

劉懷民墓志
王僧虔墓志

第八冊

墓誌書法精選

蔡

寶

齋

墓志书法精选 第八册

劉懷民王僧惠墓誌

(京)新登字019号

墓志 书法精选·第八册——刘怀民墓志·王僧男墓志

宝斋编辑出版发行·北京胶印二厂印刷·新华书店总店北京发行所经销·12开·I S B N 7—5003—0118—9/J·119·定价：3.30 元

从《刘怀民墓志》和《王僧男墓志》看北朝墓志的历史价值与艺术特点

刘 恒

自从清代碑学理论出现以后，北碑之名始兴，特别是数量占绝对多数的墓志和造像题记书法，日益受到书家的重视，声誉鹊起。到清末，由于人们厌倦了馆阁体书风的单调平板和千篇一律，转而寻求新的师法来源，遂有康有为等贬斥董、赵乃至唐楷，而大力提倡北碑之举，推崇至极，学者风从，形成一股潮流，影响了清末以来的许多书家。

如果抛开康有为等人的个人好恶及其尊碑（北碑）抑帖之说，平心而论，北碑书法在整个书法史上的确占有相当重要的地位。从魏晋到初唐，隶书逐渐演变发展成为楷体，而在这个时期内，南朝禁碑，刻石极少，尺牍简札则多为行草，欲求楷书发展演变的脉络，北碑是主要依据。在北朝刻石中，又以墓志和造像题记数量最多，风格面目也相当丰富，上承汉隶余绪，下启唐楷先声，成为书法发展史上的关纽之一。从《刘怀民墓志》和《王僧男墓志》中，即可以寻找出这一演变进程的痕迹。

从隶书演进到楷体，其变化主要体现在点画起止转折处的提按和结字体势上的欹侧。隶书的点画除了每字主笔的波磔燕尾外，一般都是粗细均匀的，并不强调运笔的提按动作。字形结构则方正略扁，横平竖直，给人一种工整而有秩序的感受。向楷书发展后，由于书写活动的更加简便和实用，隶书那种结体均衡，运笔平直的秩序被打破。在北朝墓志中，运笔过程中的提按动作已被有意识地表现出来，主要体现在点画起止转折处的粗细变化上，字形结构也不再拘泥于整齐方正，而是根据每个字的不同情况做大小、伸缩、疏密等不同处理。特别是横画出现左低右高这种符合人的生理习惯的变化，进一步表明书写活动正朝着更加简便实用的方向发展。

上述种种变化，在《刘怀民墓志》和《王僧男墓志》中都可以得到印证。就整体来看，《王僧男墓志》保留了较多毛笔书写的意趣，从点画形态到字形结构都达到比较成熟的水平，已经摆脱了初变隶法时技巧上的幼稚拙笨与无能为力，初步具备了楷书的形式规律。其中如“戾”、“侠”、“千”、“尚”等字都是结构稳妥，笔意十足的。而《刘怀民墓志》中的有些字，特别是后半部的“月”、“阳”、“朝”、“给”等字，从点画到结体都与初唐褚遂良的楷书

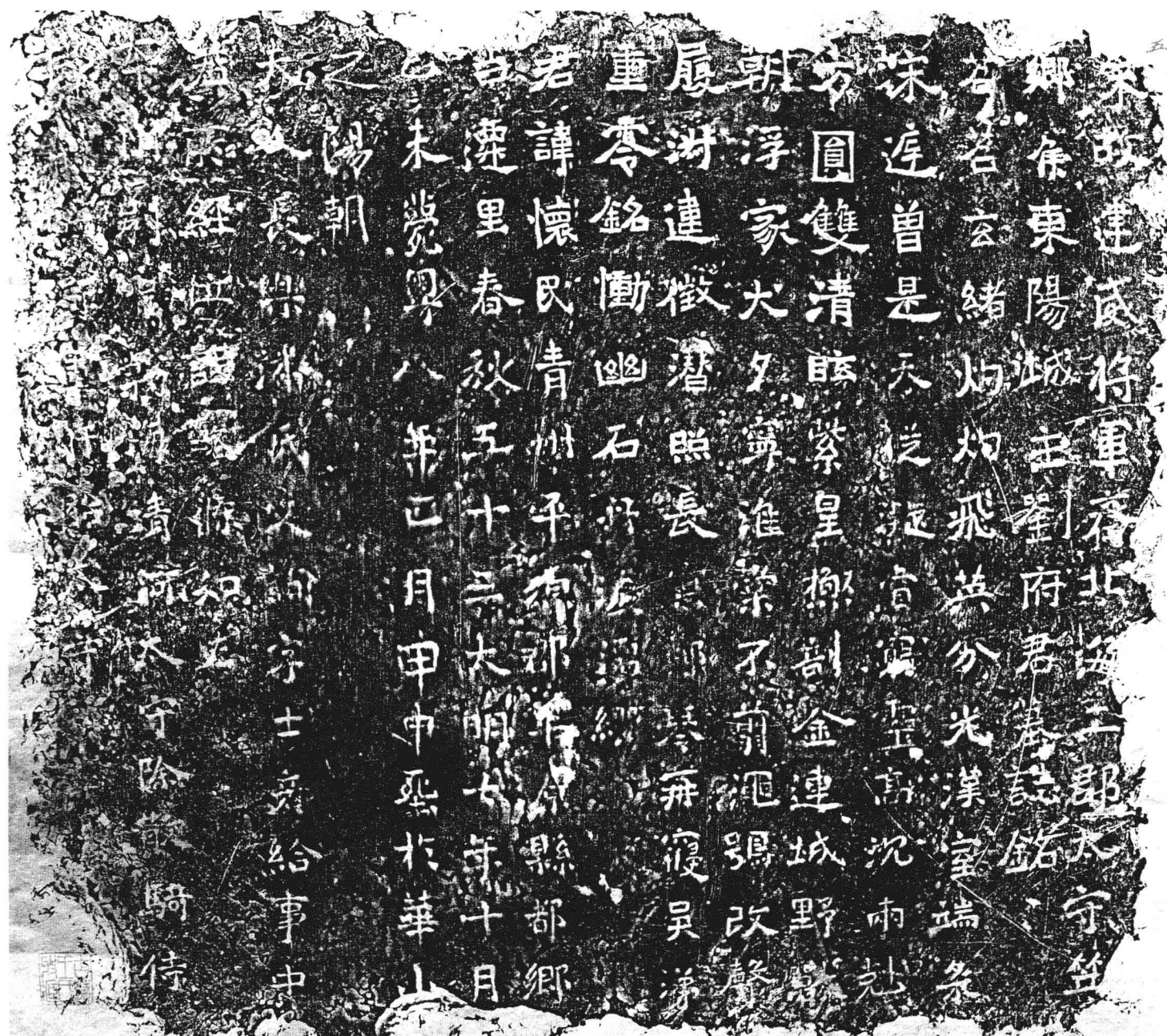
极其相似。如果考虑到镌刻过程中损失了一部分笔意这一因素的话，可以说在这两方墓志中，已经显露出初唐成熟楷书的端倪了。

至于这两方墓志本身的艺术特点，除了上面讲到的书写水平外，还可以从刻工方面加以考察。本来书法艺术仅指书写的技艺，但由于石刻作品是由书手和刻工合作，共同完成的，因此在分析一件石刻作品的整体效果时，就不能不考虑到刻工的因素。好的刻手可以十分忠实原迹，一丝不苟，即所谓“下真迹一等”者。而差的刻手，特别是文化水平较低的民间刻工，则往往因刀害笔，甚至移动点画，篡改字形，致使原迹面目皆非。然而这种篡改式的再创作，虽然就当时的本意来说无疑是失败的，但在看惯了唐代以后成熟楷书的今人眼里，却可以发现新的价值。首先，石刻作品以其特有的坚实凝重与墨迹书法相异趣，而这坚实凝重的效果在很大程度上必须依靠刻工才能实现。清代碑学兴起以后出现的追求沉厚涩重的书写风格，即是受到刻石效果的影响而产生的。其次，刻工对原迹的再加工，有时可以产生独立于书写效果以外的审美价值。例如刻工对原迹点画的改换方圆，泯灭提按，往往会产生毛笔书写所难以达到的效果。《刘怀民墓志》上半部分的“玄”、“曾”、“圆”、“重”等字，刀痕峻厉，已全无笔致，其点画、字形与远在云南的《爨宝子碑》和《爨龙颜碑》如出一手。这种表面的巧合，实际上反映了镌刻过程中的必然。而这种几乎完全脱离笔意的奇趣，则在清代以后的碑派书家那里找到了知音。

除了书法上的不成熟和刻手的再加工以外，因长期埋藏地下而形成的残泐效果，也给许多墓志蒙上一层古朴稚拙的色彩。这种特殊效果恰恰与现代人追求返朴归真的审美要求相吻合，这也是北朝墓志在清代以后异军突起，直到今天仍倍受青睐的重要原因之一。

众多的北朝墓志作品，反映了楷书发展演变的轨迹，因其正处在隶书规范已经被打破，而成熟的楷书形式尚未完全确立的过渡时期，所以具有较大的可变性和再造价值，而这也正是今人在书法实践中所正要寻找的东西。

一九九一年七月



墓志简介 《刘怀民墓志》志题《宋故建威将军齐北海二郡太守笠乡侯东阳城主刘府君墓志铭》。刘宋大明八年(464年)正月十四日刻。志石高49厘米，广52.5厘米。正书。十六行，行十四字，共206字。出土于山东益都。光绪十四年(1888年)王懿荣得于河南开封。后曾归长白端方、义县李氏。《石刻名汇》、《匋斋藏石记》等书著录。赵万里《汉魏南北朝墓志集释》收入缩印图版。近年《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》也均收入。此次以旧拓影印出版。

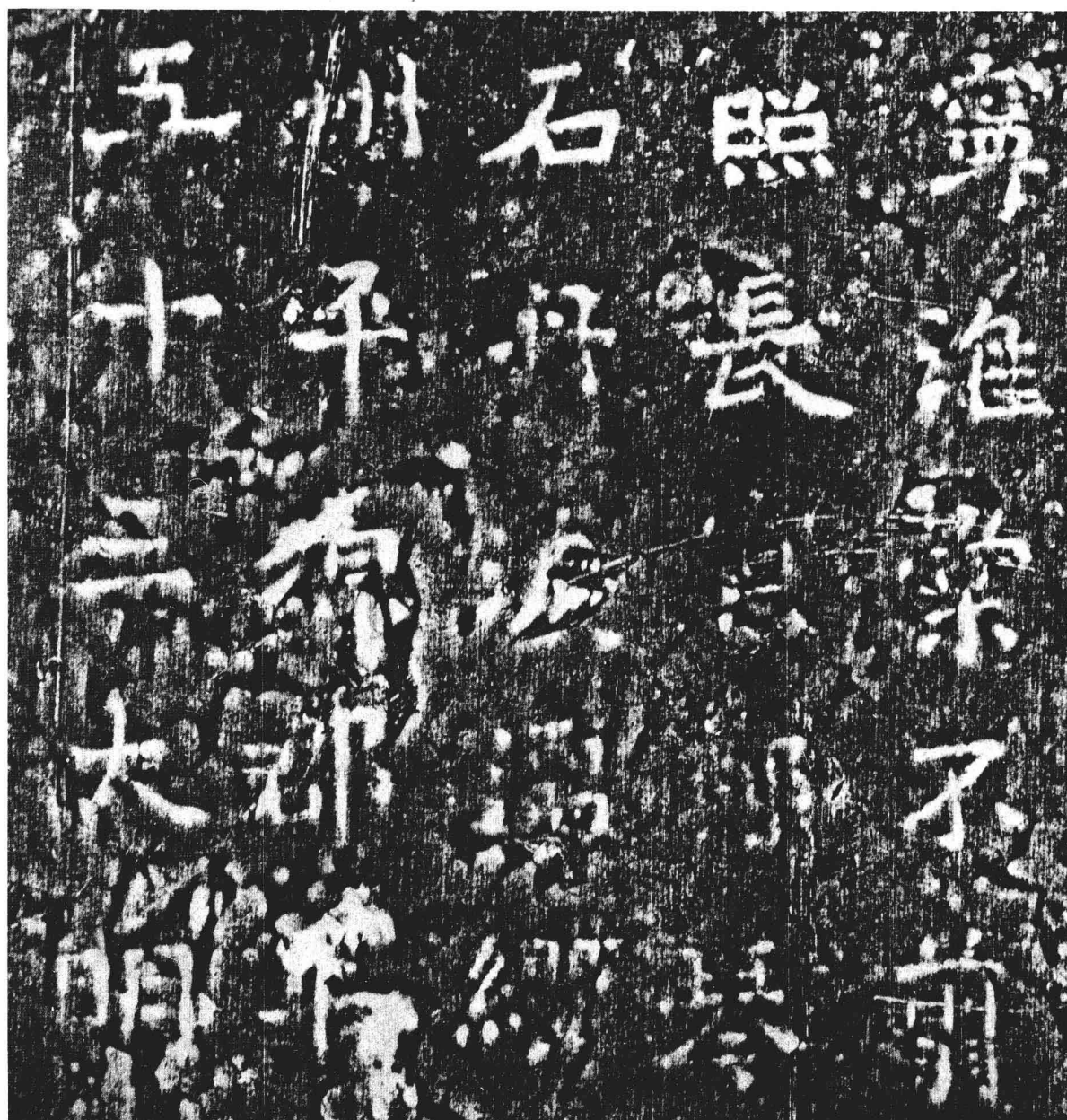
五

宋故建威將軍
鄉侯東陽成王
石名玄緒灼
宋廷曾是天
方圓雙清眩

軍府北海王劉府君墓誌
燭飛英分光
從疑官顯聖
紫皇極剖金

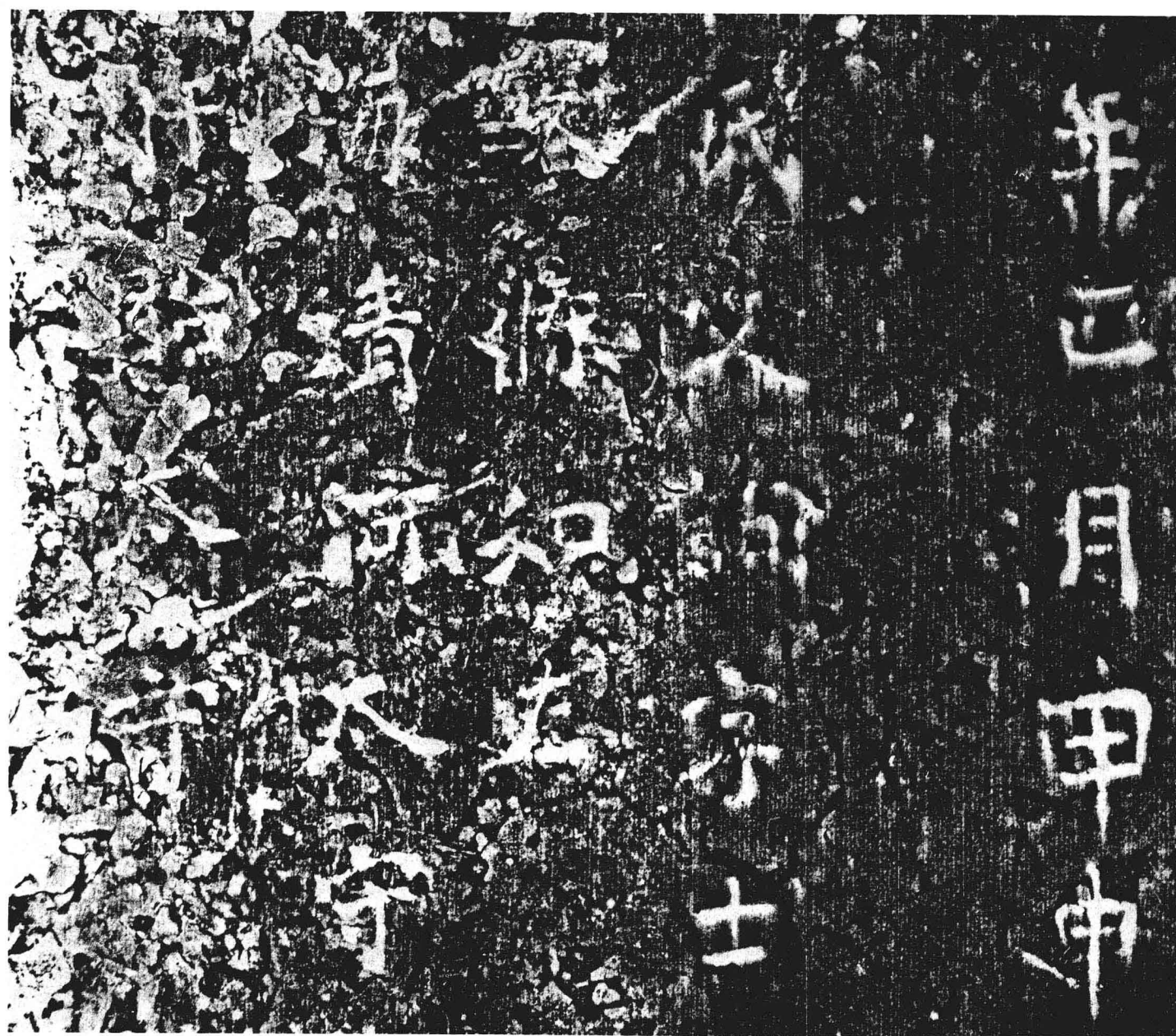


朝履洲連徵潛
浮家大夕
重零銘慟幽
君諱懷民青
古漣里春秋

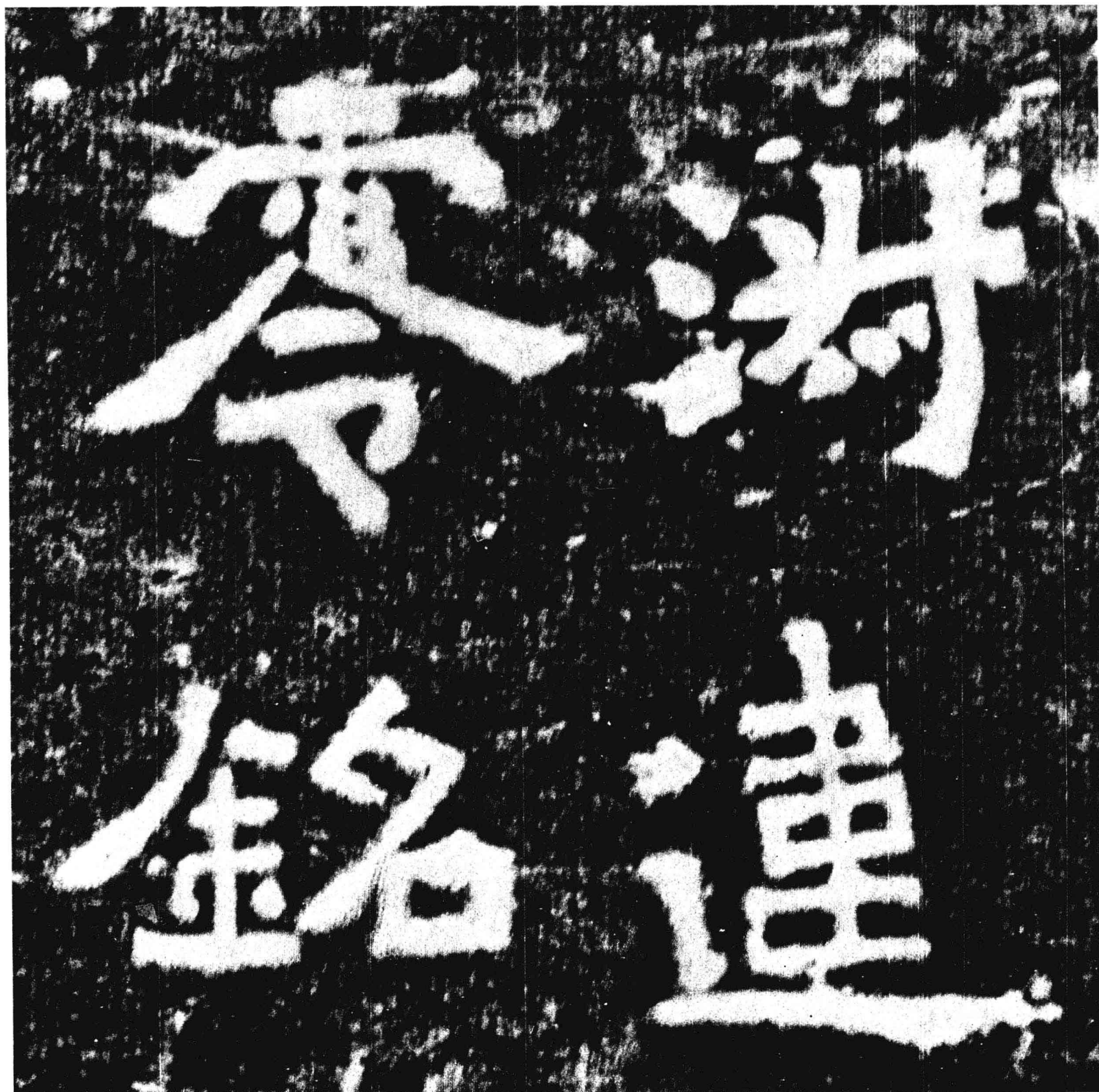












女尚書王氏諱僧男安宅煙陽人安宅太
 守觥之孫上洛太守那之子地華徑隴
 帝蒙胃男父以雄俠因法渡馬招車由斯
 尤辰唯男与母伶丁荼蓼獨入宮焉時年
 有六聰令韶朗故蘭充學生惠性敏悟日
 誦千言聽受訓詁一聞持曉官由行陟超
 昇女尚書祿班品三能記釋嬪嬙接進有
 序刻當乾心使彤管楊輝故錫品二天不
 報善殲茲良哲年六十八終於大魏金墉
 宮上以男應奉二石宿德者歎又追
 贈品一賜東園祕器及輜輶車宦之湏費
 皆取公給瘞于終寧陵之北阿豐約折中
 一從祀制故鑒石刊号詒之來昆云尔
 惟大魏正光二年歲重星紀月侶無射廿
 日乙卯記

墓志简介 《王僧男墓志》亦称《女尚书王僧男墓志》。北魏正光二年（521年）九月廿日刻。志高39.5厘米、广39.5厘米。十五行、行十六字，共225字。有盖，二行，行三字，题《魏品一墓志铭》六字。志、盖均正书。1917年河南洛阳城南石山村出土。曾归武进陶湘。《石刻名汇》、《芒洛冢墓遗文》等书著录。赵万里《汉魏南北朝墓志集释》收入缩印图版。近年《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》也均收入。此次以早期拓本影印出版。

女尚書王氏
守觥之孫上
帝蒙胃男父
尤辰雄男与
有六聰令韶