的造型并描绘 ..... 48
  - 1.1 观察照片中人物身体的特点 ..... 48
  - 1.2 用立方体画出人体 ..... 49
  - 1.3 画出照片中人物身体的立体感 ..... 50
- 2 身体结构的绘制基础 ..... 53
  - 2.1 身体轮廓的画法 ..... 53
  - 2.2 躯干和四肢的画法 ..... 54
- 3 用漫画的表现手法来画身体 ..... 57
  - 3.1 漫画美型风格的身体画法 ..... 57
  - 3.2 漫画Q版风格的身体画法 ..... 61
  - 3.3 漫画夸张风格的身体画法 ..... 65

## Chapter 04 照片变漫画的方法

### ——人物基础姿势

- 1 照片变漫画的人物站姿 ..... 70
  - 1.1 观察照片中人物的站姿并描绘 ..... 70
  - 1.2 不同漫画风格的站姿 ..... 71
- 2 照片变漫画的人物坐姿 ..... 74
  - 2.1 观察照片中人物的坐姿并描绘 ..... 74
  - 2.2 不同漫画风格的坐姿 ..... 75
- 3 照片变漫画的人物行走姿势 ..... 78
  - 3.1 观察照片中的人物行走姿势并描绘 ..... 78
  - 3.2 不同漫画风格的行走姿势 ..... 79
- 4 照片变漫画的人物跑步姿势 ..... 82
  - 4.1 观察照片中人物跑步的姿势并描绘 ..... 82
  - 4.2 不同漫画风格的跑步姿势 ..... 83
- 5 照片变漫画的人物跳跃姿势 ..... 86
  - 5.1 观察照片中人物跳跃的姿势并描绘 ..... 86
  - 5.2 不同漫画风格的跳跃姿势 ..... 87



6 人物日常生活的动作	90
6.1 洗脸	90
6.2 穿衣	93
6.3 拿扇子	96
6.4 喝水	99
6.5 吃饭	102
7 人物休闲娱乐的动作	105
7.1 看书	105
7.2 玩游戏	108
7.3 听音乐	111
7.4 弹吉他	114
7.5 跳舞	117
8 人物户外活动的动作	120
8.1 购物	120
8.2 玩耍	123
8.3 开车	126
8.4 露营	129
8.5 骑自行车	132
9 人物体育运动的动作	135
9.1 足球	135
9.2 篮球	138
9.3 高尔夫	141
9.4 体操	144

2.5 中年人照片变漫画	171
2.6 老年人照片变漫画	175

## Chapter 06 通过服饰表现角色

1 衣服和人体的关系	180
1.1 先有人体再有服装	180
1.2 衣服接缝和圆弧	181
2 衣服的褶皱	183
2.1 褶皱形成的原理	183
2.2 观察照片中衣服的褶皱并描绘	184
2.3 不同漫画风格中衣服褶皱的表现	186
3 照片中人物服饰的漫画演绎	190
3.1 穿衬衫的人物	190
3.2 穿长裤的人物	193
3.3 穿裙子的人物	196
3.4 穿外套的人物	199
3.5 穿结婚礼服的人物	202
3.6 穿正装的人物	205
3.7 穿泳装的人物	208
3.8 穿休闲服的人物	211
3.9 穿运动服的人物	214
3.10 穿演出服的人物	217
3.11 穿COSPLAY服装的人物	220
3.12 穿其他服装的人物	223

## Chapter 05 照片中不同年龄人物的 漫画形态

1 漫画中不同年龄人物的特点	148
1.1 观察照片中人物的年龄并描绘	148
1.2 漫画中不同年龄人物的区别	149
2 不同年龄人物的各种风格漫画	155
2.1 婴儿照片变漫画	155
2.2 儿童照片变漫画	159
2.3 少年照片变漫画	163
2.4 青年照片变漫画	167

# Preview



## 7.2 女性人物的特点

和男性相比，女性最重要的特点在于柔和的身体，肌肉的表现不能太明显，可以着重描写女性柔和优雅的感觉。



女性漫画写实风格



女性人物的身体线条非常柔和，肌肉的表现不能太明显，可以着重描写女性柔和优雅的感觉。

大多数人物头发的绘制，最好能用一种统一的笔触，不用刻意去刻画头发的质感，这样画出来的头发会更生动。

上图左为照片，右为线稿，线稿的风格更偏向于漫画写实风格。

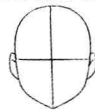
112

由照片变成的漫画人物。

## 少年



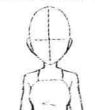
少年的人物与女性相似，但多了些阳刚之气，肌肉的表现也要比女性更明显，身体比例也比女性更修长。



少年的人物与女性相似，但多了些阳刚之气，肌肉的表现也要比女性更明显，身体比例也比女性更修长。



少年的人物与女性相似，但多了些阳刚之气，肌肉的表现也要比女性更明显，身体比例也比女性更修长。



少年的人物与女性相似，但多了些阳刚之气，肌肉的表现也要比女性更明显，身体比例也比女性更修长。



少年的人物与女性相似，但多了些阳刚之气，肌肉的表现也要比女性更明显，身体比例也比女性更修长。

少年的人物与女性相似，但多了些阳刚之气，肌肉的表现也要比女性更明显，身体比例也比女性更修长。

少年的人物与女性相似，但多了些阳刚之气，肌肉的表现也要比女性更明显，身体比例也比女性更修长。

111

讲解漫画绘制技法。

## 7.4 弹吉他

弹吉他的时候，身体会有一些特定的动作，下面我们一起来看看如何绘制弹吉他的男生吧。



上图左为照片，右为线稿，线稿的风格更偏向于漫画写实风格。

### 绘制方法



1 画出人物的基本轮廓，注意人物的动态。



2 添加人物身体的细节，注意人物的动态。



3 添加阴影，注意人物的动态。



4 添加更多的细节，注意人物的动态。

114

漫画人物的绘制流程。

## 典型风格



### 绘制要点



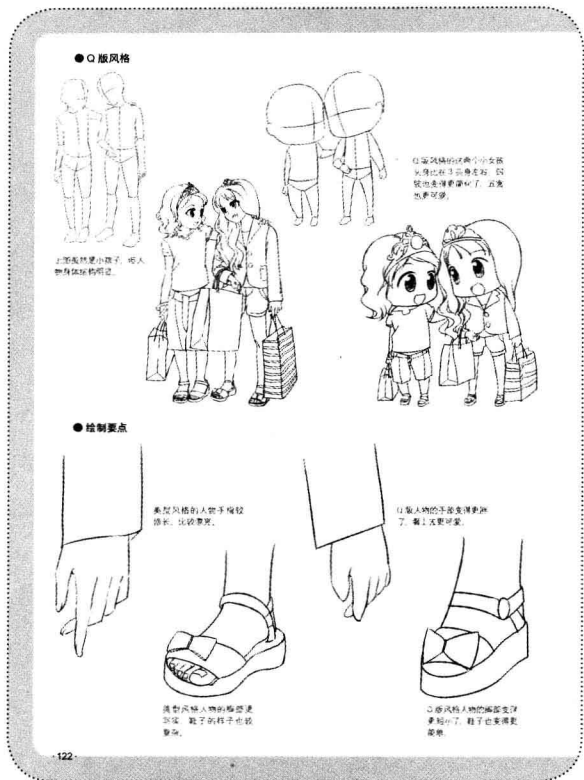
女性人物的头发绘制，要注意头发的质感和发型的搭配。



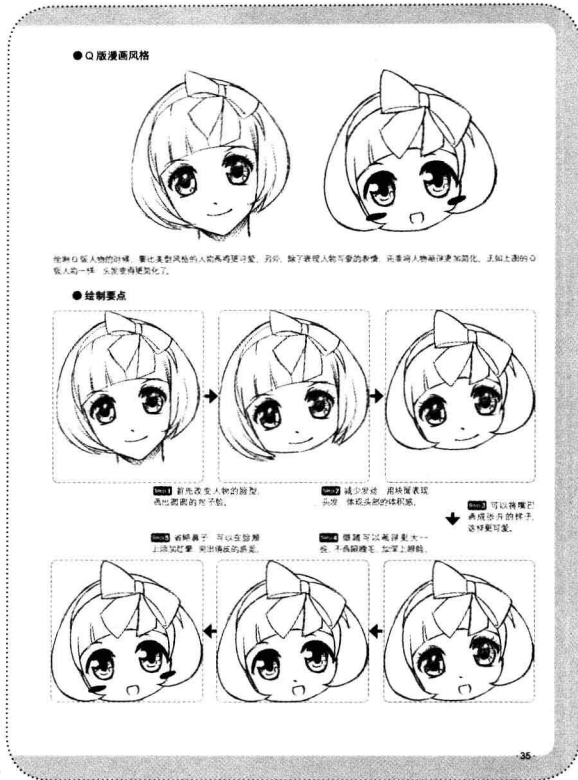
女性人物的身体绘制，要注意身体的比例和线条的流畅。

111

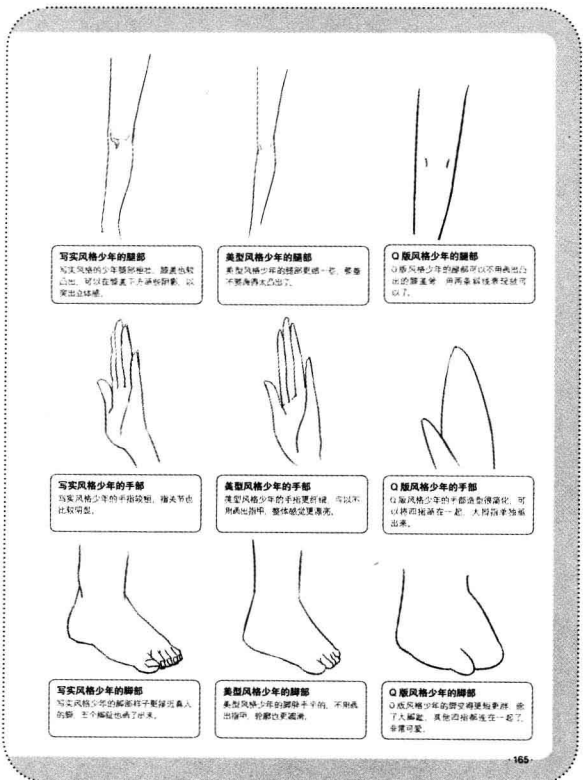
绘制要点的讲解。



同一张照片的不同漫画风格表现。



从一种风格到另一种风格的变化过程。



不同风格人物四肢的区别。



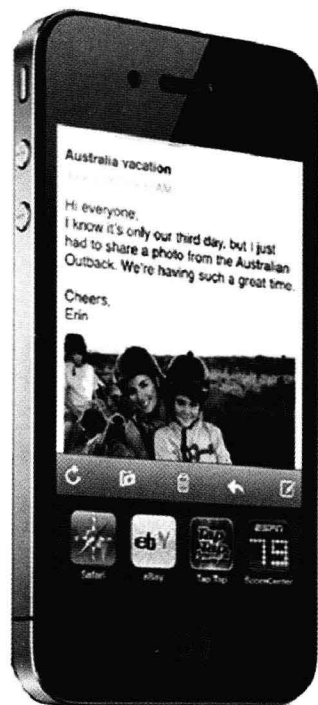
不同风格人物服装的区别。

## 如何收集和处理素材

本书是通过大量的照片来讲解漫画人物的画法，接下来我们就来介绍一下收集素材时使用的工具。



单反相机的镜头可以变焦，能够拍出非常专业的效果。



智能手机也有拍照的功能。如果没有相机在身边，想要抓拍精彩的瞬间时也可以使用手机哦！



便携式数码相机是现在最常用的拍照工具，并且方便携带。随着数码相机技术的提高，有些便携式数码相机也可以拍摄出高质量的照片。



扫描仪可以用来扫描照片。我们可以选择自己喜欢的照片或图片，一次性扫下来当作素材用哦！



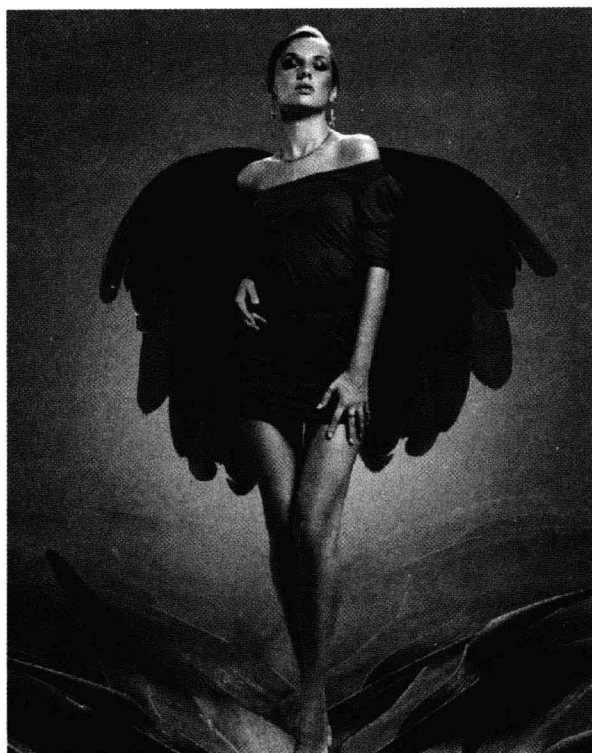
了解了收集素材的工具后，我们就可以收集素材了！



拍摄一些头像，绘制表情和发型时作为参考。这样可以看清脸部的细节。



选择一些采光较好的半身像，用于研究动作和肢体的画法。

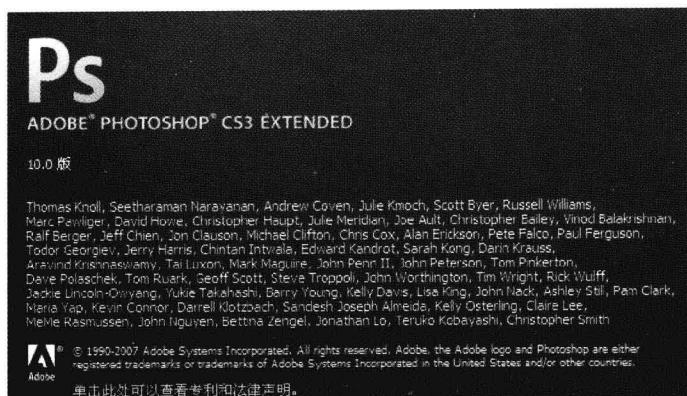


全身像也是必不可少的，可以表现人物的服装，照片的背景也很有艺术性。

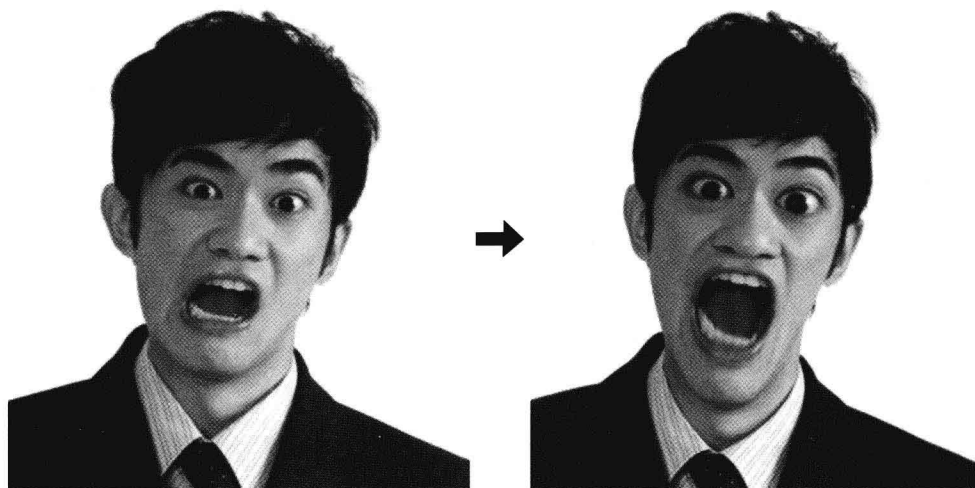


我们还可以抓拍一些运动中的人物，会很有魅力。

我们还可以利用电脑软件对照片进行处理，下面一起来看看吧！



Photoshop 是一款非常出色的图片处理软件，也是大多数专业广告公司所选用的软件。用它来处理各种照片非常方便。



使用液化工具可以把人物的五官变得更夸张，让人物看上去更加有趣。

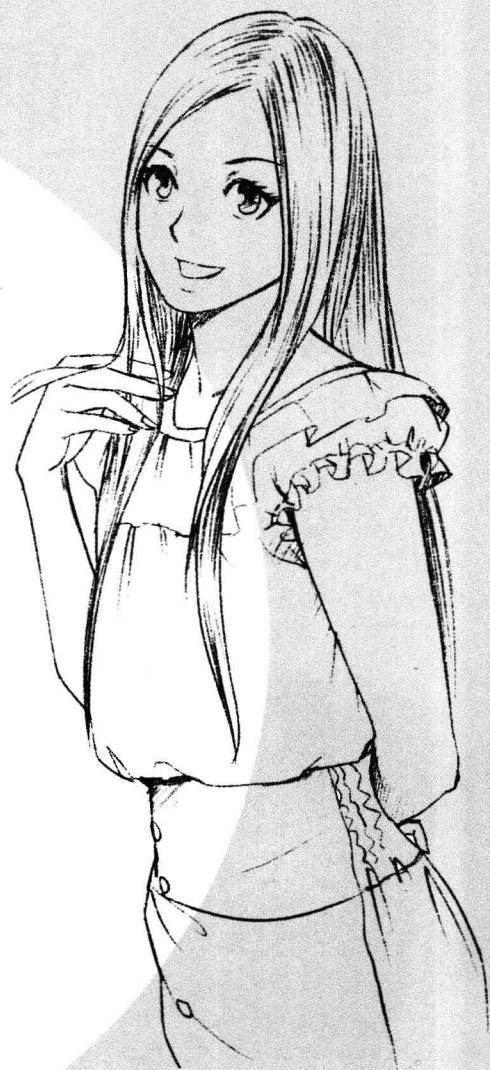


还可以把太暗的照片调得明亮一些，让人物看上去更漂亮。

# Chapter 01

## 照片变漫画的 基础知识

我们平时拍摄的生活照，都可以用来临摹。使照片变成漫画的基础是素描，而涂鸦则是漫画素描的雏形。如果我们想把照片变成漫画，就需要掌握一定的素描基础知识，比如“头身比”等。下面我们就来一起学习让照片变成漫画的基础知识吧！



# 01 分析照片中人物的特点

把照片变成漫画之前，我们首先应该仔细观察照片中人物的特点。在观察的过程中，不仅要注意人物的整体形态，还要注意人物的细节。

## 1.1 男性人物的特点

绘制男性人物之前，我们首先要观察照片中男性人物的身高、体态、动作、服装等特征。男性的骨骼、体态和动作相对于女性人物来说要硬朗一些，我们可以夸张处理肌肉的纹理和肌肉块面，表现出结实的感觉。



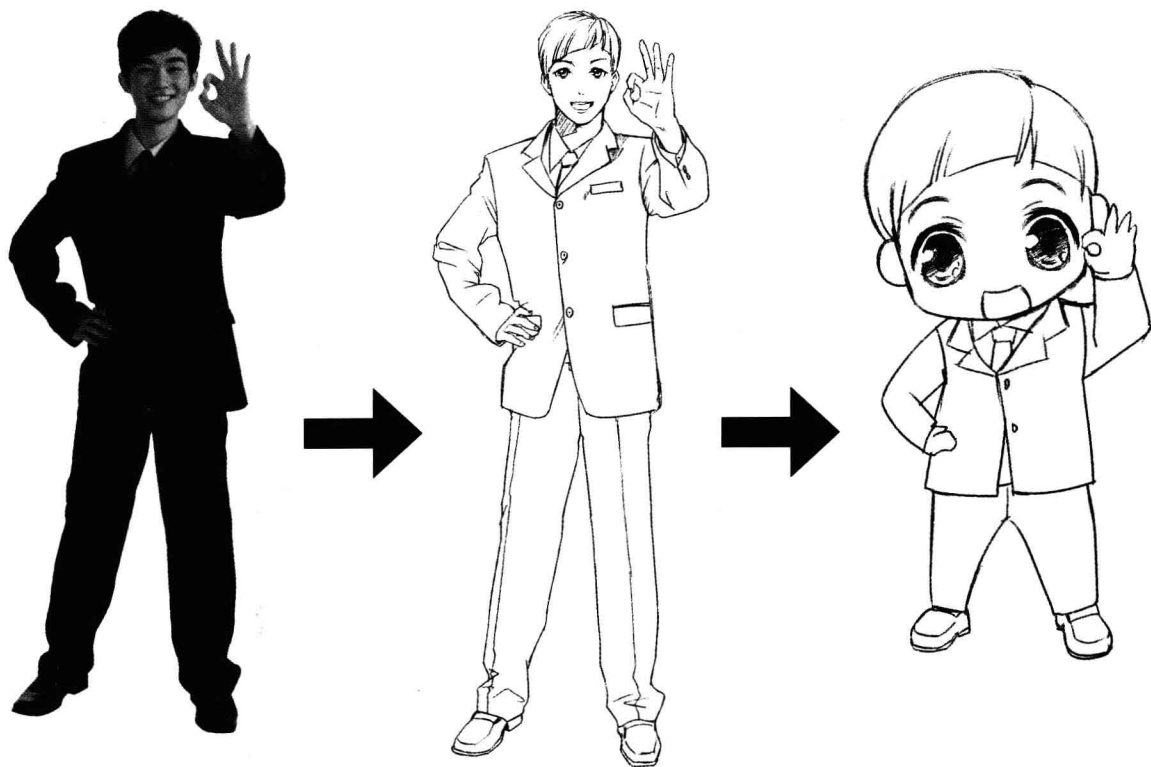
男生漫画写实风格



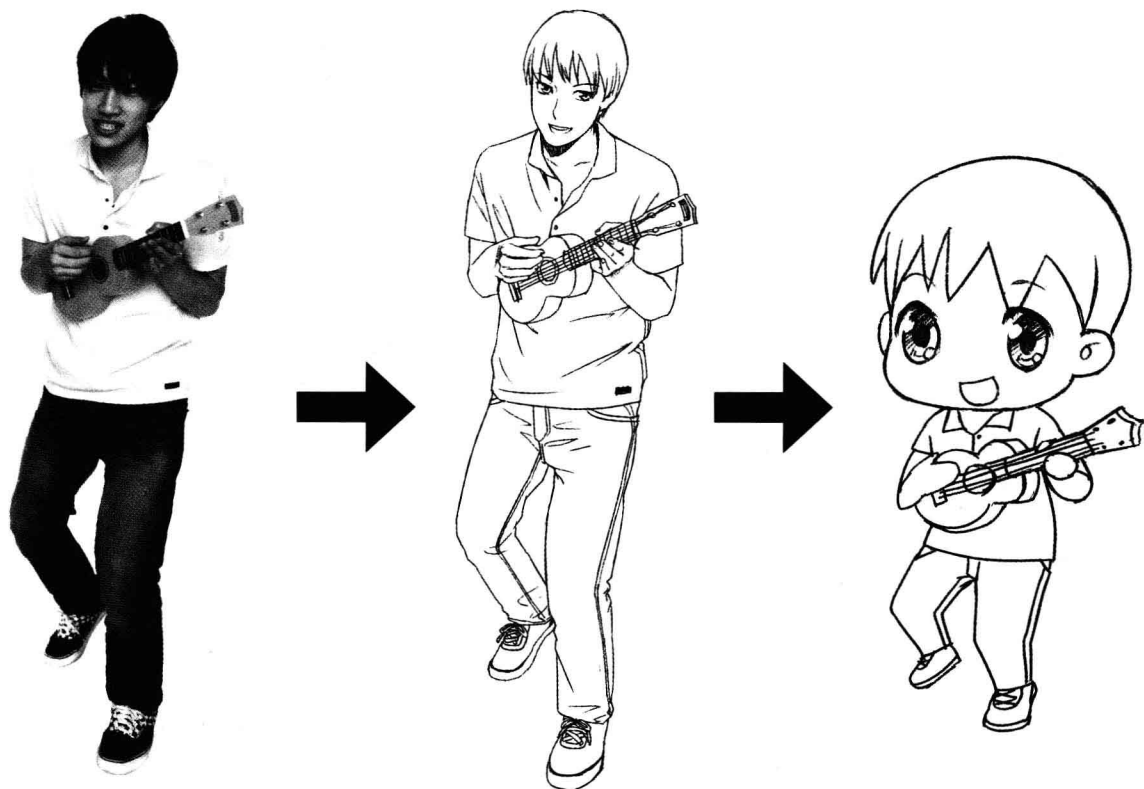
作画时，我们要不时地从整体观察照片和画稿，在保证人体各部分比例平衡的情况下作画。

根据左图照片画出漫画人物，画的时候要抓住人物的脸型特点，并适当进行美化。

在表现人物五官的时候，不用把鼻翼画出来，这样的人物看上去会更美观一些。



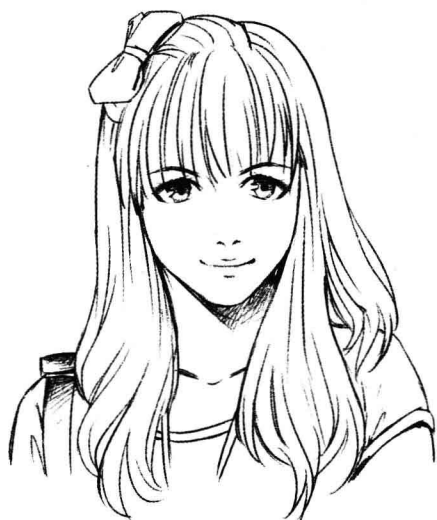
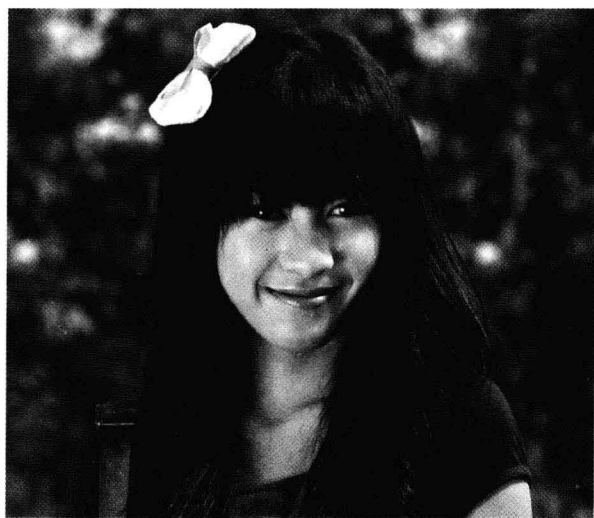
绘制男生的全身像时，要从整体出发进行观察。上左图照片中的男生是中等身材，穿的是西装，笑容也很灿烂，画成漫画人物的时候，也要抓住这些特点来画。而设计成Q版形象的时候，则可以简化一些。



上面左图的男生拿着一把小吉他，动作和表情非常活泼。绘制这个人物的漫画形象时，也要把表情和神态充分表现出来。而设计成Q版人物的时候，表情和动作则要更加可爱些。

## 1.2 女性人物的特点

和男性相比，女性最重要的特点在于柔软的身体，肌肉的表现不能太明显，可以着重描绘女性柔和优美的感觉。



女生漫画写实风格

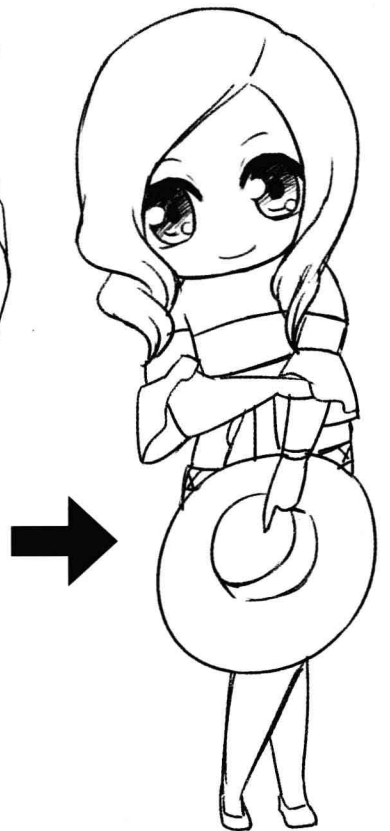


为了表现女生柔顺的长发，我们可以为头发稍涂上一些小色调，以突出头发又黑又亮的感觉。

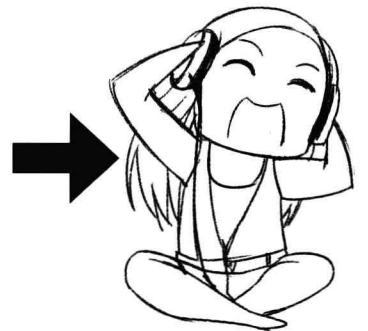
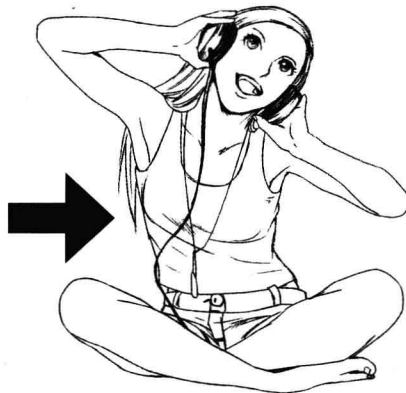


在表现人物五官的时候，鼻子要画得小巧一些，还可以给眼睛加上睫毛，这样一来，眼睛就显得更明亮了。

上图的女生动作非常优美。绘制的时候，要表现出女生娴静温柔的一面。



绘制上图女生的全身像时，要把女性优美恬静的感觉描绘出来。画成漫画版时，要抓住这一特点，主要突出人物的神态和动作。一些道具细节，如手中草帽上的纹理、衣服上的花纹等就不用画出来了。设计成Q版人物的时候，则可以把人物表现得更乖巧一些。



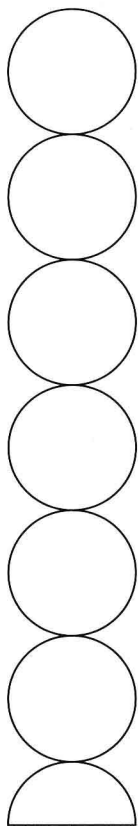
上图的女生正开心地听着音乐，双手抓着耳机，头微微向上抬起。这种动态要表现得自然流畅。绘制成Q版人物的时候，则可以更加夸张一些，比如将嘴画得更大，或者眯着双眼。简化Q版人物手脚的形态，这样会使人物显得更加可爱。

# 02 漫画人物的头身比变形

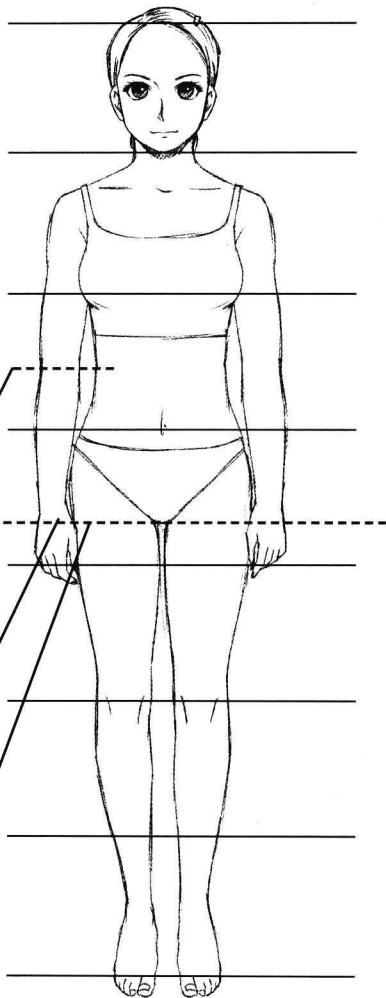
可以利用头身比例的变化使人物形态产生变化。通过对照片中人物的头身比例进行划分，可以表现出照片中人物各种有趣好玩的形态。

## 2.1 普通的头身比

普通女性人物的头身比为6到6.5头身，男性为7到8头身。下面我们就以下图为例来介绍人物头身比的基础知识。



以左图照片中女生的头部大小为基准，量出从头顶（不包括头发厚度）到脚后跟有多少个头长，就可以知道人物的头身比了。测量后我们可以看出这个女生是6.5头身，这是比较常见的头身比。



肘关节基本和人物腰部最细的部位齐平。

腕关节和胯的位置基本齐平。

耻骨（大约在身体的1/2处）

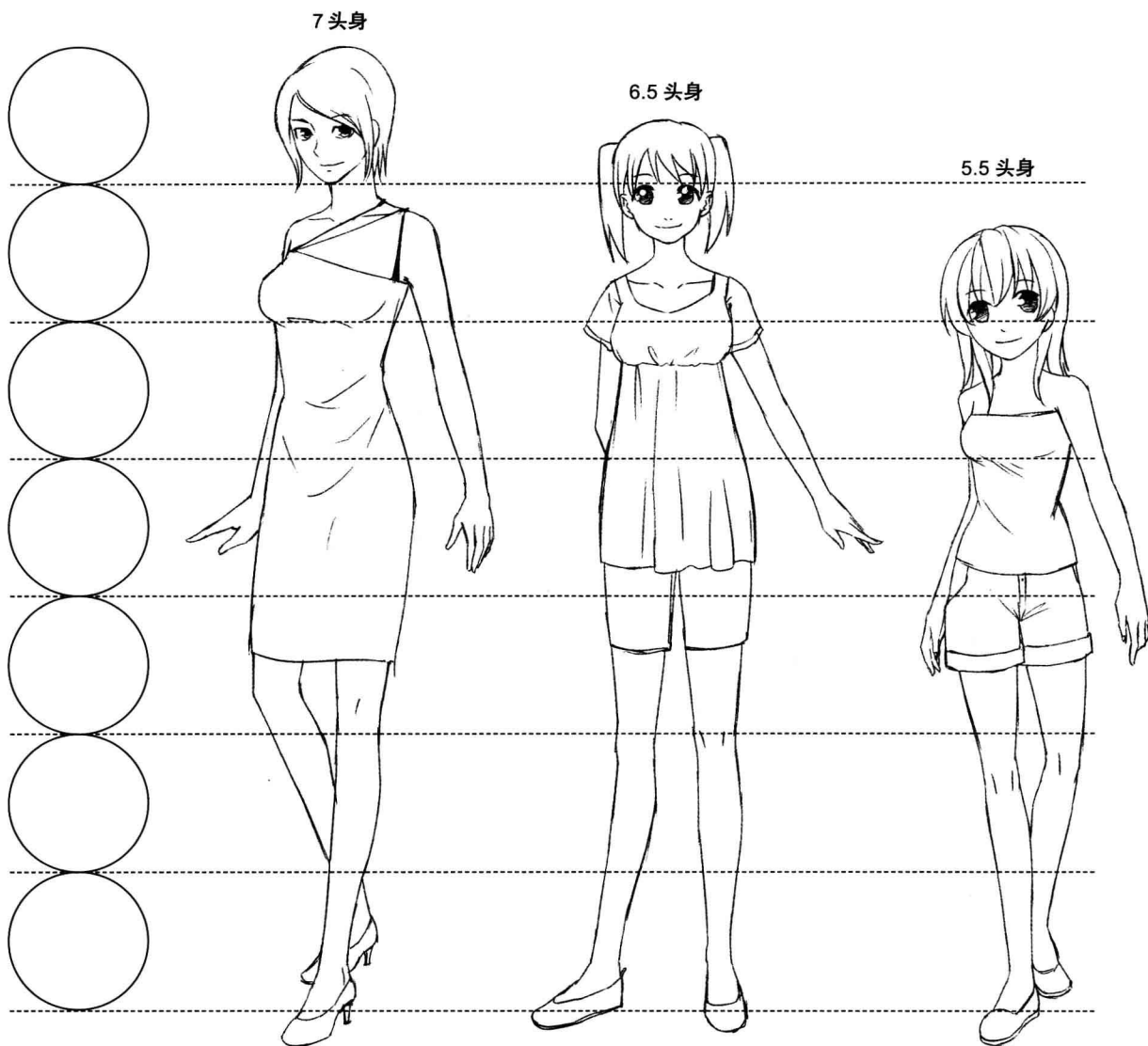
从右图横线标示的位置可以看出，以头长为单位可以量出人体不同部位的长度。从下巴到乳头处为一个头长，从乳头到肚脐又为一个头长。像这样依次类推，就可以知道站立的人物身体每部分各为几个头长。借助头身比的知识，可以帮助我们准备画出人物。



## 2.2 各种头身比的变化

除了基本的头身比以外，我们还可以变化出不同的头身比。下面列举了漫画中几种常见的人物头身比例，有些头身比是现实生活中不存在的。和照片对比一下，看看是不是非常有趣呢？

### ● 不同的头身比



7头身的人物在现实世界中是非常完美的比例，在漫画里也经常出现，7头身人物的面部也更贴近真实人物。

与7头身的人物相比，6.5头身的人物肩膀稍窄，人物的躯干也比较短，这是大多数漫画里较常见的头身比。

5.5头身人物的头部要大一些，人物的漫画感更强了。绘制5.5头身人物的面部时，要画得更可爱一些。