

鹿港的信仰

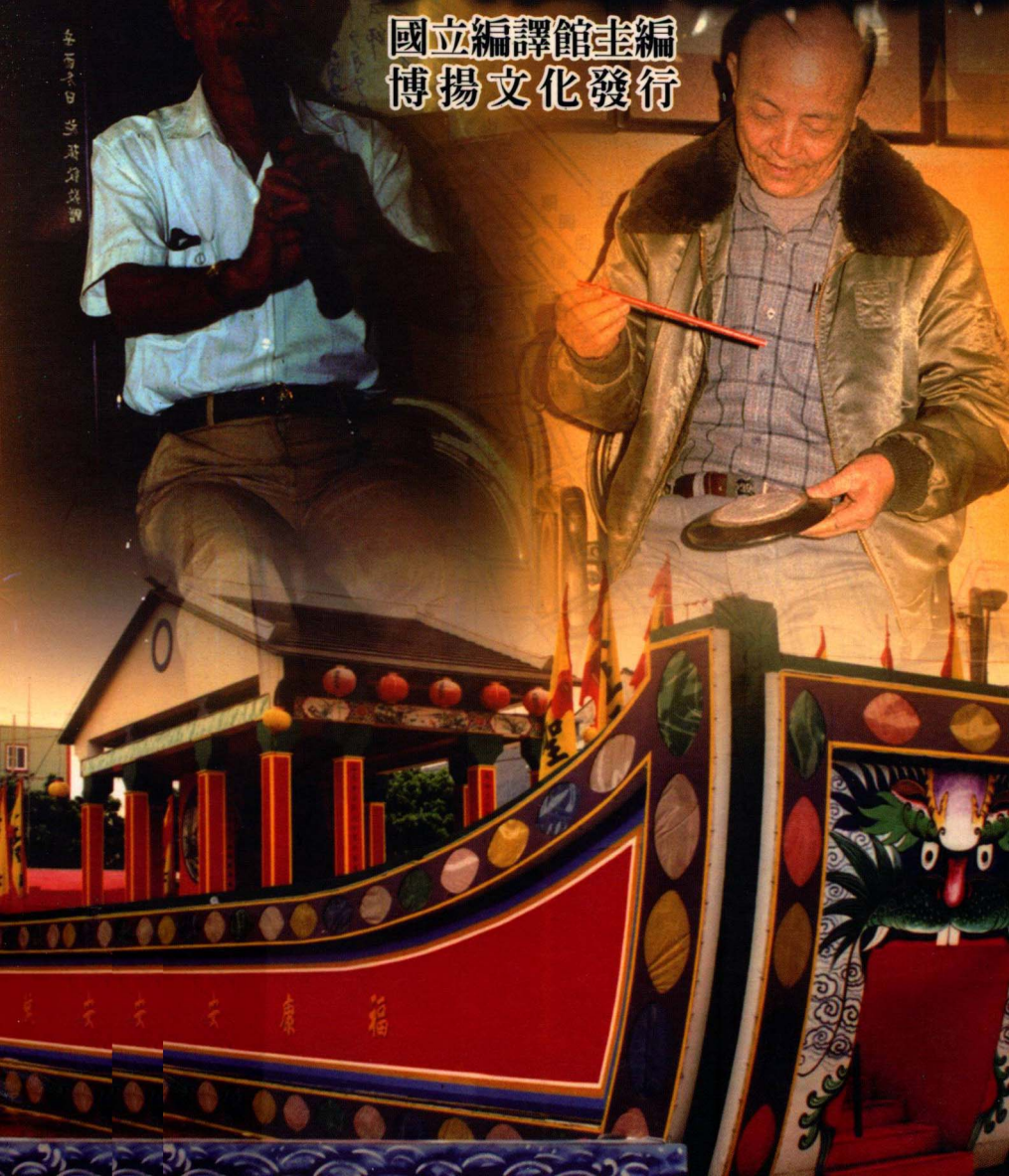
博揚文化 人文 14

李秀娥 著

與曲館研究

國立編譯館主編
博揚文化發行

李秀娥 著
博揚文化



人文 14

鹿港的信仰與曲館研究

作 者／李秀娥

主 編 者／國立編譯館

著作財產權人／國立編譯館

地址：臺北市大安區和平東路一段179號

電話：(02)3322-5558 傳真：(02)3322-5598

網址：<http://www.nict.gov.tw>

發行人／楊蓮福

主 編／莊舒淳

文字編輯／游可韻

圖片編輯／李進億

美術設計／黃國洲設計工作室

行銷企劃主任／江青衛

行 銷／張隨騰

讀者服務／陳佩蘭

出 版 者／博揚文化事業有限公司

247台北縣蘆洲市長安街269號3樓

電話：(02)2848-7732 傳真：(02)2281-2104

e-mail：boyoung@tpts6.seed.net.tw

郵政劃撥帳號：18871684

印 刷 廠／皇城廣告印刷股份有限公司

總 經 銷／貿騰發賣股份有限公司

台北縣中和市中正路880號14樓

電話：(02)8227-5988 傳真：(02)8227-5989

ISBN 957-0463-71-6 GPN 1009500150

售價380元

2006年1月初版一刷

版權所有・翻印必究 如有缺頁破損・請寄回更換

鹿港的信仰 與曲館研究

李秀娥 著

李秀娥 著

國立編譯館主編
博揚文化發行

【自序】

回想我的學習與研究歷程，似乎與鹿港一直有著一種神秘難解之緣，當我民國七十四、五年在台大人類學研究所碩士班生涯時，便因參與業師尹建中教授所主持的「民間技藝與藝能人才調查計畫」而初次涉足鹿港，有幸訪得許多南管界的耆老，我並於民國七十五年完成〈臺灣地區南管研究及其歷史淵源〉一文，這是不甚成熟的作品，其中便已記錄下臺灣南管歷史最悠久的鹿港雅正齋之先賢冊，我當時心中一直覺得這份資料很可貴，因為還保留著這些先賢的居住地，倘若可以對這些先賢加以研究，可以將其分佈於鹿港街巷以及來自福建泉州、蚶江等地的籍貫，分析整理，會是很有趣的研究項目。原本我的碩士論文初稿也希望延續上文，繼續深入探討並涵蓋這項研究主題，但因被口試委員邱坤良教授批評我的研究範圍太廣，必須修正自己的研究主題與方向，加上考慮田野經費自行負擔的限制，當年只好放棄鹿港南管的深入研究機會，而將碩士論文集中於台北市的南管社團之研究。

所幸當我在民國七十八年完成碩士論文《民間傳統文化的持續與變遷——以臺北市南管社團的活動為例》，至民國八十一年時，因中研院民族所舉辦主題研究與高級人才培育計劃，我參與由余光弘教授主持的「鹿港暑期人類學田野工作教室」，期間擔任研究助理，余老師也要我找一個研究主題提報告，我便重新拾起當年未竟的研究，而繼續從事鹿港南管社團雅正齋的主題研究，並於民國八十二年完成〈絃管社團的組織原則——以鹿港雅正齋為例〉

一文，這也是我繼碩士論文後，所完成的第一篇學術論文，重新開啟我碩士畢業後對研究生涯的興趣。當時對充滿古樸傳統信仰氣息的鹿港，早已留下非常深刻的印象。

而我在完成雅正齋先賢冊的研究後，一直有種奇妙的想法，當年我不免會奇怪為何這麼重要的研究主題，我早在民國七十五年已將雅正齋先賢冊的資料披露，為何直至民國八十一年尚未有人發現這個研究的重要性且去執行呢？這個研究主題在六年後仍留待我來完成，所以我不免懷疑有些題目其實是在等有緣人來研究的，彷彿我當年覺得非常重要的研究主題，曾有些遺憾未能深入研究的，其實也在冥冥中等著我來完成它一般。

到了民國八十三年時，我在高中同學施芳瓏之夫游謙先生的介紹下，曾和外子謝宗榮一度短暫進入世界宗教博物館籌備處擔任研究助理，期間我並接受王櫻芬教授的邀約到彰化文化中心，發表〈社經情境與南管社團發展關係初探——以鹿港雅正齋為例〉的學術論文。

同年仍在游謙先生的引介下，有幸參與中研院文哲所李豐楙教授所主持的「道教與民間文化」研究計畫時，因早在民國八十一年我從事雅正齋的南管社團研究，曾經尋訪到鹿港北頭奉天宮，因為該廟曾有雅正齋的郭炳楠老師在因人事不和的情況下，出來主持「正雅正齋」的南管社團短暫活動過的歷史，我當年也對此廟留下深刻印象。

經初步探索後，便決定以鹿港北頭奉天宮的蘇府大二王爺廟，做為研究主題，並於民國八十四年完成〈「人—神—地」所建構的信仰場域初探：以鹿港奉天宮的南北大總巡活動為例〉的學術論文，進而得與該宮顧問，也是

鹿港信仰界的耆老李丕顯先生相識，屢次請益獲益良多。民國八十五年時，我應陳志榮教授邀約完成〈鹿港奉天宮取甘露水的儀式與意義〉一文初稿，發表於淡水工商管理學院宗教研究室舉辦之宗教研討會，後來修訂文稿並於民國八十七刊登於《臺灣文獻》中。

在民國八十五年時，有幸繼續參與李豐楙教授主持的「宗教與二十一世紀的臺灣」研究計畫，該年我以鹿港的夫人媽作為研究主題，這其實是源於前一年從事蘇府王爺的研究時，曾訪得洽義堂蘇府王爺夫人康夫人媽未婚成神的動人傳說，當年我深受感動，我曾在報告北頭奉天宮一文的研討會中，公開說起即使以後沒有研究經費，我也要從事鹿港夫人媽的研究，因為之前聽說像我們沒有在研究單位擔任正式職務，只是自由的宗教研究者，恐怕不能繼續參加這類大型的研究計畫群，所幸老天爺真的仍提供研究機會給我，在少數原先答應的研究者因故退出研究群後，李豐楙教授便詢問我是否有意願加入，我也因而得以完成心願，在計畫微薄的補助下，並在民國八十六年先後完成〈鹿港夫人媽信仰的分佈初探〉、〈鹿港夫人媽成神的傳說與類型〉兩篇論文的宣讀。日後外子宗榮和我，以及李豐楙教授之間也結下許多研究計畫的緣份。

期間我也同時配合中研院民族所林美容教授主持的「彰化縣內曲館和武館調查計畫」，足跡遍布鹿港許多街鎮與鄉村。而宗榮則在我多年持續進行鹿港的田野採訪期間，只要時間許可的狀態下，便屢次陪同採訪，並協助我拍攝相關圖片，也為鹿港許多珍貴的宗教與民俗資產留下珍貴的歷史畫面。

也因為我與鹿港有如此深厚的研究因緣，經耆老李丕顯先生的大力推動下，我便於民國八十六年先為北頭蘇府大王爺廟完成《蘇府大二三王爺開基祖廟鹿港奉天宮志》的編撰，宮志的主要攝影與美術設計執行編輯等工作，則由宗榮擔綱。翌年，李顧問繼續推動鹿港敕建天后宮（新祖宮）宮志的編撰計畫，加上一些熱心的人士同時身兼奉天宮與新祖宮的委員，因而更加促成我們夫婦為天上聖母修編宮志的可能性。

當李顧問在電話中詢問我們有無意願為他們編撰另一本宮志時，由於腦海中浮起昔日採訪夫人媽的過程中，曾在新祖宮聽到該宮媽祖托夢給國寶級藝師吳敦厚的前媳婦，要求以她的巧手縫繡新衣的奇妙傳說，並對該宮特殊且法相莊嚴的金面媽祖，留下難忘的記憶，因而當下便一口答應下來。所以民國九十年我們夫婦完成鹿港新祖宮志《清乾隆帝敕建天后宮志》的完稿與印刷。民國九十一年我從鹿港新祖宮志中摘要完成〈清乾隆帝敕建天后宮（鹿港新祖宮）的信仰與活動〉一文刊登於《彰化文獻》。

自從陸續一個因緣接著一個因緣下，對鹿港和其他地方進行過田野調查和完成多篇學術論文的研究後，心中不免有過興起希望有朝一日，可以將多年的論文結集成冊，但也知學術性的論文集，市場性有限，不易被出版，得等適當時機，遇到有緣的出版社。偶而總會在清晨寤寐間，再度興起結集成冊的念頭，但我卻一直遲遲未有實質行動。直到民國九十三年我在板橋黃好晨老師處修習「光的課程」靈修半年後，時常靜坐觀想光的上師的照臨，也的確感受到來自光的上師的關顧下，我顯得比既往積極許

多，便在七月份決定將所寫過有關鹿港的七篇較有份量的論文結集成同一冊，並花了幾個星期，將既往格式不統一的論文，一一修改統一成冊，並定書名《鹿港的信仰與曲館研究》。

我也知針對鹿港一地的研究論文集，對於市場的銷售性，恐怕會是一項考驗，但是我因長年專研鹿港奉天宮的蘇府大二三王爺廟、鹿港的夫人媽、福康安興建的新祖宮媽祖廟、以及全台歷史最悠久的南管樂團雅正齋之先賢冊，倘若不將這些研究結集成同一冊，似乎很可惜！經向曾合作過的博揚文化楊蓮福社長詢問後，他表示我可將文稿寄給他看看或是代為轉介紹其他出版的可能性，他先是將我的論文集轉介給彰化文化局局長，探問對方是否有意願出版，後來文化局的科長來電告知該局在民國九十三年有既定的出版計畫，所以在九月份退回我的書稿。

我也因此暫時打消了該書可以出版的希望，未料民國九十四年三月初，博揚文化的莊舒淳小姐來電告知，楊社長獲知我的論文集未能在彰化出版後，希望可以提報申請國立編譯館的出版補助計畫之申請，經申報審核後，獲蒙評審賞識，故本書通過出版補助計畫，並由國立編譯館主編，博揚文化事業有限公司執行編輯。對於楊社長和莊小姐的幫忙，我是衷心感謝的。所以本論文集得以呈現在世人眼前，也是經歷一番小小的波折的。

而我歷年的研究成果，則有賴鹿港許多極具熱心和耐心的報導人，對我矇懂的提問與探索，不厭其煩的提供線索與方向，所以我可以陸續完成文稿；而提供我研究機會與計畫經費補助的老師也是我要特別感謝的；這些年來外

子宗榮不論是抽空陪同我去採訪、協助攝影、幫我繪製美麗的地圖、提供討論的寶貴意見等，甚至在研究經費不夠充裕，而我又沒有其他工作收入的狀況下，他對我的經濟支持，也是使我得以較無後顧之憂，全心投入鹿港一地的研究工作，所以他是我所要深深感謝的對象之一。

甚至還曾有人誤以為我是鹿港媳婦，才會多年持續研究鹿港，其實我是雲林人，南投的媳婦，與鹿港一點親戚上的淵源都沒有，有的純粹是起源於碩士班研究所時代，對鹿港南管樂團的採訪上所建立起來的淵源，就這麼在日後一個主題串著一個主題研究下來，於今回想起來，不免也覺得研究因緣的奇妙與不可思議。

開發甚早的鹿港，有著極悠遠的人文歷史、豐富的宗教活動與民俗文化，深深吸引著我，身為雲林刺桐鄉的詔安人，母親為也是刺桐鄉的泉州人，我不知自己的祖譜，對幼年的家鄉也沒有什麼概念，所以藉由研究鹿港來試圖瞭解泉州籍的先人，努力生存的軌跡與信仰活動，以及做為精神資糧的南管樂團的組織與發展，而昔日研究中時常可聽到優雅舒緩的南管樂音，飄盪在暗夜的鹿港街巷中，簫聲、琵琶聲聲聲扣人心弦，也是南管音樂的美，引我進入鹿港研究殿堂的。本書論文集出版在即，茲概敘我對鹿港的研究因緣，也是對所有幫助過我的一切人、事、物的深深感謝。

李 秀 娥

寫於內湖耕研居

民國九十四年(乙酉·處暑)

目 錄

第一章 「人—神—地」所建構的信仰場域初探

——以鹿港奉天宮的南北大總巡活動為例

一、前 言	11
二、鹿港北頭蘇府大王爺的信仰緣起	14
三、南北大總巡的宗旨	18
四、南北大總巡與天運不順的關聯	21
五、南北大出巡的路線	27
六、大總巡區域與分靈廟數的關係	36
七、奉天宮得以舉辦大總巡活動的分析	40
八、結 論	45
參考書目	51
附錄一、鹿港奉天宮在臺之分靈廟數目(共709個) ..	60
附錄二、清代至鹿港奉天宮謁祖的庄名	62

第二章 鹿港奉天宮取甘露水的儀式與意義

一、前 言	63
二、鹿港奉天宮的歷史與信仰沿革	67
三、奉天宮取甘露水的儀式	69
四、取甘露水的禁忌	91
五、中國陰陽五行之宇宙觀對取甘露水之儀式與 禁忌的影響	96
六、結 語	104
參考書目	108

第三章 鹿港夫人媽信仰的類型與分佈範圍

一、前 言.....	115
二、鹿港夫人媽的信仰類型與分布	119
三、解釋與分析.....	147
四、結 論.....	159
參考書目.....	165

第四章 鹿港夫人媽成神的傳說與類型

一、前 言.....	175
二、相關的研究.....	176
三、鹿港夫人媽成神的傳說與類型	181
四、夫人媽傳說類型的分析.....	200
五、結 論.....	212
參考書目.....	220

第五章 清乾隆帝勅建天后宮（鹿港新祖宮）的信仰與活動

一、前 言.....	233
二、福康安將軍與新祖宮建廟及媽祖顯聖的相關傳說.....	236
三、新祖宮的信仰與活動.....	242
四、結 語.....	262
參考書目.....	264

第六章 絃管社團的組織原則——以鹿港雅正齋為例

一、前言.....	271
二、研究主題與方法.....	273
三、雅正齋的組織原則之一——親屬原則.....	281
四、雅正齋的組織原則之二——地域原則.....	293
五、雅正齋的組織原則之三——行業原則.....	304
六、結論.....	309
參考書目.....	316

第七章 社經環境與南管社團發展關係初探 ——以鹿港雅正齋為例

一、前言.....	333
二、鹿港的經濟環境.....	336
三、鹿港的人口變遷.....	340
四、鹿港的宗族發展.....	344
五、鹿港的曲館.....	348
六、曲館和寺廟的關係.....	355
七、結語.....	359
參考書目.....	368

第一章

「人—神—地」所建構的信仰場域初探

——以鹿港奉天宮的南北大總巡活動為例¹

一、前言

臺灣民間宗教現象中王爺信仰的分布極為普遍，至民國七十二年時至少已有八百七十四座以瘟神（王爺）為主神的廟宇，當時所有廟宇記錄總數為四千一百二十座，²以王爺廟多達21.2%的比例看來，可概略看出王爺信仰在臺灣民間各地普遍流傳的現象。

劉枝萬先生也曾指出瘟神廟之分佈密度，以澎湖、臺南地方沿海一帶最為稠密，嘉義、雲林、高雄等沿海地帶次之，往彰化、臺中、屏東，再拖向南北漸稀；臺北、宜蘭、臺東最少，南投極微，花蓮皆無。而此一分佈模式，則與閩籍漢人之開拓步驟一致。質言之，西部極多，東部絕少，由於開發較早之澎湖群島及臺南沿海至為稠密，亦即意味此一地帶正是華南之民間信仰與習俗，浸潤最深之地方。又沿海多於內陸之跡象乃與放流「王船」之特殊習俗有關，即沿海「王船」得以漂著之處，蓋建廟宇之機會亦多，而南投等內陸縣只得向他廟割香，始有建廟之機緣。³

在臺灣王爺信仰中所舉行的宗教儀式，最著名的莫過

於送王船的習俗，學者針對此習俗加以研究的有〈屏東縣東港鎮的迎王祭典：臺灣瘟神與王爺信仰之分析〉（康豹 1991）、《東港王船祭》（李豐楙 1993）；此外，王爺信仰中較普遍的宗教儀式則為安營的儀式，針對此研究的則有〈軍馬百萬千：五營神兵的信仰情結〉（黃文博 1989）、《澎湖離島果葉村的犒軍儀式與儀式象徵》（高怡萍 1993）；另一項較為特殊的宗教儀式是王爺的暗訪活動，有〈鹿港的王爺與暗訪初探〉（顏芳姿 1993）的研究。⁴

至於涉及王爺出巡活動的研究有許嘉明〈彰化平原福佬客的地域組織〉一文，內容提及溪湖三山國王廟肇霖宮，其祭祀圈是以埔心鄉為中心，包括附近的田尾鄉、永靖鄉及溪湖鎮的部份村落，王爺舉行四日的出巡是為聚落掃除妖氛。⁵

當筆者針對鹿港北頭奉天宮這座王爺廟做較深入的了解時，卻發現其主神蘇府大王爺自清代以來，便不定期奉旨於天運不順之年舉行盛大的「大出巡」活動，當地則以「南北大總巡」稱之，每回動員人數上百人，且有別於上述出巡四日的小範圍活動，而是舉行長達二十日至六十日不等的大總巡，涉及的地域範圍擴及彰化縣、南投縣、臺中縣境內許多鄉鎮。鹿港奉天宮這種特殊的大出巡宗教活動，卻未見有學者對此研究，所以筆者在本文中便試圖針對鹿港奉天宮「南北大總巡」的宗教活動之意義，做初步的介紹與分析。

由於所涉及的地域範圍甚廣，短期內無法同時兼顧到出巡途經的所有鄉鎮之研究，若能掌握到各鄉村的歷史發展背景與宗教信仰活動等相關背景，對於本文的研究了解必有相當助益。在本文中，則只能針對鹿港廟方所提供的主要資料

做進一步的介紹與分析。

在本文中為能對鹿港北頭奉天宮的蘇府大王爺之信仰發展，與其所舉行的南北大總巡的活動之關聯性有較為清晰的掌握，文中將針對下列幾個項目，逐步探討：(一)鹿港北頭蘇府大王爺的信仰緣起、(二)南北大總巡的宗旨、(三)南北大總巡與其重大的事件關聯、(四)南北大出巡的路線、(五)南北大總巡與其分靈廟的關係、(六)得以舉行南北大總巡的條件。希望藉由這六個有關大總巡活動的介紹與探討，以了解發跡於鹿港古鎮的王爺信仰——鹿港北頭蘇府大王爺，是如何在中部發展與傳播的，甚至得以擴大到全省性共有七百零九間分靈廟的規模。

人類學者施振民(1975)、許嘉明(1975)、莊英章(1988)等曾對神明祭祀與聚落地域族群以「祭祀圈」之概念來解釋分析，⁶而林美容女士則於1988、1989年繼續提出重新定義「祭祀圈」與「信仰圈」的概念。⁷筆者在本文中則希望透過鹿港奉天宮的蘇府大王爺信仰分佈與南北大總巡活動之現象，重新反省有關上述祭祀圈或信仰圈概念在解釋上的不足，並試圖提出「人—神—地」共同建構的信仰場域此一概念，作為研究與解釋神明祭祀與信仰發展時，不應忽視「有形的信仰場域」與「無形的信仰場域」二者的存在性，如此才能較為清晰的掌握宗教信仰的發展與變化。筆者亦希望藉此研究，能增補既往學者對王爺信仰儀式活動多側重王船研究的認知外，更能使我們能對王爺信仰的宗教活動在其他地域，得以獲致另一種風貌展現的認知，並且亦可進一步體認到民間信仰傳承中令人驚異的生命力、豐富性與多元性。

二、鹿港北頭蘇府大王爺的信仰緣起

目前單是鹿港鎮街內奉祀蘇府王爺的廟宇就有七間，各間廟宇之祀神源起與創建年代表如〈表一〉所列（請參見〈圖一〉）：

表一 鹿港蘇府王爺廟之起源與地域

廟名	主祀神與王爺	傳說祀神緣起	建廟年代	廟宇所在地	祖廟來源	資料來源	《寺廟臺帳》中創立年代
奉天宮	蘇府大二王爺	清康熙二十三年(1684)	民國五十七年	北頭(玉順里)	開臺祖廟	《奉天宮簡介》	嘉慶十九年(1814)
萬春宮	蘇府大王爺(軟身)	廈郊商公建(1769)	清乾隆三十四年(1769)	原鹿港港墘(洛津里)	不詳	《彰化縣志》：王爺宮條	乾隆乙丑年(1769)
金門館	蘇府大二王爺	清乾隆五十二年(1787)	清乾隆五十二年(1787)	龍山里	金門伍德宮	《鹿港寺廟大全》	道光十四年(1834)
景靈宮	金門館蘇府三王爺公	清道光九年(1829)寄祀景福宮內	民國五十七年	牛墟頭(景福里)	金門伍德宮	《景靈宮沿革誌》	二百年前
洽義堂	新宮口蘇府王	上百年前就有供奉		泊仔寮(新宮里)	鹿港奉天宮	施純銘	
	蘇府王	原一百多年前移民帶來鹿港供奉			現曰不詳	《鹿港寺廟大全》、蔡長興	
永順堂	蘇府王爺	日據大正十年(1921)	民國六十三年祈安	崎雅腳(洛津里)	鹿港奉天宮	陳振王(宅中二樓為廟址)	
朝天慈聖宮	蘇府王爺	民國六十八年	民國七十六年	北頭新城社區(東石里)	鹿港奉天宮	施純銘	

