

四川乾坤道教文化交流中心
旅游景点传说神话故事系列丛书

都江堰传奇

張健南題



总策划 □ 蒲 郇 名
主 编 □ 强 金 武

DUJIANGYAN CHUANQI



NLIC2970822476

中国第一部旅游景点神话巨著横空问世

宗教文化出版社

四川乾坤道教文化交流中心
旅游景点传说神话故事系列丛书

都江堰传奇

总策划 ☐ 蒲郇名
主 编 ☐ 强金武

DUJIANGYAN CHUANQI



張健高題



NLIC2970822476

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

都江堰传奇/蒲郢名 总策划 强金武 主编. -- 北京:宗教文化出版社,
2011.12

ISBN 978-7-80254-477-2

I. ①都… II. ①强… III. ①民间故事-作品集-中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 275060 号

都江堰传奇

蒲郢名 总策划

强金武 主 编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 卫 菲

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版本记录: 170×240 毫米 16 开本 28.5 印张 500 千字
2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-477-2

定 价: 48.00 元

编 委 会

总 策 划 蒲 郢 名

主 编 强 金 武

执行主编 蒲 道 谢 羽

编 委 强 金 武 蒲 道 谢 羽 刘 迅

陈 有 发 高 师 大 黄 绪 仁 杨 泽 勋

马 瑛 张 红 军 李 明 信

仙山聖跡

任法融

題



庚寅仲夏

全国政协常委、中国道教协会会长 任法融题词

都江堰传奇

張繼禹題



全国人大常委、中国道教协会副会长 张继禹题词

道源遠長

逸山題



著名书法家、中国佛教协会副秘书长、中国书法家协会理事、中国书法研究院副院长
宗家顺(号逸山)题词

降
龍
伏
蛟

周
林

现代书法家、四川绘画艺术院高级美术师、四川警察书画院特聘书画师、四川省书法家协会会员、四川弘道诗书画院副院长 周国林题词

潤澤千秋

李教文書



著名书法家、女书传播人、四川弘道诗书画院副院长、四川省硬书协会会员、四川三秦书画院秘书长 李教文题词

序 一

古堰长流润苍生

远古时代,四川又称西蜀也。原本是一望无际的海洋,由于数千万年前的地壳变动,龙门山和龙泉山这“二龙争珠”,把它变成了一个内陆海;又在数百万年前,几经沧桑,三峡融通,洪水东泄,四川这个内陆海,方渐显陆地。泥沙沉积,生物繁衍,平原河谷渐次形成。以致今日,在盆地的许多岩层中,常常发现鹅卵石和大量珊瑚、腕足动物和古海洋生物化石,说明今日之四川,在远古和上古时候,都处在水乡泽国之中。

随着历史的演进,今天的川西北高原的岷江两岸,开始有了人类足迹。从三星堆及金沙遗址的考古发现推断,大约在殷商时期,岷江上游两岸的山区,就已生活着氐、蜀、羌等民族。这些民族,随着部落的繁衍及洪水的逐渐退去,沿江而下,迁居在茂、汶、灌、彭一带山区的岩洞中,过着渔猎生活,成为古蜀民族的先民。据古书载:周武王伐纣,蜀族先民曾会师牧野,给周代立国作出过贡献。至公元八九世纪,蜀族渐渐强大,蚕丛立国,其势力范围,大致在今之岷江上游两岸的汶川、彭州及都江堰市所辖的山区。蚕丛死后,又经柏灌、鱼凫两代。鱼凫迁都至平原地区古导江县(今都江堰市聚源镇导江村)。故而,诗仙李白有“蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟”之说。后有杜宇自立为蜀王,号望帝,定都于郫(今郫县的崇兴乡境内),也才有诗圣杜甫“古时杜宇称望帝,魂作杜鹃何微细”,“锦江春色来天地,玉垒浮云变古今”之句。随着蜀国族人逐渐东移成都平原,由渔猎转向农耕,生产得以发展,人口不断增加,

古蜀王国便逐步向阶级社会转化,由于鳖灵治水有功,杜宇就将王位禅让于他,自己便回到青城山一带蜀国先民生活过的地方隐居。唐代诗人李商隐“望帝春心托杜鹃”的诗句,便是歌吟望帝归隐后仍不忘农耕的故事。

鳖灵掌政后号为丛帝,迁都广都(今双流华阳古镇的古城村)。望丛祠中供奉的两座古墓,便是古蜀王国发祥之始祖。

当代著名作家和学者余秋雨先生在谈到万里长城和都江堰古堰时,他这样写道:就在秦始皇下令修筑长城的数十年前,四川平原上已经完成了一个了不起的工程。都江堰的规模从表面上看远不如长城宏大,却注定要稳稳当当地造福千年。如果说,长城占据了辽阔的空间,那么,都江堰却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛,而都江堰至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它,旱涝无常的四川平原成了天府之国,当我们民族有了重大灾难,天府之国沉着地提供庇护和濡养。因此,可以毫不夸张地说,都江堰永久地灌溉了中华民族。

千年古堰长流,静静无声地滋润着天下苍生;距此不远的道教发祥地青城山,更以它博大精深的道教文化、幽绝天下的自然风光而魅力四射。千年古堰与万岁神山隔水相望。成就了古往今来的无数中外神人、仙人、圣人、贤人、伟人、奇人、名人风云际会于此。黄帝、五岳丈人、蜀王杜宇、道教鼻祖张道陵、神医孙思邈、诸葛亮、刘备充分施展的雄才大略;李白、杜甫、陆游等人的川行华章;冯玉祥、黄炎培等名将宿贤的赋闲兴学;张大千、徐悲鸿等大师名流的墨宝眷恋,无数风流伟杰,也在此留下深深足迹。

古堰的悠远历史,神山的钟灵毓秀,造就了一个个千古神话,酿成了众多民间故事传说,铸成了古堰神山丰厚的文化积淀和人文大观。本书中所涉及的30个景点,诸如:望丛祠的杜鹃啼血,芒城的大禹出世,望娘滩的孽龙恋母,伏龙观的孽龙断链,二王庙的李冰父子斩蛟,玉垒山的西王母出游,青峰山的高人拜师,天师洞的道陵受封,安澜桥的凄美传说,流沙坡的天师护婴,以及飞来石的神仙显圣等

等,无不神奇奥妙,引人入胜。书中有些神话传说和民间故事早已家喻户晓,妇孺皆知,广为流传。

本书的最大特点在于:用故事来点化景点,用故事来强化景点,用故事来描绘景点,用故事来活化景点,既具艺术的感染力,又为导游提供了形象化的素材,不失为一部形象生动、故事离奇、内涵丰富、传说优美的旅游读物。海内外游客在漫游巴山蜀水之间,忘情于“蜀江水碧蜀山青”和古蜀王国的名山宝刹之时,赏阅这本《都江堰传说》,不失为相得益彰、锦上添花。

苍天无情人有情,震惊世界的5·12汶川大地震,虽然有数千颗原子弹的当量,它也未能把千年的古堰和万年的神山震垮震塌,只伤及了些皮毛而已。但是,地震再凶,它亦震不垮英雄的中华儿女,震不垮巴蜀大地的文化脊梁,劫后重生的古堰神山,依然在那里汨汨流淌,依然是那么幽静迷人。人们说,只要都江堰不塌,千古一“守”的李冰的精魂就不会散,李冰的儿子就会代代繁衍。那轰鸣的江水声和深山里时时传出的钟磬声,便是至圣至善的遗言。劫后余生的古堰神山,有了大禹、李冰及其后代,神话就会走向现实,幽深的精神天国,就会贴近大地,贴近苍茫。

放眼天府之国大地,巴蜀儿女,华夏子孙,又辛勤浇灌着她的神话传说故事之花。

2009年仲春于都江堰



(雷鸣雏,教授,中央党校研究生学历,国家高级策划师、中国生产力学会副秘书长、策划专家委员会秘书长)

序 二

长城和都江堰并为秦朝馈赠给后世的两颗明珠，同为人类历史上两大自然工程，都是我国古代劳动人民的智慧与力量的结晶和集成！

两者历经千年而巍然屹立，不禁常常使人们敬叹感慨！既敬叹于始皇之威信霸气，又感慨于长城之伟业雄风；既敬叹于李冰之匠心独具，又感慨于都江堰之巧夺天工！

两者同为历史工程和名胜古迹遗留至今，饱览之余，文人学者们总不免将两者作一番现实对比和功过评说。将都江堰与长城作比由来已久，非一人一时之说。近人赵朴初，曾在《登离堆观都江堰分水处遂游青城有作呈郭沫若院长》中有“……是宜与长城，并耀秦皇代。长城久失用，徒留古迹在。不如都江堰，万世资灌溉……”句；余秋雨也曾在《古堰沉思录》里有过“我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰……长城的社会功能早已废弛，而它（都江堰）至今还在为无数民众输送汨汨清流……长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀，毫无所求的乡间母亲，只知贡献”等论述，意为长城不及都江堰实用。

诚然，站在现实与“民生”的角度，以上诸言论均言之确凿，两者的社会功能是不言而喻的。其实，如果仅从历史角度来评述这个问题，一为军事工事，一为水利工程，两者分属不同领域，各有专长，本不可同日而语。但在“折戟沉沙铁未销”的今天，“磨洗”之余，将两者对比一番倒也无妨，且颇有几分雅趣。

先从军事、政治角度说起，自始皇“履至尊”后，“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里……”可见秦始皇当时修筑长城主

要是出于军事防御目的。长城修成后,确实起到了“藩篱”的作用,也仅限于“藩篱”作用。孙子早言“善攻者动于九天之上,善守者藏于九地之下”。人为万物之灵长,自然天堑尚能征服,而何况人为屏障呢?但从对理解战争的能力而言,它又比 2000 余年后的“马其诺”防线不知又要高出多少!老子说“祸兮福所倚,福兮祸所伏”,欧公言“祸患常积于忽微,智勇多困于所溺”,此言诚为通贯古今盛衰之至理,用于秦朝再也恰当不过。长城筑成,始皇“自以为……子孙帝王万世之业也。”孰知他驾崩不到五年,秦王朝就土崩瓦解!由此可见,长城并没有取得理想的军事防御效果。也难怪清人张廷玉作“万里长城万里空,百世英雄百世梦”句后,康熙不仅不以为忤,反而嘉许。

都江堰始建于秦昭襄王之时,成于始皇登基之前。但其在修建过程中,并没有如修筑长城带来的劳民伤财、天怒人怨,相反,它所带来的效益和影响都是积极与良好的。“至于所过,往往引其水益,用溉田畴之渠,以万亿计,然莫足数也。”司马迁对此给予了高度的评价和肯定!都江堰集分流、引水、排沙、泄洪等功能于一体,既解决了岷江水患问题,又极大地促进了当地农业、航运和商业等的发展和繁荣,可谓是一举数得。可见它对当时秦国的经济贡献是巨大而深远的,即使在战争时期,它也不失为秦国的战略大后方。

再从科学、文化角度来说。都江堰三大主要工程:鱼咀、飞沙堰和宝瓶口,既分别对应《易经》之水风井、水火既济、水雷屯卦,卦位与功能相吻合,体现了易学之“不易”、“变易”、“简易”的方法论和辩证观,又完全吻合自然科学构形原理,如鱼咀位于老鱼咀和宝瓶口连线上的 0.618 处,为黄金分割比;宝瓶口的引水角为 137° ,为黄金角等。其文化底蕴和技术含量由此可见一斑。

对比至此,似乎万里长城变得空虚无物,而都江堰则更加神奇莫测。然而历史并非如此,只要再回归到二者各自的功能起点上,它们则又各司其长、互相辉映:长城主要用于军事,体现“防御”两字,要求工程必须高大坚固,精巧则次之;而都江堰主要用于水利,体现

“疏导、截流”的特点，要求精工巧作，而高大则次之。何况，长城在历史变迁中，被赋予了新的文化内涵——它是中华民族精神的象征！至今人们在瞻仰它那巍峨长躯时，仍可感受到透出的始皇之余烈！

沉吟之余，雅兴不减，遂填《水龙吟》一曲。

水龙吟·都江堰

寒铁横锁泉龙，至今犹忆李冰父！禹公去后，江流九地，谁司西蜀？上尽天机，下穷易理，工程初具！诗农桑繁茂，千帆争渡，徒留下、名千古！

应念长城告竣，竟抛得、万家嫠妇！千秋帝业，不及十五，化为尘土。雨蚀风销，于今只剩，巍巍残骨！等铅华洗尽，人人仍道，孟姜儿女！

唐诚青

（唐诚青，道长，全国政协委员、中国道教协会副会长、四川省道教协会会长、青城山天师洞当家）

序 三

古人云：“仁者乐山，智者乐水；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”道出了山水风光与人的精神生活的联系。巴蜀山川巨丽，是山水崇秀清淑之地。青城之幽，峨眉之秀，其中峻、奇、雅、逸，千姿百态，美不胜收。

大自然山河是美的源泉，是人精神的一分宁静与闲适，是人心灵的一种安抚与慰藉，是游赏者可以目之所见，耳之所闻，心之所感，情之所寄，意驰神往之所在。古人历来讲究游山玩水的学问，谓：游必有道，当身、心、灵，浸润于秀丽山水之中，有多少文人，浓墨重彩予以秀丽河山雕颜状貌，用全身心去领悟山水的情韵。

今有幸缘遇才华洋溢的蒲郅名先生，几经思想交流，深感他即如大自然景秀般亲和，尊师弘道，让人体味何为：人能弘道，非道弘人。行道，净化人的心灵，陶冶人的情操，勃发人的向上力，激励人对生活的热爱和对未来的追求，真是一位良师益友。日前他不吝传来一本新书文稿《都江堰传奇》让我先读为快，感恩之至。翻阅第一篇，“望娘滩”“赏功臣继父治水变孽龙望娘成滩”，其聂郎神话传奇的故事，让人联翩遐想和感会亲情绵长的情思，接下来，“后稷偷种播凡尘，玉女操琴动帝心”；“求长生徐福渡海，戏暴君始皇丧命”……篇篇无不在神奇奥妙里，传其情，显现出坚忍不拔，守志不阿，端庄、秀丽、朝云暮雨，变幻莫测，引人如入深处高杳幽邃的曼妙之中，甚至让人不知其有无，因而对书中所述及的景点平添一份神秘面纱，令人更加神往。

都江堰是一个伟大的水利工程，全世界迄今为止，在水利工程方面曾创造出奇迹的有：古巴比伦第一王朝的第六代国王汉谟拉比在位的时候，兴修了当时举世瞩目的水利工程，开凿了沟通基什和波斯湾的运河，使大片荒地变成良田，为统一两河流域奠定了雄厚的基础。另古埃及人民利用尼罗河得天独厚的自然条件，建立了发达的人工灌溉管道，先进的水利灌溉孕育了发达的农业，使古埃及成为一个富饶而强大的王国。然而，随着

历史的发展,无论是汉谟拉比时代的奇迹,还是古埃及王国发达的水利灌溉管道,曾经的灿烂早已在漫长的历史长河中灰飞烟灭。只有中国,在川西平原,建成于公元前 256 年的都江堰,创造了人类历史上伟大的奇迹。都江堰是以无坝引水为特征的水利工程,历经两千多年风吹雨打仍巍然屹立。抛开各种传说故事不谈,都江堰水利工程由创建时的鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道、宝瓶口引水口三大主体工程和百丈堤、人字堤等附属工程构成。那巧夺天工的设计,正是这个举世闻名的水利工程历经风雨,仍旧傲然挺立的原因所在。正因有了它,曾经贫瘠的四川盆地才有了天府之国的美名;也因为有了它,这个地区孕育了千百年来生生不息的文化。

回想 2008 年 5 月 12 日那一场突如其来的灾难,汶川地震袭击中国,不仅危及震区人民的生命和生活,也严重威胁着都江堰水利工程。不幸中的万幸,都江堰水利工程的几大主要组成部分又一次经受住了严峻的考验。一个不破坏自然资源,相对原始的水利设施能够在两千多年之后,仍能发挥效能,实在不可思议,令人肃然起敬。

《都江堰传奇》此书,包括了每一个景点绝无仅有的传奇神话故事,它为旅游者活化了各个景点生动的灵魂,内涵丰富。作者撮万物到笔端,罗天下于胸内,视界宏阔,气韵生动,虚实相生,让读者在有限之内,领略无穷之神化传奇的魅力,在静止之中,幻化出山川多姿的动态形象,美感仪态万千,气象万千,读来如徜徉于巴山蜀水之间,自然妙肖,我深觉此书值得大力发扬和推荐,与更多的读者分享之。



(汤凯婷,美国檀香山大学博士,伊阳辰光助学扶困基金理事长、台湾国际发明得奖协会顾问)