

治
檢
石
譜

朝記書莊印行

通鑑綱目
卷四
晉書

自來畫謚以刻不勝枚舉最名茲者
海陽則有胡氏十竹齋吾邑則有王
氏芥子園冊中山水人物爭卉禽魚
以屬無一不備洵爲繪林以竄玩後
學以津梁也所惜者於離奇詭怪之
石畧具一二未獲大觀惟雲間林有
麟素園石謚曾有宣和六十五石之
圖狀刊所既久善本不可復得白下

治梅王君與余交有車其於六法無
不擅長生平尤歎畫石近同客日本
浪華雲在樓暇日檢得篋中疇昔手
寫諸石亦得六十有五將授剞劂屬
爲隍引受而讀以有若龍而鱗疊有
若鳳而翼張軒昂似鶴盤旋似鵬狼
而奔虎而踞馬以立牛以卧奇怪
莫可定狀令人色飛目駭倘起米

老於九京見以當必僕上爾亟捧也
夫畫無以法在乎變化從心澤以詩
書以氣落筆自起恒徑和君省枕莊
於經史既深眺覽乎山川最廣存諸
胸形諸石故一拳雖小而衆美兼賅
非具大乘正法眼藏技進乎術曷克
臻此魁者叅以可無入巖間辟支果
矣是編一出會見海內風行不脛而

走當與海陽胡氏吾邑王氏二誼故
傳不朽豈獨素園云乎哉
光緒六年歲次庚辰涂月中旬

秀水弟陳鴻誥捧序



士抱才能而人不識斯謂良
費深花美而空其往而即如
治梅王君與余相識廿年頃
同客浪華時獲惡首君于詩
文之外畫家著名凡人物山水

毫末出魚其不精且工而尤去
寫石每與論畫君少所許
亦嘗曰問畫法於時流孰若
求名師于畫譜余曰畫譜亦
多矣顧優劣不一惟石譜罕

見河易襄陽為山水之石白
陽南田為玉州之石確譜中
間有然龍寺事盡石也君臺
為之俾以之學者師資焉未
幾君官石六十日見示曰

宣和故石譜原刻久亡今
見臨本此則依其數而配字
其蹟也子其母為母并首余乃一
一展觀或矢矯如蛟蛟或潛
狀如卧角或偃蹇如朽木或

凝重如反雲坱々々々變化百
出而仍不離乎向背陰陽賓
主顧盼之勢其々々々中正在
焉藝也而進乎道矣嗚呼一
石也而盡之神妙如是其地

山水人物色木虫魚餘多取枕
見矣相交既久今始窺君一斑
士之伎倆不可測耳是夫於其

譜成即書以為序時庚辰

冬日松石中葉煇後



余東坡時已好讀書而尤甚解惟於
盛唐詩海晉人法帖卷之五而尤酷
嗜所向往者米芾父子高房山及元四大家視
其遺草意之忍釋晨夕臨摹終日寢饋
稍如入門之法而所好益篤既好之而至於
樂備嘗甘苦已而有餘年矣然終未有得

也但余於繪事在山水人物花卉鳥獸之類
雖學之不能而尤好寫石每見奇石輒目擊與
性相投非余好石也然石好余乎抑是石好
為名急顯者石案俱怪亡庭列奇石錄
況相對詩書就觀自有閑適之目也目
有貴固不閑也終日與士大夫論石固石

石冰石以搜殊奇瑰異之貌蓋余
與石似有宿緣耳曾見畫圖石譜內有
宣和字五石心竈摹之與刻弄筆寫
一石必題一詩久而成帙仿宣和石譜
之數字字五石每一間卷石文儼在
前如諸友入見而喜之爰命剞劂以公

同好但自愧腕鈍手拙雖圖石之形貌未
能攝石之神則此中一或優或拙是在
賞鑑者之目

光緒辛酉辰十二月初金陵王寅自題

於東瀛浪花



冶梅先生坪父執也少棄舉子業以詩書

畫遊于四方而東國所重者惟畫其畫如

人物山水木石花卉蟲魚鳥獸等事無一

不獨出冠時而生平尤得意者惟石坪假

館東瀛暇時相請謁先生曾出所著石譜

見示曰此吾仿素園宣和六十五石法也