



世自宋周敦頤寫
愛蓮說贊蓮之出於
泥而不染環清漣而不
妖中通外直不蔓不枝
香遠益清亭亭淨植
可遠觀而不可褻玩焉
歷代文人墨客皆以蓮
為題吟詩作畫表現之
風格意旨千差萬別雖
多種多樣但集中於中
美意識而有成就之藝
術皆能創個人之風格
表於胸中之意旨亦
如劉勰所指神用象通
情變而象物以觀衆心
以理立而情思竟境是
含有一定之社會階級
內容情與景相融通
過寫景運用熔合作品
之意境而形象求內容
而形式之統一古今呼
古人之技藝必求其本
究竟而法之辯証規律
方可奏效若一味求形
貌則捨本得末矣擅
繪蓮者明代周之冕徐
天錫清石濤八大李鱓近
代吳昌碩陳石曾白石
石濤天壽皆以意使法
法以意用創獨特之個人
風格雖微心天素畫幅然
能反映作者之精神世
界風格之形成絕非任意
為之即可得矣藝者必
界有必多風格同世

甲子中秋吳昌碩寫
付就技藝有感而記之

蓮至君及新

吳昌碩





出版说明

靳及群同志，1925年生于北京，现任太原画院院长、太原市美协名誉主席。早年毕业于国立北平艺专国画系，参加革命后入华北联大美术系深造。后从事党的宣传工作，并坚持在业余作画。他擅长花卉兼工山水画，学传统而不拘泥古法，有师承而不死守家教，充分发挥个人风格，将“工笔”与“写意”溶于一炉，使艳丽与素雅交相辉映，以真实的艺术形象打动读者。他的作品曾得到中外美术爱好者的赞誉，现选其部分作品出版，供广大读者欣赏、研究。



春雨濛濛



波斯菊





舞翩翩

水竹觀



小草頌

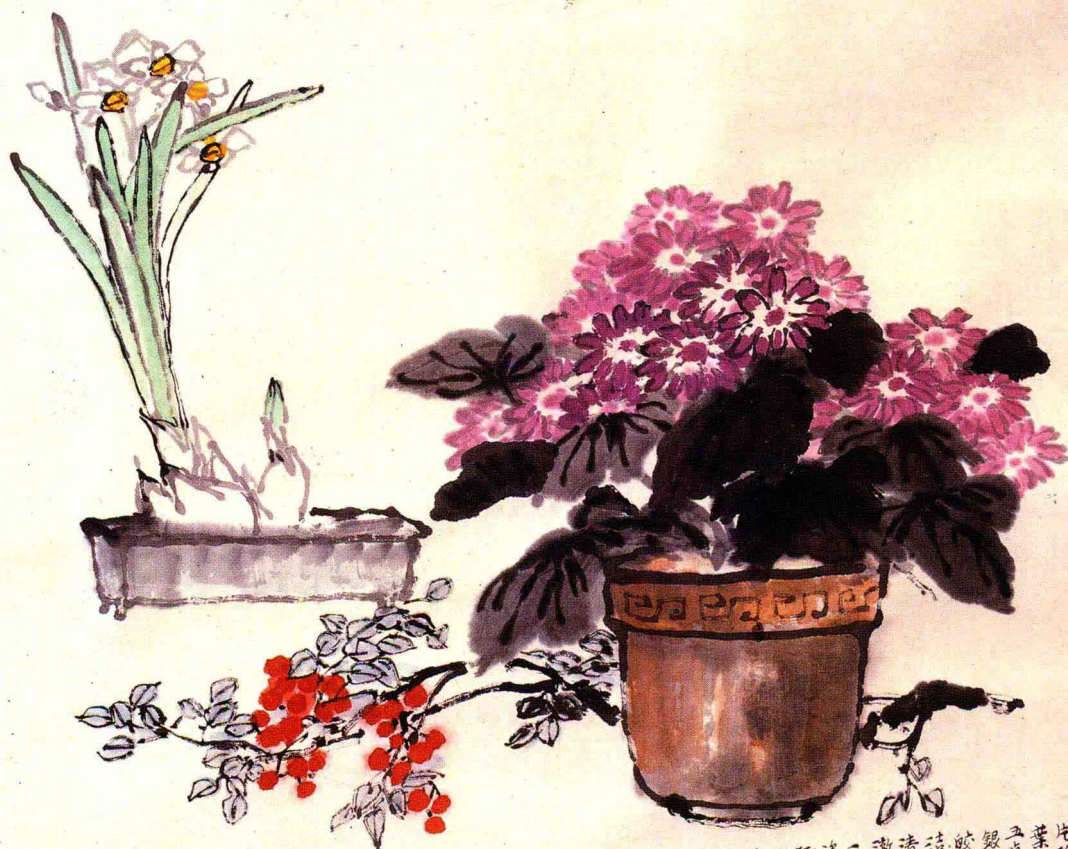




临风千点雪

甲子冬月
吳昌碩書

晉襲屈原作觀
好以芳草賦頌美
好事類屈子口墨
九州之博天下豈
惟是具其有女歟
遠逝而無歸兮
孰求美而釋說不
所招芳華兮今
何如乎故字釋成
現代語說今世界
是太不近人情你
該用最狠的脾氣
去不要退疑徘徊
去求求那些事物
人追求你陽天還
有故棄你陽天還
外無芳草中無兒
女表在四方芳華又歟



兩三
 片碧
 五點
 銀花
 映紅
 清之
 一
 瓷
 瓶
 春
 色
 紅
 豆
 何
 須
 爭
 芳
 艸
 仙
 子
 凌
 波
 一
 身
 清
 白
 玲
 瓏
 多
 天
 香
 描
 年
 五
 月
 初
 日



马蹄莲



汾河湾



小荷才露尖尖角

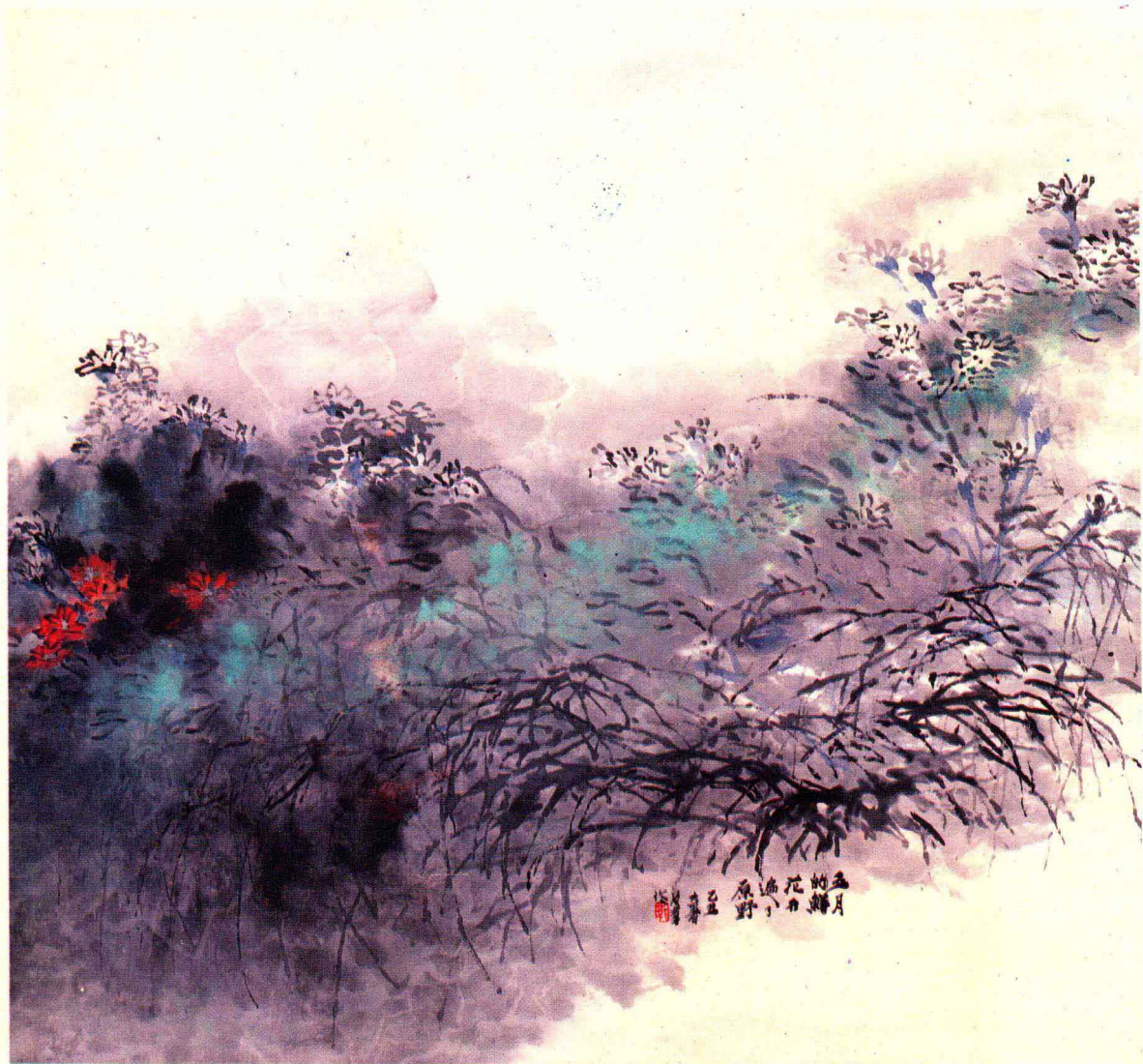


花香草香泥土也香



微风

210012



五月的鲜花