



論語的智慧圖解

圖解 論語の知恵を身につける本

無國界的孔子，國際觀的論語

如何結交比自己優秀的人、
根據自己的理想來挑選上司、
肯定正當追求富貴、消費財富的商業行為……
本書以呼應現代環境的觀點來讀論語，
讓生活、工作、人際關係都受用

岡本光生◎著 劉錦秀◎譯

論語的智慧圖解／岡本光生著；／劉錦秀譯--初版--臺北市：

商周出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2005 [民94]--面；公分--（經典一日通；11）

譯自：図解 論語の知恵を身につける本

ISBN 986-124-447-6 (平裝)

1. 論語—研究與考訂

121.227

94012828

經典一日通011

論語的智慧圖解

原著書名／ 図解 論語の知恵を身につける本

原出版者／ 中經出版

原著者／ 岡本光生

譯者／ 劉錦秀

總編輯／ 陳絜吾

責任編輯／ 王筱玲

發行人／ 何飛鵬

法律顧問／ 中天國際法律事務所

出版／ 商周出版 城邦文化事業股份有限公司

臺北市中山區民生東路二段141號9樓

電話：(02) 2500-7008 傳真：(02) 2500-7759

E-mail：bwp.service@cite.com.tw

發行／ 英屬蓋曼群島商家家庭傳媒股份有限公司 城邦分公司

台北市104民生東路二段141號2樓

電話：(02)25000888 傳真：(02)25001990

劃撥：1896600-4 英屬蓋曼群島商家家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

香港發行所／ 城邦(香港)出版集團有限公司

香港 灣仔 軒尼詩道235號 3樓

電話：(852) 2508 6231或 2508 6217 傳真：(852) 2578 9337

馬新發行所／ 城邦(馬新)出版集團

Cite(M) Sdn. Bhd. (45837ZU)

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：603-90563833 傳真：603-90562833

E-mail: citekl@cite.com.tw

內文排版／ 晴天娃娃工作室

封面設計／ 晴天娃娃工作室

封面紙雕製作／ 蔡佳霏

封面紙雕攝影／ 王宏海

內文插圖繪製／ 莊志清

印刷／ 韋懋事業有限公司

總經銷／ 農學社 電話：(02)29178022 傳真：(02)29156275

行政院新聞局北市業字第913號

Printed in Taiwan

■2005年8月15日初版

ZUKAI RONGO NO CHIE WO MI NI TSUKERU HON by Mitsuo Okamoto

Copyright©1999 by Mitsuo Okamoto

Original Japanese edition published by Chupei Shuppan.

Chinese translation rights arranged with Chupei Shuppan through Japan Foreign-Rights Centre/Bardon-Chinese Media Agency.

Complex Chinese translation copyright ©2005 by Business Weekly Publications, a division of Cite Publishing Ltd.

All rights reserved.

ISBN 986-124-447-6

版權所有・翻印必究

定價：220元

B222.25
2007/3

論語的智慧圖解

圖解 論語の知恵を身につける本

岡本光生◎著 劉錦秀◎譯



前言

日本人最熟悉的中國古典莫過於《論語》。尤其是進入江戶時代之後，日本人為《論語》所編輯的數本注釋，連中國人都誇讚不已。此外，日本人還把《論語》當做通俗文學，出版過《役者論語》（藝談集。一七七六年發行，共四卷）等書籍，連歇後語「廐火事」（馬房失火，孔子擔心家臣的安危更甚於馬。）都是根據《論語》而來的。

明治之後，許多讀過《論語》的實業家、文學家，更是抒發了一致的感覺。

「巧言令色，鮮矣仁！」「剛毅木訥，近仁。」這些話都是出自於《論語》。我們不相信巧舌善辯之人，認為沈默是金，木訥是誠實，應該就是就是受到這些話的影響。

不過也有讀過《論語》的人，認為《論語》不但無趣，而且無聊。就連非常重視《論語》的中國宋朝古代大文學家程子也曾感慨地說：「有人讀《論語》，就是覺得索然無味！」

要想趣味盎然的讀《論語》，要先知道「以什麼樣的立場讀《論語》」；也就是先確立自己的立場之後，再開始讀《論語》，便可以一讀就開竅。例如，站在管理職的立場，可以利用《論語》來分辨誰是優秀的人才、誰是會帶給公司困擾的員工。以有目的的立場閱讀《論語》，或許就會覺得《論語》比較有趣了。又例如，在不得不說服周遭的人時，也可以藉由閱讀《論語》來尋求幫助。

當然，以學習的立場進行閱讀也可以，亦或是站在關心老人家、小孩的立場來閱讀也很好。而我之所以動手寫這本書，就是因為在職場中，必須常常進行惱人的提案。提案的時候，一旦和同事發生衝突，就會覺得很沮喪。以前我也曾經因為學生上課態度不佳，氣得拂袖而去，回到家又必須注意年邁雙親及岳父母的健康問題。碰過各種狀況的人，只要看《論語》，就可以在字裡行間，發現符合自己心境的智慧之語；而這些智慧之語，在沒有狀況的時候，我們是絕對不會注意到的。

總之，在狀況中讀《論語》，是一種很不錯的閱讀方式。因為《論語》一書，就是將孔子在各種狀況中所說的話，收錄之後編輯成書的。

期許讀者們以自己的立場讀《論語》的同時，更能進一步發現自己的新立場。

在這本書裡，我是以引用「論語」中的話，並以金谷治譯注的《論語》（岩波文庫）為主，同時亦參考了宮崎市定所編寫的《論語新研究》（岩波書店）的版本。另外，引用原文的編號，是依據岩波文庫的編號而定。

寫這本書的時候，中經出版編輯部的熊井憲章先生，曾提供了我許多寶貴的意見，在此特別向他表達無限的感謝。

平成十一年（一九九九年）十月十二日

岡本光生

第1章

《論語》的魅力 現在為什麼要讀《論語》？

9

一 《論語》是又老舊又無用的古書嗎？ 前言戲之耳——10

二 《論語》是一本充滿國際觀的書籍 今天下車同軌，書同文，行同倫——18

第2章

從《論語》看人的一生 向孔子的人生學習

27

一 非出名門的孔子，很晚才立志做學問 吾十有五而志於學——28

二 孔子視四十歲為人生的一大轉捩點 三十而立，四十而不惑，五十而知天命——32

三 孔子是快樂主義者嗎？ 吾未見好德如好色者也——39

第3章

《論語》的中心思想——「孝」 孔子透過「孝」所講的道理

43

一 論語思想中的樞軸「孝」，究竟是什麼？ 子生三年，然後免於父母之懷——44

二 無「孝」之所，不成社會 父為子隱，子為父隱——50

三 在儒教中，兒子告發父親，會被判死刑嗎？

自今子首匿父母，妻匿夫，孫匿大父母，皆勿坐——

54

四 對挾怨之人，不需包容 以直報怨，以德報德——

59

五 孔子所說的「仁」是什麼？ 孝悌也者，其為仁之本與——

64

第4章

古中帶新的《論語》教育論

孔子想教弟子們什麼？

73

一 將晚年奉獻給教育的孔子 學而時習之，不亦說乎——

74

二 沒有學習意志的人無法教育 不憤不啟，不悱不發——

81

三 不要結交不如自己的朋友 無友不如己者——

86

四 孔子和弟子間的關係 先進於禮樂，野人也——

89

第5章

應該從《論語》的君臣論中學習什麼？孔子如何思考君臣關係？

93

一 對於侍候君主之事，孔子是怎麼想的？ 沽之哉！沽之哉！我待賈者也——

94

二 為了實現理想，有時不得不背叛主君 非吾徒也！小子鳴鼓而攻之可也—— 100

三 孔子如何掌握隱士？ 君臣之義，如之何其廢之—— 103

第6章

也適用於現代的《論語》經濟論 肯定富貴的孔子

109

一 孔子肯定人們追求富貴的欲望 富而好禮者也—— 110

二 貧窮應該被否定嗎？ 邦有道，貧且賤焉，恥也—— 116

三 孔子周遊列國像個國際商人 賜不受命，而貨殖焉，億則屢中—— 119

第7章

從《論語》看孔子的命運觀 孔子自覺命運是不可改變的

125

一 孔子認為真有無可避免的巧合 不以其道得之，不處也—— 126

二 窮困時，是否應對得宜，決定人的價值 君子固窮，小人窮斯濫矣—— 131

三 孔子悲嘆天子不出現 鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫—— 135

第8章

《論語》完全不提的事

孔子也有絕口不提的事

145

一 孔子絕不說神秘之事 子不語怪力亂神—— 146

二 孔子不談「性」和「天道」 夫子之言性與天道，不可得而聞也—— 150

三 孔子也幾乎不談利 子罕言利，與命與仁—— 156

四 孔子重視傳統，否定「創作」 周監於二代，郁郁乎文哉，吾從周—— 160

第9章

如何讀《論語》？

從各種注釋的書，看論語的解釋

167

一 試著看論語的注釋 許多解讀論語的注釋書籍—— 168

二 讀論語的注解相互比較 每一本注釋，對論語的解釋都不盡相同—— 174

第10章

《論語》的名言

孔子留給後世數不完的名言佳句

191

巧言令色，鮮矣仁！—— 192

君子不重則不威—— 193

第11章

應用《論語》的方法

讀完《論語》後，該如何應用孔子的智慧？

207

一 《論語》最後一段話的含意 不知命，無以為君子也—— 208

二 活用《論語》？還是扼殺《論語》？

有人讀完《論語》後，高興得手舞足蹈—— 215

溫故知新—— 196

君子不器—— 197

父母之年，不可不知—— 198

德不孤，必有鄰—— 199

文質彬彬，然後君子—— 200

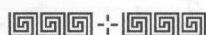
智者樂水，仁者樂山—— 201

為什麼我不能成為天子—— 202

後生可畏—— 203

歲寒，然後知松柏之後凋—— 204

第一章



現在為什麼要讀《論語》？

《論語》的魅力

【論語是什麼？】

一 《論語》是老舊又無用的古書嗎？

前言戲之耳

《論語》絕對不是艱澀、無聊的書

《論語》是一本記錄孔子及其弟子言行的書。所謂「言行」，到底涵蓋了哪些內容呢？《論語》為儒家的經典之一。提到儒家，大家刻板的印象就是艱澀難解。

唯女子與小人為難養也！（陽貨·二十五）

（只有女子和小人最難相處了！）

民可使由之，不可使知之。（泰伯·九）

（告訴人民要做什么，卻不告訴他們為什麼這樣做。）

這兩句話都出自於《論語》。孔子說這兩句話的意思，後來大家都明白了。可是一般人還是會把這兩句話曲解成：女性是傻瓜、民眾是愚民；而未能真正了解孔子其實是在公開男女平等的訊息，及期許透過他的說明，能讓大家認同這個道理。總而言之，在一般人的觀念裡，還是認為「儒教倡導的是封建道德，而《論語》所寫的，也不過就是這些內容罷了。」



孔子世代的地圖

～孔子生於魯國近郊～



春秋時代要地之地圖



最近有一學說認為，韓國、香港、台灣、新加坡等四個國家的華人社會，其地區型的經濟發展基礎，是藉由儒教的教化力量所奠定的；也就是說，這四個國家的華人社會，在接受教育的過程裡，儒教讓大家養成了順從的態度。這種說法，讓大家對儒教的評價有了一百八十度的轉變。

只是，評價雖然改變，但是大家思考的重點，仍然放在「讓大家養成了順從的態度」這一點，所以大家對儒教的認知，又回到了「儒教的本質是由上而下的權威主義」之上。

事實並非如此，在孔子和弟子的對話當中，有的即稍稍帶些玩笑的風情。

子曰：「道不行，乘桴浮于海。從我者，其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也好勇過我，無所取材。」（公冶長·七）

（有一天，孔子感嘆自己的理想仁政無法實現，即對子路說：「我想乘木筏到海上去；會跟著我去的，大概只有你吧！」子路聽了竟然當真，不覺欣喜起來。孔子說：「由啊！你的勇氣固然比我還大，但是裁度事理的本領，竟然一點也沒有。」）

看到子路把自己的玩笑話當了真，孔子或許也慌張起來了。

《論語》也有這麼輕鬆、令人愉快的內容，所以它絕對不是一本只會「說教」的刻板艱澀古書。

子路（542~480 B.C.）：姓仲，名由，字子路，一字季路。孔子弟子，為十哲之一。少孔子九歲，長於政事。因涉嫌蒯瞶（衛靈公的太子）之亂而死。據說他的遺體還因此遭到醢醢。

論語的篇目

～論語是由哪些內容所構成？～

學而第一	先進第十一
爲政第二	顏淵第十二
八佾第三	子路第十三
里仁第四	憲問第十四
公冶長第五	衛靈公第十五
雍也第六	季氏第十六
述而第七	陽貨第十七
泰伯第八	微子第十八
子罕第九	子張第十九
鄉黨第十	堯曰第二十

共二十篇 總字數為一萬五千九百三十五個字

- ◎ 學而第一到鄉黨第十為上論，先進第十一到堯曰第二十為下論。
- ◎ 篇名只取前面兩個字，而非明示整篇的內容。
 - 在書籍分量並不算太多時，以篇來區隔，較符合實際的需求
- ◎ 論語為收錄片斷言行記錄的語錄。
 - 語錄後來成了中國傳統的一種記述題材

孔子本身並不是一個刻板的人。反之，在官能的需求上，孔子還是一個非常敏感的人。

子在齊聞韶，三月不知肉味。（述而·十三）

（孔子在齊國聽到韶樂，感動的連吃肉都不知道滋味。）

這句話，雖然是在強調孔子對音樂的敏感，但也同時點出了孔子對味蕾的感覺。

或許從某個角度來看，孔子還是個美食專家。不管怎麼說，動物性的蛋白質還是比五穀雜糧美味。

《論語》是何時成書的？

姑且不論《論語》是不是儒教的經典，希望大家都明白，它絕不是一本刻板的書。現在我們就來看看它成書的過程。

孔子在魯襄公二十一年（西元前五五二年），生於魯國近郊的陬邑（今山東曲阜）。哀公十六年（西元前四七九年），死於魯國，享年七十四歲。弟子為老師守喪三年期滿之後，各自回到故鄉。為了繼承老師的遺志，於是展開活動。不久之後，即醞釀要記錄老師的言行，進而開始編纂《論語》。到了戰國時代末期，漢代初期時（約西元前二世紀），《論語》一書才有了現在的雛形。

《論語》從學而篇到堯曰篇，共二十篇，總字數是一萬一千七百餘字，並不算是大部大堆頭的書籍。篇名以各篇的前兩個字來命名，例如：「學而時習之」，篇名就是「學而」，「述而不作」，篇名就是「述而」；所以篇名無法涵蓋整篇的內容。易言之，這不是一本根據編輯意識所歸納整理的讀物。書籍在內容分量並不算多的情形下，分隔成篇是合乎常理的。

以論語是集片斷言行而成的書籍

《論語》並不是以同一主題貫穿到底的著作，而是集老師與弟子之間，予人深刻印象的片斷言行所編纂的書籍，所以充滿了語錄的風格。這種「語錄」題材，後來在中國成了傳統的題材之一，並且一直傳承到現在。三十幾年前，中國的紅衛兵們，到處宣揚一本小小、紅紅的《毛澤東語錄》，令人記憶猶新。只不過當時的紅衛兵莫名其妙，胡亂狂熱地標榜反孔、反儒教。

前面提到了「唯女子與小人，為難養也！」及「民可使由之，不可使知之。」現在我們就來思考這兩句的意義。

「唯女子與小人，為難養也！近之則不孫，遠之則怨。」中的女子，解釋為與「淑女」成對比的「女子」，應該比泛指「一般女子」更為恰當。也就是說，「小人」和「女子」是一組，「淑女」和「君子」是一組。《詩經》有云：「窈窕淑女，君子