

儿童文学
金牌作家书系



凤凰的秘密

◎金近

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

凤凰的秘密

◎金近



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

凤凰的秘密 / 金近著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2012.5 (2012.6重印)

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0683-0

I. ①凤… II. ①金… III. ①童话—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 094198 号

FENG HUANG DE MIMI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 丁顺华

插图: 皮痞祖

责任校对: 刘成聪

著者: 金近

美术编辑: 李东

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zhs@ccppg. com. cn

印刷: 北京东光印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 14

2012年5月第1版

2012年6月北京第2次印刷

字数: 94千字

印数: 10001 - 18000册

ISBN 978-7-5148-0683-0

定价: 20.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

A series of stylized, grey-toned leaves are scattered across the upper right portion of the page, appearing to fall from the top right corner towards the center. The leaves vary in size and orientation, adding a natural, organic feel to the layout.

前言

全力打造知名品牌图书

◎徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年，甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，

成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200多部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面,由一线期刊编辑来做图书,敏锐度高,行动力强,既能及时捕捉文学创作动态,又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时,书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素,均可得到良好发挥。

其次,坚持内容为王,全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作,在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系,最重要的是坚持内容为王,全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热,书稿品质良莠不齐,如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色,“金牌作家书系”也秉承了这一传统,强调原创,更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”,因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中,而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量,我们坚持在稿件面前人人平等,不论是名家,还是无名之辈,均一视同仁,以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚,自身培养的很多作家有所流失,现在已经陆续回归。我们看到,一个人最强的创造力往往在青壮年时期,最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中,为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫,对于潜质好的作品,反复修改打磨,力求精益求精,艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品,紧抓不放,以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力,已推出了一批有影响力的新作、力作,把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家,

为书业、也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



序言

◎ 颜学琴

春天来临时，《儿童文学》社精心编辑出版这本童话集，是对金近先生深沉的纪念。

作者金近，1915年生于浙江绍兴地区上虞，崧厦镇的海边。他的童年很艰苦。读过四年私塾，12岁到上海学徒，瘦小的孩子要扛起高大的门板，吃饭还要看老板的脸色。以后他边打工，边补习，做过抄写员、助理编辑，流浪儿童教养院教员、报纸编辑、记者。靠自学成为作家。曾任重

庆英国新闻处文字翻译，北京、上海电影制片厂美术片编剧，中国作家协会理事，儿童文学委员会副主任，《儿童文学》执行主编。

回顾他对幼小心灵充满憧憬和赤诚之心，他对儿童文学创作的勤奋、用心和关切，几乎用尽了他毕生的精力。从1937年发表第一篇童话《老鹰鹞的起落》，1948年出版童话集《红鬼脸壳》，1949年后，著有大量童话、诗歌、文艺评论。他不仅自己写，还不断拜访，呼吁作家、青年作家为孩子写，许多作家和他敬重的叶老、冰心前辈都为金近的热心所感动而动笔。他为新中国儿童文学事业做出贡献。

他的作品清新、幽默，富有幻想，故事性强。《狐狸打猎人的故事》《小猫钓鱼》《小鲤鱼跳龙门》等许多作品博得广大儿童喜爱，1980年全国第二次少儿文艺评奖，金近被授予荣誉奖。

1989年夏，他再次脑溢血昏迷，病魔竟永远夺走了他火热的生命！

冰心老人在《哀悼金近》（“关于男人”）中说：“……写到此，我呜咽了，能写真正儿童文学的作家金近却不幸早逝了……他是一个不但热爱儿童，而且理解儿童的作家，他写的作品，都是小孩说的大白话。”

严文井先生说：“金近一心一意为少年儿童写了一辈子，留下大量作品，他的朴素、诚恳、埋头苦干的奉献精神转化为他作品中的光辉，在孩子们心中闪亮，他仍活在我们当中，还将活在继续未来的新人当中。”

是的，二十余年后的今天，孩子们在他的作品中，能寻找到金近爷爷的影子，诚实，从贪玩不专心钓鱼到专心钓鱼的猫弟弟，勤劳的猫姐姐，猫妈妈；勇敢向上的小鲤鱼，慈祥的鲤鱼妈妈，善良的燕子姐姐，爱做好事的小公鸡，哈哈笑的小喜鹊……正像安徒生童话翻译家叶君健说的：“读完金近最后一篇童话《刁狐狸和傻狐狸》以后，我忽然又觉得金近就在我们中间，我在这篇童话中又看到了他那生动活泼的语言，他那饶有兴趣

趣的故事，他那平易近人的讲述方式，好像他就在小朋友中间，用他那亲切的语词，在形容刁狐狸的傻和傻狐狸的聪明。”

这本童话集收集了金近先生五十年创作历程的大部分作品。可以看到他在一个个童话世界里赞颂真善美，揭露鞭挞假丑恶。在一个个拟人化的形象中，赞扬善良、正直、勇敢；以幽默讽刺的笔触叙写一个个伪装的骗子们，颠倒黑白的君臣们，无中生有的诬陷好人者，受不公正待遇……及“开会迷”们，小读者也能从中分辨是非善恶，洞识世事，也会在有趣的笑声中得到启示。

这些童话也是大人可看，老少皆宜的。如《红鬼脸壳》《“好”人国》《黄鱼与盘子》《一篇没有烂的童话》等，以及《狐狸打猎人》。日本伊藤敬一先生在《关于金近》一文中说：“金近的童话，不是把儿童世界与大人世界截然分开，他所描写的幻想世界绝不是超现实的，而是从现实生活中依据儿童心理夸张想象而构成。”

金近在《童话中的幻想与美》中说，“写童话有了生活还不够，还需要有丰富的想象力和极度的夸张，”他认为“美是童话的灵魂，童话需要美，这种美是从童话中人物的思想感情里产生的，而不是外加上去的。”

梅沙先生评述：“半个世纪以来，金近一直默默又勤奋地饱蘸着感情汗水的笔，为稚嫩的孩子写作着。”“金近似梦非梦，似幻犹真的故事，寄寓自己的爱憎褒贬，从而启发少年儿童驱除丑恶，追求美善。”“在艺术上他擅长运用几近荒诞的手法，倒转事物的本来面目，借高度想象暴露假丑恶，呼求真善美，以反面托出真意，怪诞中显示真情，从而使这些童话的讽刺具有超出字面的启迪。”

这也是作者所求的，以艺术幻想的童话形象，给儿童以文化的，美的享受。可惜他童话的梦想尚未完成就早逝了。

老作家袁鹰在《怀念金近》中，对金近感受最深的有这样三句话：
真诚坦荡的品格中，蕴藏着历史使命感和责任感；
温和质朴的秉性中燃烧着持久不息的火热的心；
淳朴优美的文字中洋溢着对人民、对祖国和下一代的挚爱。

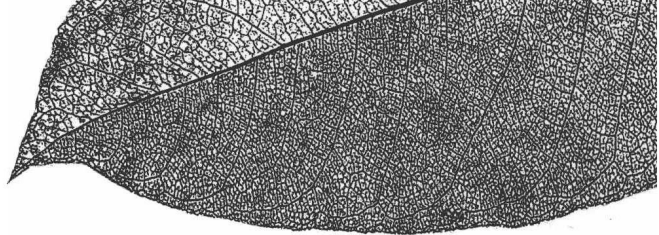
深深感谢朋友们和他的家乡对他的怀念、纪念。冰心老人在他的家乡为他建立的墓碑题：“你为小苗洒上泉水”。

愿金近的作品和精神常在！

颜学琴于北京方庄寓所

2012年2月22日

颜学琴 1926年出生于上海，原籍浙江镇海。国立上海音乐专科学校钢琴系肄业。曾在《新少年报》（地下时期）做小读者通联，共青团上海市委、共青团中央少先队工作部工作，浙江群众馆音乐室主任，《辅导员》杂志副主编。



目 录

001	红鬼脸壳
006	“好”人国
025	黑心魔术家
031	狐狸送葡萄
041	狐狸打猎人的故事
054	蝴蝶有一面小镜子
060	小鲤鱼跳龙门
070	骄傲的大公鸡
077	月季花和雪人
083	骗子的故事
097	他叫“东郭先生”
105	灰蒙蒙的香烟宫
119	爱说假话的猴子
125	一篇没有烂的童话
131	凤凰的秘密
137	黄鱼和盘子
145	看门的大黑狗
151	刁狐狸和傻狐狸
205	黄气球



红鬼脸壳

马虎国里的国王定出了一条法律，每年要举行一次抽签得奖大会，大小臣子都参加，就是老百姓不能参加。去抽签的臣子，各人可以得到一个鬼脸壳。鬼脸壳有好几种，头奖是红的，二奖是绿的，三奖是黑的，四奖是黄的，五奖是白的，灰色的是（未）奖。马虎国里的臣子们都想戴红鬼脸壳，因为红的是（财）神脸孔，谁能够戴红的谁就发财了。戴了绿的可以（随）便说话，他看到你，说你是一头牛，你就得两手两脚（撑）在地上爬给他看；他说他自己是一尊菩萨，你得马上跪下来拜；戴了黑的表示（威）严，可以什么都不怕，连（老）虎都不怕；黄的呢？戴了黄的鬼脸壳，可以向种田的人要谷子，要多少，就多少；戴了白的，跑来跑去吃东西，可以（不）给钱；（灰）色

的最差，只能吓唬小孩子。

有一次，(马虎国)里的臣子们又要抽签了，抽签的那天，国王和王后都要到场，他们(并排)坐在一个很高很高的台上，看着臣子们排了队，一个个在台下抽签。抽签的地方，摆着一只(大木桶)，里面放了许多许多卷起来的(纸片)，轮到抽的臣子，拿一个纸片出来，跑到台前双手交给国王，国王(摊开来)一看，如果纸上是一个红字，那么王后就拿一个红鬼脸壳(递给)这臣子，做臣子的要双手去接。不过，抽到红鬼脸壳很(不容易)，最容易抽到的是灰色的鬼脸壳。

那次抽签的时候，有两个臣子(打架)了。原来有一个臣子是武的，叫做(螳螂大将)，这个大将身子又瘦又高，眼睛大，嘴巴小，很像一只螳螂，就这样地出名了。(另外)一个臣子是文的，个子又矮又胖，像一个竖起来的米袋，他是个(文官)，他的名字可不知道，大家只叫他针眼儿大臣。你以为一定(弄错)了，为什么不叫他大胖子大臣呢？这是有道理的，因为他的(气量)很小很小，小得连一根针线都穿不过，气量最大的时候，也只有(针眼儿)那么点大，所以大家就叫他这个(名字)。

排队的时候，螳螂大将排在针眼儿大臣的前头，像(一根电线)杆子，把针眼儿大臣的眼睛(遮住)了，使他看不到国王和王后的脸孔。针眼儿(大臣)很不高兴，他就用手在螳螂大将的背后推了一下，等螳螂大将(怒气冲冲)地回过头来，他又假装不知道，第二次又推了一下，这次可(赖不掉了)。

“你为什么要推我？”

“你像电线杆子这样地遮住了我，叫我看不见国王和王后了。”

“那么你不会好好地说吗？你再推，我就揍你！”

“你要我不推是可以的，你就站到我的后面来。”

“干吗要站到你的后面来？”

“好好，不站到后面来就算了。”

大家都不吭声了，等待抽签。

抽签的时候，可巧螳螂大将抽到一个红鬼脸壳，多高兴啊！

针眼儿大臣抽到一个白鬼脸壳。

针眼儿大臣非常懊恼，他怪螳螂大将为什么站在他的前面，于是他就戴了白鬼脸壳去责问：

“你这个红鬼脸壳是我的，我不是要你调位置的吗？”

“哦！哪有那么便宜的事？”螳螂大将戴了红鬼脸壳很得意地说，“你想发财吗？没那么容易！”

针眼儿大臣气得不得了，他赶上前去，要夺螳螂大将的红鬼脸壳，但是螳螂大将是武的，力气大，他像电光那么快的一拳头打中了针眼儿大臣的鼻子，鼻子出血了，血流出来，流出来，鼻血浸透了白鬼脸壳，不到几分钟，针眼儿大臣的白鬼脸壳变了红鬼脸壳。

针眼儿大臣赶忙跑到附近的一条小河边，想洗掉鼻子上的血，他低下头去，在河面上照出了自己的鬼脸壳，有一半发红了，他没有洗鼻子，就非常高兴地跑回来了。

“真好，真好！你这一拳打得真好。你如果肯帮忙，就再打我一

拳头，你看，还有半个鬼脸壳没有红透呢。”

“你倒想抢我的好处，我不打你了。”

“你不打？不打，我就去报告国王，说你无缘无故地打我。”

螳螂大将想了一想，那么还是打他一拳吧。

“啪！”

针眼儿大臣的鼻子又流血了，流满了整个白鬼脸壳。

后来国王朝台下看看，怎么有两个红鬼脸壳的呢？（头奖）只有



一个，(不能)有两个，于是他把两个红鬼脸壳都叫来。

“你们怎么会有两个头奖的？”

(针眼儿大臣)说：

“报告国王，刚才吹来一阵风，我看到有一个(神仙)从天上飘下来，飘得很快，比(降落伞)要快好几百倍呢！一转眼的工夫，就飘到我的面前。我仔细一看，原来是个(财神菩萨)，脸孔红红的，他右手托着一根(雕花的金条)，十个手指头上都戴满了宝石戒指，亮光光地(耀着眼睛)。他对我说：‘今天的红鬼脸壳本来是给你的，现在(既然)给螳螂大将拿了去，那么再送你一个。’说完，用一个手指头在我的白鬼脸壳上一点，就这样(变成)红鬼脸壳了。”

(国王)说：

“好好！你该要发财，(就让你发吧)。”

螳螂大将不(服气)，嘴巴一开一开地想说话，但是怕出事，他只好(一声不响)了。

可巧这一年是(大荒年)，马虎国里的老百姓本来是很穷的，现在戴鬼脸壳的臣子们都要欺负他们，(逼得)他们没法活下去，就联合起来(反抗)。戴红鬼脸壳、绿鬼脸壳，还有别种鬼脸壳的臣子们，起先很凶，见到(老百姓)就杀。后来老百姓的力量一天一天大起来，戴鬼脸壳的臣子们吓坏了，逃到一座(高楼)上，楼小，人多，轰地倒下来，戴鬼脸壳的臣子们都被(压死)了。

1946年12月