

马雁 著

马雁诗集

新星出版社
NEW STAR PRESS



马雁诗集

马雁 著 冷霜 编选

新星出版社
NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

马雁诗集/马雁著;冷霜主编. —北京:新星出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5133-0562-4

I. ①马… II. ①马…②冷… III. ①诗歌集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第024798号

马雁诗集

马雁 著

冷霜 编选

责任编辑 周亚灵

特邀编辑 金马洛

责任印制 付丽江

装帧设计 金山 高梅彩

内文制作 田晓波

出版 新星出版社 www.newstarpress.com

出版人 谢刚

社址 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 邮编 100044

电话 (010)88310888 传真 (010)65270449

发行 新经典文化有限公司

电话 (010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

开本 890毫米×1270毫米 1/32

印张 8.25

字数 160千字

版次 2012年4月第1版

印次 2012年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5133-0562-4

定价 25.00元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

目录

第一辑 迷人之食（2000—2005）

十二街 /2

四月的黄昏 /3

致湖边散步者 /4

清洁工 /6

乡村女教师 /7

看荷花的记事 /8

情诗 /9

我们的道路 /10

细雪 /11

七月的一次炎热晚餐 /13

采花贼的地图 /15

童女之恋 /19

热的冷 /21

傍晚，看一场雨……/22

母亲 /23

六味地黄丸 /24

爱 /25

樱桃 /26

冬天的信 /28

结婚 /30

旧机器人 /31
将饮茶 /32
亲爱的，我正死去 /34
成都之夜 /35
小是小 /36
荒唐 /39
动物乐园 /41
七月六日（幸福需要遮掩） /42
灌水 /43
老许同志 /46
献给每个人的魔鬼天使 /48
公共汽车纪事 /50
给 /52
我们最后走到同一个地方 /53
天赋 /54
这些天一直下雨 /56
我们有灯火通明的厨房 /57
陌生人 /58
雨天的茶社（或者狮子山） /59
不被诅咒的沙乐美 /60
小南庄 /63
晚上，日光灯照着这些人 /64
抒情诗 /65
在黑水 /66
梦 /68
秋天打柿子 /69
波希米亚人情歌 /70

我尊重你的复杂 /71
你是我重复的病和甜 /72
学习 /73
厌 /74
有时候，我拼命想要回忆 /75
欢饮 /76
解剖课 /78
正午的观察 /79
星期天，我坐在玻璃上……/80
这些画或多或少地虚伪……/81
香山 /82
珠子 /83
感觉另一个人从对面走进你的身体 /85
致——/86
细小的门 /88

第二辑 我们乘坐过山车飞向未来（2005—2010）

今夜，我们驱车城外 /92
生活里的悲剧性 /93
狂热是我的裹尸布 /94
致——/95
世界下着一夜的雨……/96
他爱上一个人，在黑暗里闭上眼……/98
香樟 /99
就像打开一本书……/101
夏天 /102

自我的幻觉术 /105
学着逢场作戏 /107
玛格丽特与大师 /109
再没有比美更动人……/111
痛苦不会摧毁痛苦的可能性……/112
电视 /113
道路 /114
热诚 /115
大同世界 /116
被子 /118
生活啊，多么沉闷 /119
盛事 /120
爬山 /123
骑车 /125
上苑艺术馆 /126
沙峪口村 /128
桥梓镇 /130
怀柔县 /131
北京城 /132
北中国 /133
在小山上看湖 /134
我们乘坐过山车飞向未来 /135

第三辑 在世上漂泊的女人（1999—2004）

谋杀 /138
在世上漂泊的女人 /141

星星的姊妹 /142
仿古离情 /143
成人仪式 /145
博尔赫斯在成都的隐秘生活 /148
情人 /149
晚间的街 /150
这些难捱的日子 /151
我们在大风天散步 /153
虎耳草 /156
偷葡萄的人 /157
一次郊游 /159
中央空调 /160
除草工作者 /161
雨后 /162
细菌生年 /163
这些故作神秘的小东西 /164
在路上·冬天的编辑 /165
玩笑、讽刺、嘲弄和更深刻的意义 /166
烂人，或酒精中的风流马二 /167
宝贝 /169
雪地里拉琴的人 /170
调情 /171
是的，我必死 /173
芳命 /175
哦，不，请叫我上校 /177
不妨随意一些 /178
怀着一个欲念……/180

这温暖没有来由 /181
跃上你完美的顶峰 /182
暴雨将至 /183
跳舞的波希米亚女人 /184
死亡是最大的政治 /185
夏天的信 /187
一座灰色的小阁楼住着我们 /189
铁架子 /191

诗论

谈片 /194
诗歌笔记 /197
关于诗歌的形式和内在 /200
自从我写诗 /202
塑料桶 /204
读谢朓笔记 /206
I Am Your Pure Gold Baby，或每个人都有自己的地狱 /209
隐喻式的阴影 /212
读二十月的诗 /221
小混乱 /222
质朴诗的未来学 /224
无力的成就 /240

马雁生平年表 /246
编后记 /248

第一辑
迷人之食（2000—2005）

我缓慢吞食这蜜样的 / 嫣红尸体

十二街

女贞树的白花

腻甜的午睡

她在自行车后座上

攀，空气里起伏的香味

硫酸雨漂洗

她的黑

她的白

她身体上的斑点

蝉镇压了整整一个星期的下午

他在店铺里，修一把琴

2001 年冬

四月的黄昏

我还没有看过暮色中
这片土地，广漠的绿色
铺卷过地面，平坦，均匀。
紫色的暮霭，稀释着，
渐渐漫过整个平原……
散发出可疑的鲜明，
在即将倾泻的黑暗边缘，
闪烁着，发出幽光。
这景色说不上美，
一切陌生的色彩展露出来。
一瞬间，黑夜就来了。
我们被迅速裹进安全的无知。

2003 年春

致湖边散步者

为田雨阳

其实，你并不经常散步
我们谈到你，在晚上
半小时的路程，她笑起来
经常，因头脑中的情景发笑
说不定，当时你正在湖边
我不能看见你散步的景象
即使在头脑中。非常好，
你说你很少去湖边，散步
“如果有一天再也不能……”
一个天真的、忧伤的问题
或者，接受这样一个想象
如果我再也不能去湖边散步
这意味着什么呢？除非是死亡
有时候，死亡仅意味着这一点变化
湖面上的雾，已经微凉的风
(现实本身总是比现实更冷)
现在，描述一次湖边的散步吧
早春的周末下午，乘公共汽车来到郊外
沿着引水渠渐渐接近湖边
几百米外，水鸟从枯草丛中飞起来
两个男孩用长柄网兜捞鱼
“阿姨”，他们这样叫我

手插在裤兜里，夹着肩膀
一对中年男女倚着栏杆，拥抱
杨树花穗偶尔飘落到脚边
在湖边，张望片刻，慢步返回

2002 年春

清洁工

她，身材瘦小，在粉红碎花衬衣里
摇晃。水漫流在她腿间，腰际，渐深
那颜色。浑然不觉，踏过稀疏的影子，
消失在水中，她的迹象。这些暗淡
撑起锋利的光。而她浑然不觉。
确定无疑的气体，使身体更加透明，
使无更接近于无。空中，手臂划过
我们的蒙昧。第七朵，菜粉蝶
带来轻浮的吻。她伸出蜡黄的手臂，
乘风破浪，大洋上了无希望的女王
把我们抛进冰海。她浑然不觉。

2003 年夏

乡村女教师

短暂秋天的纪念

他们咧开嘴巴，笑。他们在教室里奔跑，
我呵斥，禁止乃至沉默。是的，后来我就
沉没在他们中间。逐渐找到仍旧陌生的东西。
那一年，我们在山脚下的小楼里，谈论到午夜。
在空旷的水泥广场上，看陌生的星星。可是，
当我们爬上朽塌的山崖时，毕竟是在晚风中唱吟。
我们将花光最后一分钱。桌子上的花，很快
就要枯萎，洒落……乡村女教师的生活。
她经常在课堂上走神，经常造一些离奇句子。
有时候，她在教室间走动，像个丢东西的人。

2002 年秋

看荷花的记事

我们在清晨五点醒来，听见外面的雨。

头一天，你在花坛等我的时候，已经开始了一些雨。现在，它们变大了，有动人的声音。而我们已经不是昨天的那两个人。亲密

让我们显得更年轻，更像一对恋人。所以，你不羞于亲吻我的脸颊。此刻，我想起一句曾让我深受感动的话，“这也许是我们一生中最美好的时光。”一生中最幸福的，又再降临

在我身上。她仿佛从来没有中断过，仿佛一直埋伏在那些没有痕迹的日期中间。我们穿过雨，穿过了绿和透明。整个秋天，你的被打湿的头发

都在滴水。没有很多人看见了我们，那是一个清晨。五点，我们穿过校园，经过我看了好几个春天的桃树，到起着涟漪的勺海。一勺水也做了海，我们看荷花。

2002 年冬