

朱海山

墨迹遗存

篆書卷

人民美術出版社

馮廣鑑 主編

朱海城墨迹遺存

江苏工业学院图书馆
藏书章

篆書卷

人民美術出版社

朱復戡墨迹遺存 編委會

顧問 徐 葳

主任 趙樹國 祝金煥 陳 民

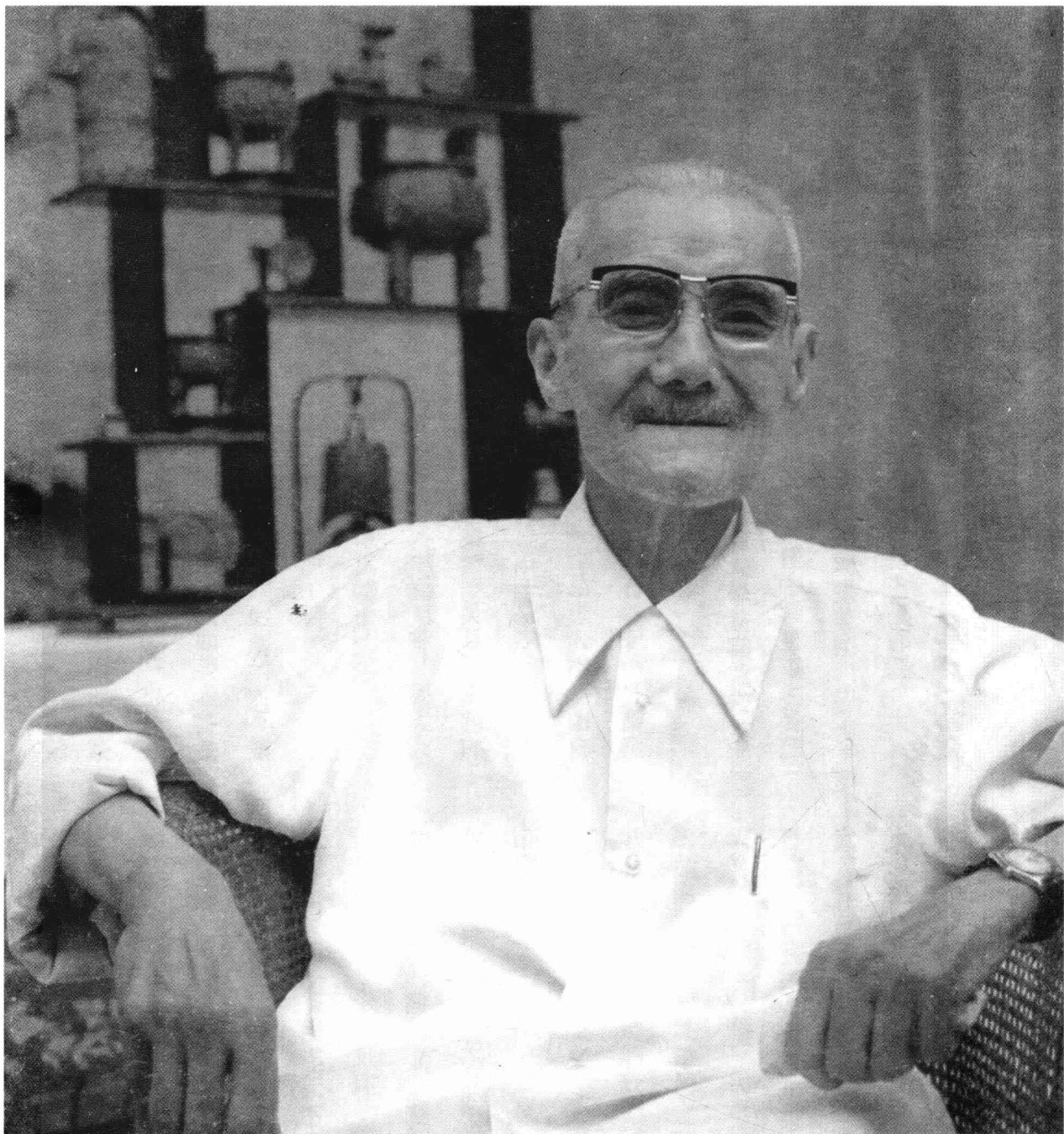
主 編 馮廣鑑

副主編 徐葉翎 段玉鵬 齊開義

編 委 (按姓氏筆畫)

于太昌 朱承山 烏 峰 張文康 孫徵祿

黃若舟 潘漢麓 樊 剛 謝長偉 高洪林



朱復戡先生（1900—1989）

前言

朱復戡先生（一九〇〇—一九八九），是我國近代傑出的金石書畫大師，原名義方，字百行，號靜龕。祖籍浙江鄞縣，生於上海。早年師從南洋公學（交通大學前身）總理張美翊，後遊學法國。曾任上海美專教授、中國畫會常委。又任中國書協名譽理事、西泠印社理事、山東省政協委員、上海交通大學兼職教授、中華青銅文化復興公司榮譽顧問等職。

朱先生幼年有神童之譽。七歲能作擘窠大字石鼓文，吳昌碩見之驚嘆不已，稱之為『小畏友』。十六歲時作品選入埭葉山房出版的《全國名家印選》。十八歲時有正書局出版了他的字帖。二十三歲時商務印書館出版了他的《靜龕印集》，吳昌碩為題扉頁，羅振玉題簽，風行海內外，名重一時。當年張大千、鄧散木均慕其盛名欲拜為師，乃因其年輕而作罷，傳為藝壇佳話。

朱先生博覽群籍，學識淵邃，上自商周秦漢、魏晉隋唐，下迄宋元明清，無論金石書畫、詩古文詞、青銅古玉，無所不通，無所不精，凡老一輩名家對他的藝術無不推崇備至。誠如著名書畫篆刻大家馬公愚對他的藝術評價：『朱君不單是篆刻家，也是一位金石學家，他對商甲周銅、秦石漢碑，研究精博，因而他的篆刻古厚渾穆，非一般名家能望其項背。對書法也是取法乎上，無

體不精。於國畫尤其獨闢蹊徑，以大小篆功力的綫條作人物、山水、花鳥、走獸，高古雄麗，冠絕前人。於詩詞古文，亦別具新意。晉代二王，無金石氣，唐代吳閻，無書卷氣，近代無論矣。故吾謂朱君藝術，實千年來一人而已。』國畫大師張大千評云：『能超越時流，開一代宗風者，惟朱君一人而已。』當代畫壇大師劉海粟稱他：『筆墨之間，淵然有思，醴然有味，遊神於三代，冥心於造化。』可謂欽倒極矣。

朱先生一生謹嚴，不求虛聲。周恩來總理生前曾提及：現在研究鐘鼎文的很少，會寫又能識的全國祇有二三人了，其中一人在山東。指的就是朱復戡先生。齊魯商周青銅器、歷代碑刻甚多，先生曾為之考證釋文。將舉世聞名的泰山刻石書復舊觀；後又寫就繹山刻石，選石刻建，均為朱老晚年力作，重光鉅迹，厥功甚偉。所授門徒，佈滿天下，多馳名藝壇。

朱復戡先生晚年致力於中華青銅文化藝術研究。他設計的誠則靈鐘、中華寶鼎、中華青銅九龍五鳳寶鼎、古代鈕印等青銅器均鑄就傳世。他以此實踐了自己的一個願望：『應將平生心得事，盡貢所學獻祖國。』

我本江村一布衣自幼愛好書畫刻
蘭之先輩學之少刻先師通鑑石
主銅白玉石刻畫窮究深研不忍釋
跋履山川訪名器博覽精鑒識寶物
辭繁紋飾稱本代從親文字治骨甲
埋歟苦讀許慎書象形會意細咀嚙
九千三百五十三連齒帶尾後中納
信手寫來大家象史籀李斯篆書識

漢魏以降重新算書日本由蒙古出
以蒙古作字宋張益出入式勢傳以旭
學在初學閣立本山水獨喜荆關法
浸淫於茲年復年怡然自得忘歲月
舉目但覺遠處溪境鏡念鏡頭毛白
欲營造極學到老致一生虛度寢食
無心而亦出於重執云人那能免窮迫
而今時代已變遷百弊競放萬民悅

應以生平心得事功為無業
獻祖國之國府強先民
友朋茅塞王地潤
乙丑山陰錄意作白雲

朱復戡於上海



目錄

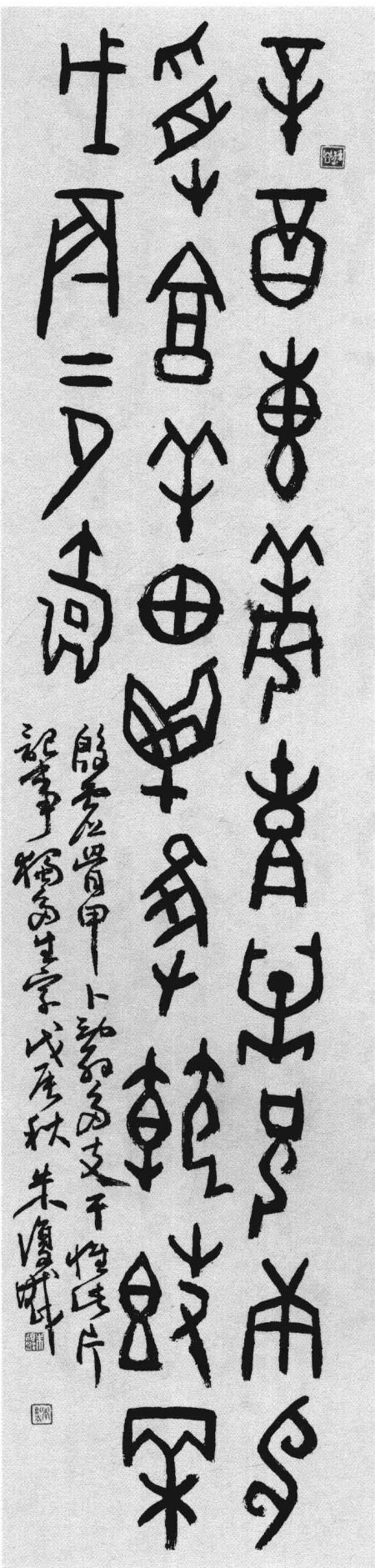
前言

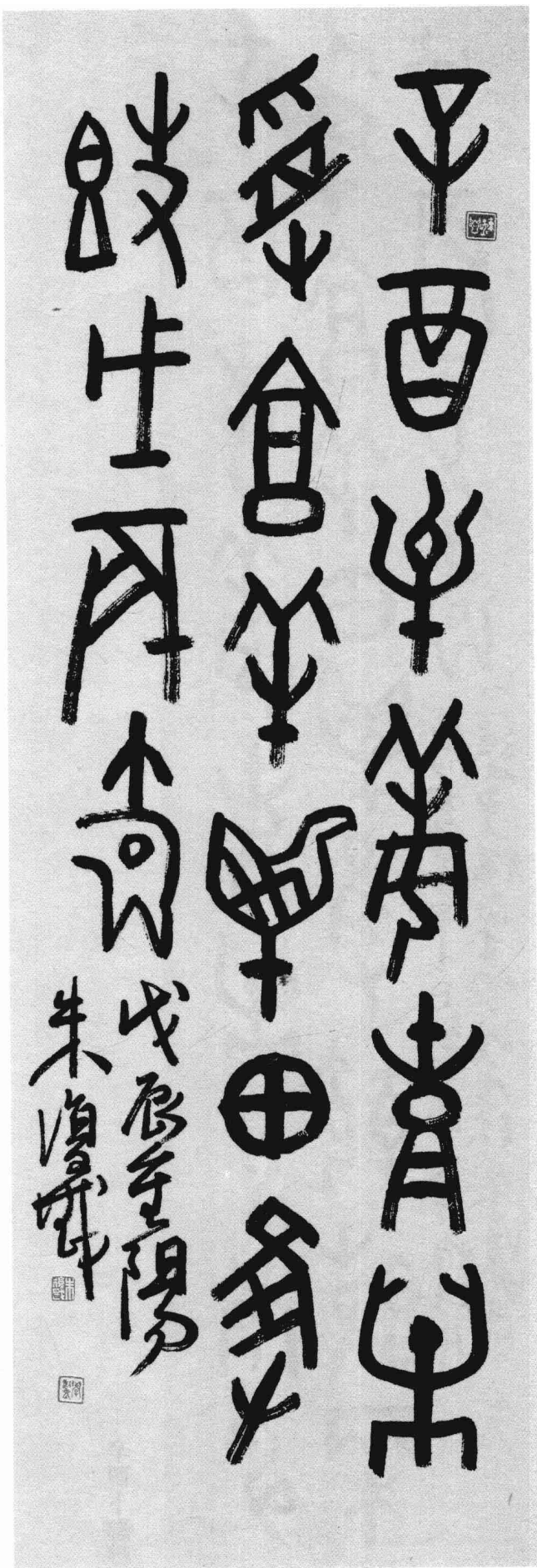
代序 白頭吟

一	辛酉卜辭軸	一九八八年	一	一七	匱父壺	一九七八年	一七
二	辛酉卜辭節書軸	一九八八年	二	一八	鈇卣等三器	一九七八年	一八
三	憑崖舉首五言聯	一九六二年	三	一九	丕指鼎	一九七八年	一九
四	毛澤東詩爲女民兵題照軸	一九七三年	四	二〇	登尊	一九七八年	二〇
五	四海五洲七言聯	一九七三年	五	二一	豐盃	一九七八年	二一
六	毛澤東詩題廬山仙人洞照軸	一九七三年	六	二二	杞伯鼎	一九七八年	二二
七	泰山望人松詩軸	一九七四年	七	二三	辟中赤簠	一九七八年	二三
八	鬱葱蓬勃五言聯	一九七六年	八	二四	啓卣	一九七八年	二四
九	李白詩望廬山瀑布軸	一九七八年	九	二五	啓尊	一九七八年	二五
一〇	商尊	一九七八年	一〇	二六	姁鐘(一)	一九七八年	二六
一一	姑鼎	一九七八年	一一	二七	姁鐘(二)	一九七八年	二七
一二	熊矢彝等三器	一九七八年	一二	二八	應侯鐘(一)	一九七八年	二八
一三	旌鼎	一九七八年	一三	二九	應侯鐘(二)	一九七八年	二九
一四	冉唯簠等三器	一九七八年	一四	三〇	堇鼎	一九七八年	三〇
一五	亶伯殷等三器	一九七八年	一五	三一	伯吉父鼎	一九七八年	三一
一六	利簋	一九七八年	一六	三二	眞侯鼎	一九七八年	三二
				三三	己華父鼎	一九七八年	三三
				三四	陳侯壺	一九七八年	三四

三五	睽鬲	一九七八年	三五	五五	商尊軸	一九八四年	五六
三六	龜乎簋	一九七八年	三六	五六	題香港寶蓮禪寺	一九八五年	五七
三七	公孫窻壺	一九七八年	三七	五七	年年見新貌軸	一九八五年	五八
三八	折疊等三器	一九七八年	三八	五八	庚寅旅歸尊軸	一九八五年	五九
三九	大篆二十九件跋	一九七八年	三九	五九	欽駿觥軸	一九八五年	六〇
四〇	贈醫師詩軸	一九七八年	四〇	六〇	散氏盤集字軸	一九八五年	六一
四一	毛澤東詞重上井岡山摘句軸	一九八〇年	四一	六一	《書法》創刊十周年紀念	一九八七年	六二
四二	精誠所至軸	一九八一年	四二	六二	節書欽駿觥軸	一九八七年	六三
四三	啓鼎軸	一九八二年	四三	六三	龔叔旅歸彝軸	一九八七年	六四
四四	啓尊軸	一九八二年	四四	六四	玉佛感召詩拓本	一九八八年	六五
四五	杞伯鼎軸	一九八二年	四五	六五	周公受卿尊軸	一九八八年	六六
四六	毅作彝軸	一九八二年	四六	六六	旅簋彝軸	一九八八年	六七
四七	義叔彝軸	一九八二年	四七	六七	中原島國七言聯	一九八八年	六八
四八	歡呼十二大勝利召開詩軸	一九八二年	四八	六八	明義尊軸	一九八八年	六九
四九	品茶賞菊詩軸	一九八三年	四九	六九	旅鼎軸	一九八九年	七〇
五〇	龔叔鼎軸	一九八四年	五〇	七〇	父丁壺軸	一九八九年	七一
五一	榮氏寶鼎銘文	一九八五年	五一	七一	鵬啓龍游七言聯	一九八九年	七二
五二	中華寶鼎銘文	一九八五年	五二	七二	義叔尊軸	一九八九年	七三
五三	中華九龍寶鼎銘文	一九八八年	五三	七三	豐登軸	一九八九年	七四
五四	震澤神龜銘文	一九八五年	五四	七四	招損受益軸	一九八九年	七五

七五	周珉軸	一九八九年	七六	八六	秦始皇二世泰山刻石	一九八二年	一七
七六	臨《石鼓文》	一九二二年	七七	八七	秦始皇碣石刻石		一九
七七	臨安國氏藏《石鼓文》	一九六二年	九〇	八八	秦始皇琅玕臺刻石(手稿)	一九八六年	一三一
七八	漁淵載道五言聯		一〇五	八九	秦始皇詔二世詔	一九八三年	一三五
七九	集《石鼓文》軸	一九八四年	一〇六	九〇	秦始皇詔版	一九八三年	一四一
八〇	節臨《獵碣》軸	一九八五年	一〇七	九一	秦二世詔版	一九八三年	一四二
八一	節臨《獵碣》軸	一九八五年	一〇八	九二	王維送別詩軸	一九八三年	一四三
八二	發菩提震海潮八言聯	一九五四年	一〇九	九三	美國夏威夷虛雲寺鐘銘	一九八六年	一四四
八三	秦始皇二世繹山刻石(一)	一九八六年	一一〇	九四	王維竹裏館詩軸	一九八六年	一四五
八四	秦始皇二世繹山刻石(二)		一一五	釋文			一四六
八五	重建秦始皇泰山刻石	一九八三年	一二六				





二 辛酉卜辭節書軸

集李白東山吟句
憑崖舉首五言聯

關首關空關

朱起



壯
爽
快
轉
五
尺
餘
圍
參
分
點
燭
兵
兒
兒
參
多
步
步
不
青
紅
中
歸
中
壯
今

主席詩七三奉

朱復戡



四
煉
翻
瞋
寧
火
對

一九七三年
深秋



五
川
雷
盪
勢
雨
臨
激

朱復戡寫於武藝



莫疑脊甚韞
穀雪飛度行
查固憫不憫
步十降女
主席詩七三年冬
朱復戡

六 毛澤東詩題廬山仙人洞照軸