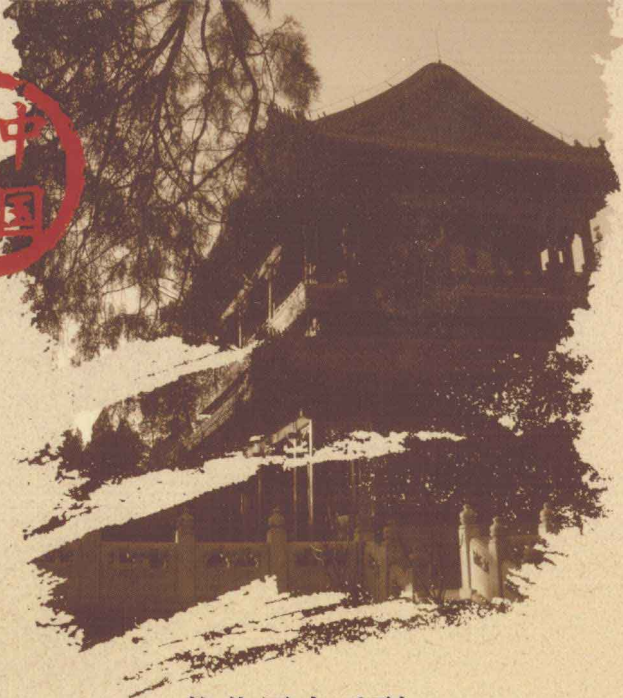




物化历史系列

宫殿建筑史话

*A Brief History of
Palace Construction in China*



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

宫殿建筑史话

*A Brief History of
Palace Construction in China*

杨鸿勋/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

宫殿建筑史话/杨泓勋著 —北京: 社会科学文献出版社, 2012 5

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3076 - 8

I ①宫… II ①杨… III ①宫殿 - 古建筑 - 建筑史 - 中国 IV ①TU - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282400 号

“十二五” 国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

宫殿建筑史话

著 者 / 杨泓勋

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 高传杰

责任校对 / 宋淑洁

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 5 125

版 次 / 2012 年 5 月第 1 版 字数 / 99 千字

印 次 / 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3076 - 8

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	王 巍	刘庆柱
步 平	张顺洪	张海鹏
陈祖武	陈高华	林甘泉
耿云志	廖学盛	



总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

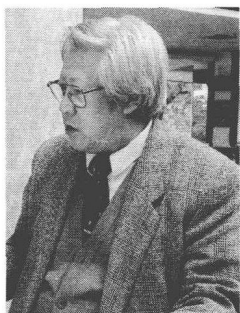
当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

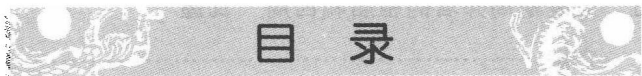
2011 年 4 月



◎杨鸿勋

作者小传

杨鸿勋，1931年生；1951年清华大学建筑学系毕业；任梁思成助手兼研究室秘书及园林研究组组长。1973年入中科院考古所，创立建筑考古学。曾任日本京都大学、台湾大学、台湾成功大学客座教授；现任中国建筑学会建筑史学分会理事长、中国科技史学会建筑史专业委员会主任委员、俄罗斯国家建筑遗产科学院院士、联合国教科文组织顾问。所著《建筑考古学论文集》于2001年被评为“20世纪最佳文博考古图书”第一名；《江南园林论》获第三名；此后出版的《宫殿考古通论》被我国台湾学界评为突破历来建筑史研究的“风格类型学”方法，将建筑史学研究达到动态史学的高度。



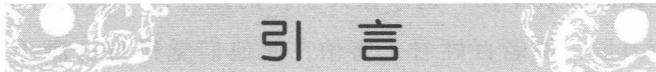
目 录

引 言	1
一 宫殿的雏形——原始氏族“大房子”的 蜕变	4
1. 氏族盛期的“大房子”——半坡 F1	5
2. 宫殿的雏形——大地湾 F901	8
二 原始宫殿——二里头 F1 是 “夏后氏世室”吗?	12
三 “宗”、“庙”一体建筑——二里头 F2	16
四 商王宫殿——至尊的“四阿重屋”	20
1. 尸乡商城的宫殿	22
2. 殷晚期的离宫楼阁——小屯殷墟甲 12 基址	26
3. 小屯殷墟妇好墓上的享堂 ——“母辛宗”	28
4. 方国都城的宫殿——盘龙城 F1 和 F2	30

5. 郑州商城的台榭残迹	31
6. 殷商宫殿的营造成就	32
五 殷晚期周邦君的祖庙和西周“瓦屋”	
宫殿	35
1. 殷晚期周邦君的祖庙	36
2. 周原的“瓦屋”	40
六 周代宫殿制度	42
七 周王的宫廷前殿——“明堂”	44
八 东周列国的“高台榭”、“美宫室”	48
1. 春秋时期的秦都雍城宫殿——凤翔 马家庄3号遗址	50
2. 春秋时期秦国宫殿的青铜构件和饰件 ——金釭	53
3. 战国时期飞阁复道相连的秦咸阳宫殿	55
4. 战国时期中山国王和王后的陵墓享堂	57
5. 燕下都宫殿的屋脊装饰	58
九 周代宫殿的营造成就	61
1. 营造器具的使用和工种的分化	61
2. 土结构的成就——版筑和泥土砌块工艺的 定型	63

3. 木结构的成就——枅、栿和抬梁屋架的 创造	64
4. 人工建筑材料的应用	68
5. 建筑装饰的多样化	69
 十 秦帝国气吞山河的宫殿群落	72
1. 新朝宫的前殿——“阿房”	75
2. 东海疆的“国门”——“碣石门”与 “碣石宫”	75
 十一 “非壮丽无以重威”——西汉宫殿	80
1. 长乐宫（东宫）	82
2. 未央宫（西宫）	82
3. 建章宫	86
 十二 东汉洛阳的宫殿	89
 十三 三国、魏、晋、南北朝的宫殿	91
1. 三国曹魏邺都宫殿的“东、西堂” 制度	92
2. 东晋建康宫殿	93
3. 北魏洛阳的太极殿——最早副阶周匝的 实例	95
 十四 庄严富丽的隋、唐宫殿	97
1. 太极宫（西内）	99

2. 威名远扬的大唐帝国朝宫前殿——大明宫	
含元殿	101
3. 大明宫著名的“三殿”——麟德殿	104
4. 隋避暑离宫——仁寿宫（唐改称“九成宫”）	108
 十五 秀丽典雅的两宋宫殿	113
1. 北宋东京城的宫殿	113
2. 南宋临安城的宫殿	117
 十六 北方游牧民族政权的辽、金、元	
三朝宫殿	120
1. 辽上京的宫殿	121
2. 辽南京的宫殿	121
3. 金上京的宫殿	122
4. 金中都的宫殿	123
5. 元大都的宫殿	124
 十七 硕果仅存的明、清宫殿	127
1. 明南京的宫殿	128
2. 未完成的杰作——明中都的宫殿	129
3. 世界现存最宏伟的宫殿群落——明、清	
北京紫禁城	130
4. 满汉合璧的“帐篷型”殿堂组合——后金	
时期关外奉天（盛京）的宫殿	135



引言

自从人类历史上出现了国家，就出现了最高统治者。这些最高统治者最早是奴隶制王国的国君或者说是国王，后来就指的是封建帝国的皇帝。在奴隶制、封建制年代，最高统治者拥有一切：国土、所有的财富和臣民。他们的权力是至高无上的。那时科学不发达，人们很愚昧，面临威力无穷的大自然，人们无可奈何，惟有俯首听命。大自然可以微笑着赐给阳光、雨露，造福于万物，也可以发怒而驱使雷雷电野火，造成山崩地裂而降祸于人们。人们认为冥冥中一定有个主宰一切的天帝，人们十分惧怕他。你们不是怕上天吗？好了，国君和皇帝说：我就是上天的儿子——天子！是代表皇天上帝来治理这个世界的，你们都应该听命于我。而那些辅佐皇帝的人又制订礼法来说明这个道理，并说明如何体现统治者的尊贵。他们说，“天，至尊也”；“君，至尊也”。那么用什么来体现“至尊”的无上权威呢？当然统治者的服饰要与众不同，还要用车马仪仗体现他的威严，最最最重要的还是他的驻地——他执行权威的地方、他生活起居的住处，

要大大地与众不同，这就是宫殿、宫城。关于宫殿的作用，汉高祖刘邦的开国重臣萧何曾说过：“天子以四海为家，非壮丽无以重威”——宫殿必须金碧辉煌、无比的壮观华丽，这才像天子住的地方，才能具有威慑力量，使老百姓看了害怕，使他们觉得自己渺小，对国君只能绝对服从。

建筑是重要的社会历史现象，俗话说：“衣、食、住是生活三要素”，衣、食、住的生产是“直接生活的生产”，是“历史的决定性因素”。其中“住”的生产——建筑，也就是人类生存环境的建设尤其重要。特别是集中社会财富、智慧与技能而建造的最高级的建筑——宫殿，更是那个时代的思想意识、文化艺术以及生产水平和工程技术的集中反映。所以说奴隶制王国和封建帝国最高统治者“天子”的尊贵地位，首先要表现在宫殿建筑上。《礼记》说：“礼：有以多为贵，有以太（大）为贵，有以高为贵，有以文（纹）为贵。”意思就是说：多就是贵，大就是贵，高就是贵，装饰华丽就是贵。宫殿集中体现了“多”、“大”、“高”、“纹”：用许多单体建筑组成庞大的宫城建筑群；城墙高垒，庭院深深，门禁重重；大体量、大空间的宏伟殿堂，并施以华丽的装饰。至尊至贵的国王和皇帝，拥有很多、很大、很高和很华丽的建筑——至尊至贵的宫殿，这就满足了他们的物质享受，也满足了占有欲望的心理需求，同时体现了当时的物质与精神文明和等级秩序。对建筑本身来说，则又集中体现了当时建筑技术与艺术的成就，可以说宫殿是最有

代表性的建筑。宫殿建筑是王权或皇权的象征，不论对哪个国家来说，宫殿都是一种特殊的建筑。它的建造，集中了民间建筑的经验，同时赋予宫廷化的严谨格律，集中体现古代宗法观念、礼制秩序及文化传统的大成，没有任何一种建筑可以比它更能说明当时社会的主导思想、历史和传统。外国有句名言：“建筑是本石头的书。”当产生它的社会已成为过去后，它被遗留下来述说历史。所以说宫殿建筑比较能反映当时社会的本质，通过对宫殿建筑历史的了解，可以生动地了解古代社会的主导思想意识和形态的一个侧面。

一 宫殿的雏形——原始氏族 “大房子”的蜕变

原始氏族社会的晚期，耜耕农业已经比较发达，男性劳动力在农业经济等生产部门中占据主要地位，从而促进了母系氏族向父系的转化。先是氏族公社内部所形成的“小氏族”或者说“家族”普遍发展起来，并成为生产单位。家族的产品不断增加、财产不断积累，这对于氏族来说是私有的。氏族的公有制原则被破坏，氏族实际上只剩下躯壳。一个氏族之内的若干家族之间，由于人口结构不同、劳力和消费多寡不一、劳动技能也有差别，所以就出现了贫富不均的不平等现象。男性经济地位的提高，使其取得家族财产的支配权，最后促成家族的解体，完成了向父系家庭的过渡。一夫一妻制的父系家庭可以确认子嗣，更加强了私有观念，加剧了各家庭之间的贫富分化。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中，阐述氏族解体时写道：“最卑下的利益——庸俗的贪欲、粗暴的情欲、卑下的物欲、对公共财产的自私自利的掠夺——揭开了新的、文明的阶级社会；最卑鄙的手