

中國戲

寫實畫派

七周年大展

精準巨獻

匯總全新經典力作



图书在版编目 (CIP) 数据

中国写实画派/鄂俊大 主编. —长春: 吉林美术出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5386-6279-5

I. ①中… II. ①鄂… III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第250124号

中国写实画派

绘画/ 中国写实画派

出版人/ 石志刚

主编/ 鄂俊大

装帧/ 郭锦

责任编辑/ 鄂俊大 高凌

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 010-63107921 0431-86037810

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社

电话/ 010-63107921 0431-86037892

制版/ 浙江影天印业有限公司

印刷/ 浙江影天印业有限公司

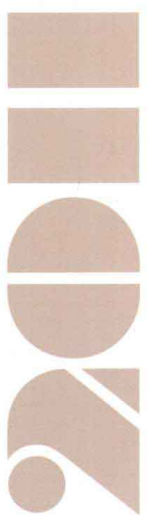
版次/ 2012年1月第1版 第1次印刷

开本/ 889×1194mm 1/8

印张/ 38

书号/ ISBN 978-7-5386-6279-5

定价/ 388.00元



中国写实画派
Chinese Realism



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

全国百佳图书出版单位
China 100 Best Publishers

序

写实与画派

诸迪

写实作为一种艺术表现的手法由来已久，艺术的诞生在某种意义上就可以归究于人类模仿自然的冲动。通观西方美术史，我们甚至可以说，在后印象派出现之前，美术基本上是属于写实的。这不仅直观地体现在众多的绘画、雕塑等作品中，也可以从始自古希腊的诸多哲学家、艺术家等的著述中寻找到证据。在我们常将“写意”归为艺术特征的中国，事实上对于写实的追求也有着漫长的历史。可以说，无论在西方还是东方，写实都是人类在试图艺术地表达与外部世界关系时的一种自然诉求。而将写实赋予某种文化观念，使之成为一个画派和一种学术主张，却是艺术家的一种自觉行为。

事实上，需要以写实作为一个画派的名称，恰恰说明“写实”本身成为了一个“问题”。在油画引进之初，它的写实性、科学性就受到当时中国先进知识分子的看重与推崇而得到广泛传播，成为了学院美术教育的正统和油画创作的主流。这种状况一直持续到了上个世纪八十年代中后期，随着西方现代主义艺术观念的大量涌入，中国前卫艺术快速兴起，写实绘画受到了强烈冲击与质疑，甚至被视为保守和封闭的同义语，加之由于刚刚兴起的艺术市场上大量粗俗的、空洞矫饰的写实绘画作品的泛滥，写实绘画的声誉受到严重打击，写实绘画遭遇了前所未有的危机，一时陷入低潮。正是在这样的背景下，“一些仍在坚持着自己多年的理想，以所喜欢的写实绘画的方式表达着自己诗人一样的情怀，对制作过程的投入和完美品质的要求近乎苛刻，对理性精神和传统文化的崇尚极端执着的志同道合者”聚集到了一起。他们虽然有着不尽相同的艺术风格与个性特征，但却有着在当今

东西方写实绘画式微的状态下，致力于继承发扬中外传统文化，致力于写实艺术当代创造的文化使命感。

事实证明，写实油画以其深厚的传统和强大的生命力经受住了考验，并随着当代社会的变革和现代意识的发展，不断丰富着自己的艺术语言和表达方式，不断适应新的审美需求，以写实的手法承载着当代人丰富的思想与情感，承载着东方艺术的精神与审美，描绘着当代丰富的图景，表现出广阔的发展前景和蓬勃的生机，这也更加凸显了七年前写实画派成立的意义。

作为社会文化的一个缩影，中国美术围绕着古与今、中与西的争论走过了百年，这也成为了贯穿20世纪中国美术发展的两个重要线索，不同的学术立场和主张造就了不同的流派和代表，也为我们留下了丰厚的文化遗产。今天，虽然我们所处的历史境遇和心态都已大不相同，但从整体上看，中国美术仍然面对着民族性和时代性两大课题。很显然，在市场经济和全球化的背景下，在社会急剧变化和文化多元化的语境下，这两个命题也有了新的内涵，中国美术也在经历着一场不同以往的现代转型。写实画派已经走过了七个年头，在共同理想的感召下，画家队伍不断壮大，学术影响不断增强，他们的努力和对写实绘画的执着守望，不仅为我们呈现了写实绘画在今天广阔的可能性，也彰显了他们独立的意识和品格，这在观念不断转换，图像样式泛滥的今天显得尤为可贵。

China Realism



中国写实画派七周年大展
The Seventh Anniversary of Chinese Realism

3	序
陈逸飞 9	琵琶韵
10	模特儿
艾轩 13	人在远方
15	秋风掠过荒原
18	没有回声的荒原
19	远方的歌声
21	远方冰河开裂
23	荒原迷蒙
杨飞云 26	山西人
29	持花女子
30	宁静与沉思
32	唐韵
34	17岁
36	双项链
38	爷爷与孙女
42	女画家与模特
王沂东 47	蒙山晨雾
49	春袭羽萍沟
50	寄语青石沟
52	美丽乡村
54	美丽乡村—迎春
55	红妆
陈衍宁 57	雪芹弄笋
61	无垢
62	天意
64	西窗声动
66	少女和扇
徐芒耀 69	黄昏
72	中午的凡尚森林
74	黑衣夫人
76	新四军战士—历史画“新四军—车桥战役”习作
刘孔喜 79	青春纪事之十五——原野
80	青春纪事之十三——月上荒原
82	青春纪事之十四——守望
84	天山彩云
87	烤包子
袁正阳 91	嵇康的微醉
96	风中的沙
99	断墙
101	白梦
郭润文 103	阿杏
106	后台
109	小婷婷

	112	远方		214	沉溺之四
	115	战士		217	沉溺之五
王宏剑	117	塞上秋色	冷军	221	新竹旧居
	120	复苏的土地		222	秋高图
	124	思乡曲		225	雨后
张利	127	碌曲牧羊人		226	新竹
	132	长明灯		228	画室之一
	135	高原上的牧人		230	画室之二
	136	甘南藏女		233	画室之三
	137	戴银饰的苗女		236	画室之四
	138	爱尼女孩	殷雄	239	奥莉加肖像
	139	哈尼少女		240	村民
龙力游	141	草原牧歌		241	上海女子
	145	塔什库尔干的秋		242	南下护法
	146	阿依加玛丽	石良	247	活在当下
	148	寒冷十月		252	热月
李士进	153	鸣弦		254	观自在
	154	阳光下		255	朋友
	156	苹果	李贵君	257	多少悬在半空中
	158	明境		258	气泡
	160	听		260	感觉你的存在
	162	书香		262	一切是否完好如初
徐唯辛	165	民国知识分子肖像系列——蔡元培		264	魔戒
	166	民国知识分子肖像系列——李大钊		265	扇动翅膀的鸟
	167	民国知识分子肖像系列——梁启超		266	迷香
	168	民国知识分子肖像系列——王国维		268	直觉
	169	民国知识分子肖像系列——梁漱溟		270	静心
	170	民国知识分子肖像系列——梅贻琦	张义波	273	小夜曲
郑 艺	173	晚秋		274	烛光下的女子
	176	寂静的村庄		276	白衣女子
	177	天问		278	午后阳光
翁伟	179	飞翔		280	高原牧歌
	180	红云	朱春林	283	面对一白领
	182	天边		284	静静的时光（三）
	183	圆月		286	面对一母女
	184	蓝月亮		287	小雪
忻东旺	187	迷城		288	圣城
	190	春寒		289	清泉
	194	裸	王少伦	291	西岭春雪
	196	世面		295	出路
	202	悟		296	远山
庞茂琨	205	女孩之一		298	春晓
	209	女孩之二		302	后 记
	212	春之祭			

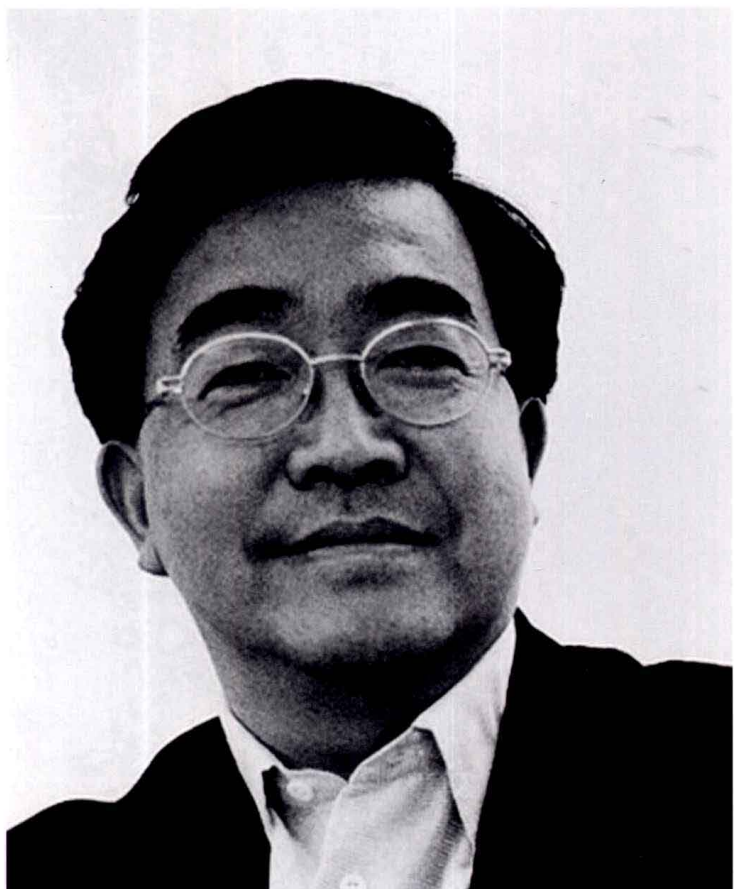
China Realism

The Seventh Anniversary of Chinese Realism
中国写实画派七周年大展

2011

图 版

Painting



陈逸飞 1946年—2005年

浙江镇海人。

1965年 毕业于上海美术专科学校，入上海画院油画雕塑创作室，曾任油画组负责人。

20世纪60年代—70年代创作了《金训华》、《黄河颂》、《占领总统府》、《踱步》等知名的优秀油画。

艺术经历

1983年 在纽约哈默画廊举行6次个人画展。

1985年 举行个人展，科克伦艺术博物馆，美国华盛顿。

1989年 1990年 在日本西武举行个人展。

1992年 作为仅有的两位嘉宾之一，参加“香港国际艺术博览会”，并举行个人回顾展。

1996年—1997年 举办“陈逸飞回顾展”（上海博物馆、北京中国美术馆）；同年在英国玛勃洛画廊举办个展。

1997年 参加“威尼斯双年展”。

主要收藏

1985年 《双桥》被美国西方石油公司董事长哈默访华时作为送给邓小平的礼物。作品被中国美术馆、中国人民革命博物馆及国内外藏家广泛收藏，并先后在纽约国际画展、新英格兰现代艺术中心、史密斯艺术博物馆和布鲁克林博物馆展出。





模特儿 \ 布面油画 \ 90 × 110cm \ 1988



艾轩

1947年 11月11日出生，浙江金华人。

1967年 毕业于中央美术学院附中。

1969年3月—1973年3月，在河北蔚县西合营劳动四年。

1973年 分配至成都军区文化部创作组任美术创作员。

国家一级美术师，中国美术家协会会员、中国油画学会常务理事。

艺术经历

1977年 油画《三军过后尽开颜》参加“建军50周年全国美术作品展”。

1978年 油画《保卫》参加“建国30周年全国美术作品展”。

1981年 油画《有志者》参加“第二届全国青年美展”，获银奖。

1983年 与何多苓合作油画《邓小平》。

1984年 进入北京画院油画创作室。
与何多苓合作油画《第三代人》，并参加“第六届全国优秀作品展”。

1985年 油画《若尔盖冻土带》被中国美术馆收藏。

1986年 油画《她走了，没说什么》参加在法国举办的“第十八届滨海——卡涅国际美术作品展”，并获荣誉奖。
油画《雪》参加“第二届亚洲美术作品展”，被日本福岡美术馆收藏。

1987年 赴美国俄克拉荷马大学做访问学者一年。
油画《陌生人》等参加在美国纽哈克尼斯中心举办的“首届中国油画展”。
在纽约曼哈顿麦迪逊大道举办个人油画展。
美国主流媒体《纽约时报》、《华尔街日报》、《基督教科学箴言报》、《艺术新闻》、《美国艺术》相继发表报道和艺评，《艺术新闻》称之为“一颗上升的星”，合众国际社也做了报道。

1988年 英国苏富比公司在北京故宫举办“援助长城——威尼斯国际艺术品义卖”，油画《寂寞的沼泽》与毕加索、劳申伯格的作品共同参拍，《中国日报》头版报道，作者的名字被刻上慕田峪长城纪念碑。
受美国著名画家安德鲁·怀斯的邀请，在宾夕法尼亚州和怀斯先生会见。
著名评论家栗宪庭先生撰文《从当代美术大势看艾轩艺术》。

1989年 油画《孩子》入选“摩洛哥蒙特卡罗国际美术大展”。

1990年 四川出版社出版画册《艾轩和他的艺术》。



1991年 油画《歌声离我远去》参加英国克里斯蒂公司在香港举办的首次中国油画拍卖会。

《美术》杂志发表专题与封面（1991年第4期）。

1992年 作品入选《中国大陆中青代美术家百人传》并刊登为封面，水中天先生撰文《中国油画的中坚和希望》；
著名美术评论家邵大箴先生为《炎黄艺术》撰写艾轩专评《一颗上升的星》。

1993年 随中国美术家代表团访问德国、荷兰、奥地利并举办画展。

1994年 油画《融雪三月》荣获当年“中国艺术博览会”优秀作品奖。

油画《荒原往事》入选“第二届中国油画展”。

油画《守候冬日的阳光》被英国克里斯蒂公司拍卖图录用作封面，并印制海报。

1995年 由范迪安先生主编的《当代中国10家油画风格与技法研究》（包括靳尚谊、何多苓、杨飞云、刘小东、艾轩等10人）出版发行。
由范迪安先生著文的首批中国油画有限印刷作品推出（包括吴冠中、靳尚谊、艾轩等6人），中国艺术研究院美术研究所参与推出。
《极远极远的歌声》被选为中国嘉德春季拍卖图录封面作品。

两幅作品入选香港出版的《中国油画：从现实主义到后现代主义》参加“第一届国际艺苑油画展”。

1996年 香港亚洲出版社出版画册《艾轩》。

《艺术界》杂志发表专题《艾轩，孤独美的追寻者》，作品被用作封面；
与罗中立、王怀庆、王沂东、曹力出访美国，参加“中国油画大展”。

1997年 油画《就让风把歌声吹散》，《又清又冷的空气》入选“中国油画肖像百年展”；
入选《中国美术家全集》（由中宣部、文化部主办）。

1998年 四川美术出版社出版画册《名家精品——艾轩西藏风情》。
与王沂东先生一道接受澳门市政厅邀请，在澳门举办联展，并出版《乡土情怀——王沂东、艾轩油画展》。

1999年 油画《晨雾渐渐散去》入选《中国美术百年》；入选水天中著文《中国油画百年》。
油画《也许天还是那样蓝》入选画集《二十世纪中国传世名画》。
6幅作品入选由水天中、孙美兰编著的大型画册《现代传世名画鉴赏》。

由美国著名教授迈克·苏立文编著的《艺术中国》第四稿，成为美国耶鲁大学正式教材，文中艾轩被列入中国近代美术史自任伯年以来的十几位代表人物之一。

2004年 作品入编《中国油画十家》。

出版《艾轩和他的艺术》，《艾轩写实主义油画技巧》、《中国当代写实派——艾轩油画艺术》等。

同年，与王沂东、杨飞云等发起成立了“北京写实画派”。

2005年 由陈逸飞提议，更名为“中国写实画派”，并于当年举办首届年展。

2005年—2008年 先后4次参加“中国写实画派年展”。

2008年 与王沂东、杨飞云发起创作大型油画《热血5月·2008》，参与汶川大地震救援使命。



人在远方 \ 布面油画 \ 150 × 130cm \ 2011





秋风掠过荒原 \ 布面油画 \ 130×130cm \ 2010