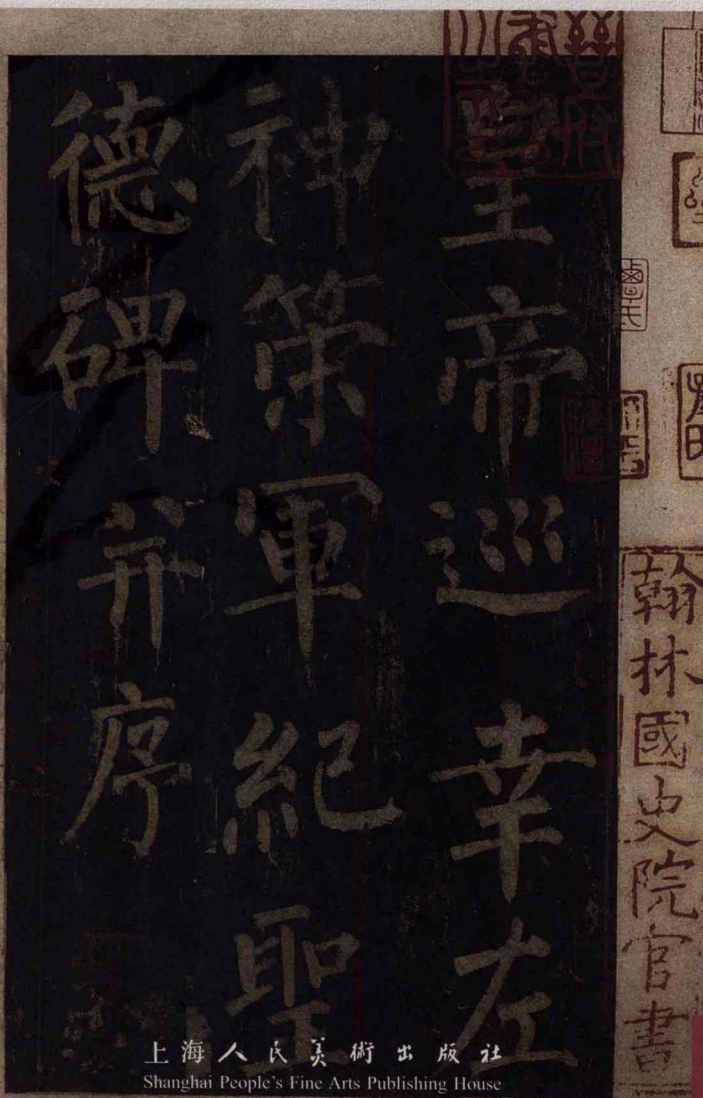


中国普通高等学校
公共艺术课程系列教材
Public Art Courses Textbook Series For
University In China

孙玮○著

中国书法 楷书鉴赏



上海人民美術出版社
Shanghai People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法·楷书鉴赏 / 孙玮著. —上海: 上海人民美术出版社, 2010.12

(中国普通高等学校公共艺术课程系列教材)

ISBN 978-7-5322-6644-9

I. ①中... II. ①孙... III. ①楷书—书法—鉴赏—中国—高等学校—教材 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第002402号

中国普通高等学校公共艺术课程系列教材

中国书法·楷书鉴赏

著 者: 孙 玮

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美術出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 6印张

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2010年12月第1次

印 数: 0001-3250

书 号: ISBN 978-7-5322-6644-9

定 价: 29.00元

志于道，据于德，依于仁，游于艺。

——中国古代教育家孔子

我们走遍了全世界想找到美，其实我们还必须将美随身携带，否则，我们就不能发现美。

——美国现代思想家教育家拉尔夫·沃尔多·爱默生

一个人应该至少每天都要听一支动人的歌，读一首好诗，看一幅美丽的画，并且如果有可能还要说上几句明智的话。

——德国诗人歌德

总 序

人类数千年文明发展史中，从来没有离开过艺术。艺术既是世界文化的重要部分，也和人类形影相伴。中国有史以来，始终把艺术教育贯穿到教育活动中，给我们留下极其丰富的精神财富。到了近现代，大教育家蔡元培先生甚至认为，艺术是使整个民族素质得以提高和得以振兴的关键。他大胆提出的用美育代替宗教的学说，至今令人震撼。那么当今我们的现代教育理念里艺术教育的地位又如何呢？21世纪以来，中国教育事业蓬勃拓展和我国经济大发展有着必然的联系，而大国要快速崛起的心态使我们不自觉地高速快车道上奔驰时抛掉了不少不能承载的物件，其中在高校课堂上被舍弃最多的就是文化素养类的知识课程，而把应用技术知识和外语课程放到了第一的位置。在国家特殊的发展时期，国家人才培养战略的变化可以理解，但是短期行为不能是终极目标。随着我们对发展速度和发展水平综合指标认识的提升，再把应用型知识和素养类知识硬划一条鸿沟，割裂成两种知识体系的做法，越来越受到批评。普通高等教育的课业完全以就业为唯一导向，学校教育完全依附于经济市场的做法必须加以调整。

2006年，国家教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》提出了教改的指示，对公共艺术课程作出了具体和明确的要求，也就有了我社编撰公共艺术课教材的想法和做法。本套教材的编写过程最难的是知识架构搭建的过程，虽然本教材紧扣教育部的课程要求，但知识结构的建设却是一个学者专家与出版人之间严肃的学术切磋的过程。本教材在充分把握通识教育的总体要求的基础上，始终强调把艺术学习和感知、体验贯通一体，把艺术和人的生活、文化知识融合进来，为把艺术教育逐步推进为基础教育的核心学科而积极探索。同时，本教材在细节方面，处处为学生阅读学习考虑，在图书制作上为照顾不同学校、不同专业师生的需求，文字叙述自然流畅，尽量减弱学术味，增强可读性；版式图文并举，图例精心挑选，具有经典性；印制考究，充分体现出我们出版人为教学服务的良苦用心。

我社是一家有50余年历史知名的专业出版机构，近年来也一直致力于专业类大学教育读物的出版开发。我们深知，为教育服务并非一日一事之功，公共艺术课程的发展，有赖于更多的有识之士参与，我社愿意和大家一起继续为中国公共艺术教育的进步作出我们的奉献。同时，也希望使用本教材的教师和学生给我社提出更好的建议和意见，进一步提高本教材的质量，更好地为公共艺术教学服务。

上海人民美术出版社社长、总编

目 录



开山鼻祖“老顽童” 2 ——八卦太傅的传世《五表》

他是封疆大吏，也是娱乐达人：他气象高古，又奇怪百出！三国演义里，他是家喻户晓的三朝元老；楷书神坛上，他是无法绕过的开山鼻祖！然而，他的最后一张传世墨迹为何会被毁于一旦呢？



二王父子的王朝 6 ——《黄庭经》与《洛神赋十三行》

一群鹅换来的法书圣迹，一块玉刻下的千古传奇。他们是书坛最为倜傥的豪门父子，他们是书史上最具争议的巅峰对手。然而，由他们联手编织的一张网，几乎网尽了普天下的书人。



山寨里的“坛主” 14 ——大小《两爨》

它们是硕果仅存的南碑典范，它们是草莽丛林里的大小“坛主”。从压豆腐到做工事，它们究竟经历了多少坎坷？一个莫须有的年号，又诉说着怎样的一段陈年旧事呢？



潜龙在渊 18 ——焦山《瘞鹤铭》

它被誉为书中之仙！它被奉为大字之祖！它究竟出自何方神圣之手？又缘何被沉埋于江心几近千年？声名显赫的“水前本”究竟从何而来？又是什么事惹得一代文宗欧阳修得意忘形了呢？



书坛“超女” 22 ——《龙门四品》

它们是草根里的精英，它们是书坛上的“超女”。有人说它们气雄百代，有人说它们面目狰狞。它们终究凭借何种魔力赢得了清代书人的顶礼膜拜呢？



神“雕”侠侣 28 ——《张猛龙》和《张黑女》

一个是倜傥不羁的“神雕侠”，一个是风华绝代的“小龙女”。当他们驰骋于江湖的那个年代，究竟演绎了怎样一段侠骨柔情的传说？



孤独的朝圣者 34 ——智永与《真草千字文》

他是佛陀驾前的十八罗汉，他是夫子门下的七十二贤人；他一心向佛，却又永远不能修炼成佛；作为一名虔诚的朝圣者，他的足迹究竟为我们留下了怎样的启示呢？



唐楷之“白驼峰主” 38 ——欧阳询与《化度寺碑》

他细爪通眉、貌似古猿，他神技绝险、硬功盖世；他所书的四块传世碑刻成就了江南大名鼎鼎的四欧堂；他单用一个“险”字诀便成就了书坛的一代宗师。

目 录

唐楷之“一灯大师” 44

——虞世南与《孔子庙堂碑》

他身无寸土之功，却跻身唐太宗24开国元勋之列；他是书圣的嫡系传人，却又白衣飘飘，似不食人间烟火；他功力精纯，却如君子藏器、风神内敛；他的“渊雅”二字诀永远是书坛内家心法的嫡脉正宗。



唐楷之“桃花岛主” 48

——褚遂良与《雁塔圣教序》

他一身傲骨，百炼钢成绕指柔；他飘然尘外，飞花落叶可降人。有人说他如美女婵娟、不胜罗绮；而他又兼意高古、动如脱兔。他手粘“瘦硬飘扬”四字诀而登峰造极，无人敢与争锋。



唐楷之“全真教主” 52

——颜真卿与《自书告身帖》

他是忠臣良相的万世楷模；他是雄冠百代的书坛“亚圣”；他于“优美”之外，另辟“崇高”一门；他高举“清雄”二字诀，成为华山论剑不争的王者。



唐楷之“九指神丐” 58

——柳公权与《神策军碑》

他少负异秉，是名闻天下的神童；他一身正气，是天子忌憚的诤臣；他的代表作历经波折，终成国之瑰宝；他“心正则笔正”的谏言掷地有声，代代相传。



皇帝也疯狂 62

——宋徽宗与《秣芳诗》

他是苍天之子、才华绝世；他是异域孤囚、政治低能。艺术撞上他是艺术的幸运，江山遇见他是天下的悲哀。他的铁划银钩如西施捧心，叫人过目不忘；他的“天下一人”，写尽多少人世的尊严与最深的无奈。



迷惘的“吸星大法” 68

——赵孟頫与《胆巴碑》

他是旧世王孙，也是后朝宠臣；他集诗书画印诸艺于一身，成为当之无愧的天下文宗；他“秀妍温润”的书风招来了最多的美誉和非议；他是绝无仅有的集古之大成者；他也身不由己地开启了后世俗书的滥觞。



辉煌的回光返照 74

——元明清小楷

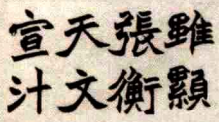
这是一个祝枝山、唐伯尤名扬四海的王朝；这也是一个艺术无奈步下神坛的年代。才子佳人的传说妇孺皆知，却为何少有堪比前朝的楷书传世名作？难道文化盛世真的被终结了吗？



风云再起 80

——“馆阁”的没落和“碑派”的崛起

当年天下一统的“馆阁体”究竟是何面目？它因何会被钉上书坛的耻辱柱？又为何成为现代书家热议的话题？“金石气”是何方神圣？它是如何带领众人反出天庭，开创一片全新的沃土的呢？

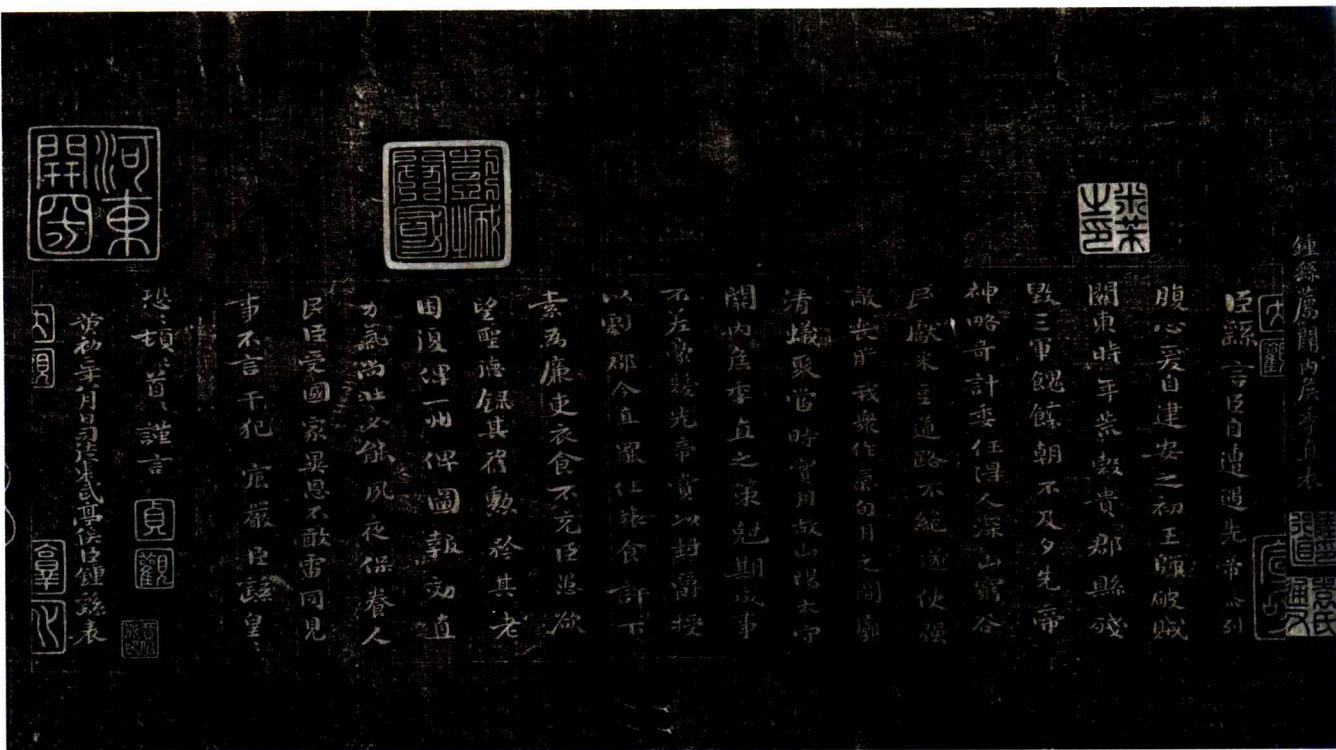


中国普通高等学校公共艺术课程系列教材

中国书法·楷书鉴赏

孙玮 著

上海人民美术出版社



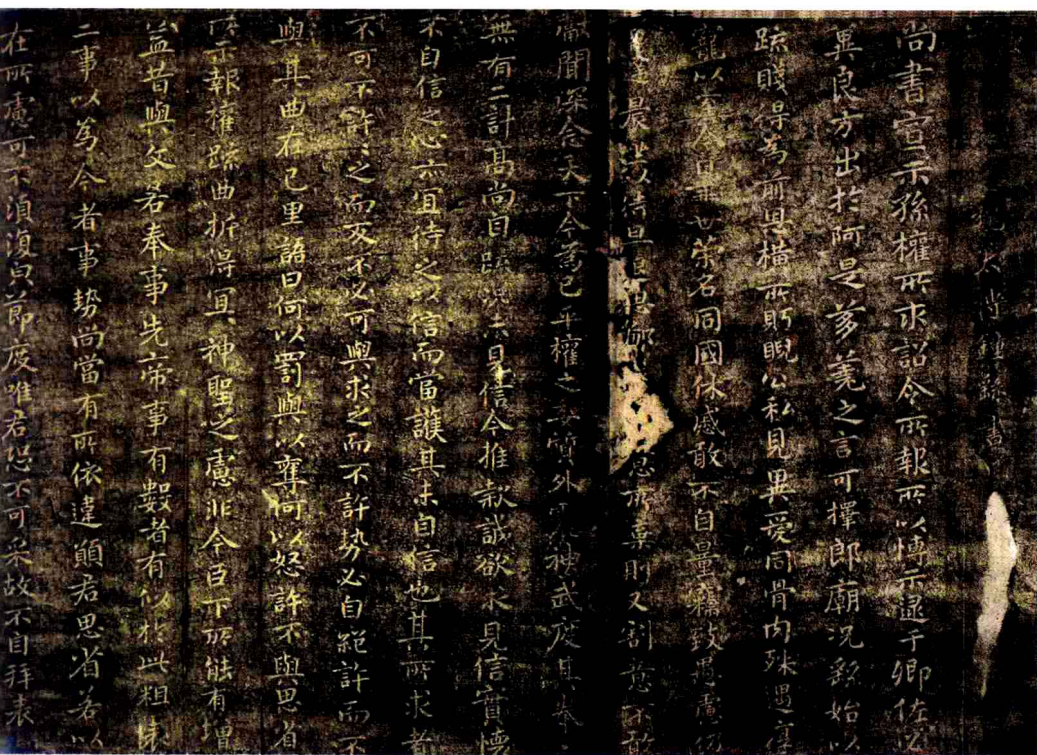
三国·魏 钟繇《荐季直表》

开山鼻祖“老顽童”

——八卦太傅的传世《五表》

1860年10月,神秘肃静的皇家圣地圆明园的大门被“文明”地踢开了,一场空前的抢劫纵火案震惊了全世界。在被劫掠的无数国宝中,一件魏晋时期的小楷作品起初并未引起太多的关注。一个英国士兵随手将它塞进了麻袋,转手便将之卖给了古董贩子,古董贩子也并不清楚这卷纸的真实价值,于是又将它卖给了收藏家裴景福。裴景福倒是很看重这件藏品,他非常郑重地将其束于高阁,期待能子孙永保。然而不幸的是,在那兵荒马乱的岁月里,皇帝尚且不能保住心爱之物,何况平民百姓呢!不久,一个小偷就从裴家偷走了这卷小楷。叫人莫名其妙的是,这位神偷在得手后,居然突发奇想地将此卷埋入了地下,直到1924年有人将此卷挖出时,真迹早已腐烂不堪,被毁于一旦了。

强盗和小偷都没有想到,这卷被他们联手毁掉的“纸”,是一件已逾1700岁“高龄”的顶级国宝——钟繇书《荐季直表》。此表写成于黄初二年八月(公元221年),是当年钟繇写给曹丕的一封人事推荐信。无论从史料价值还是从艺术价值来看,《荐季直表》都堪称稀世奇珍。在其辗转尘世的漫长岁月里,虽屡经战乱,却终得保全,这本身就已经是一个奇迹了,而终结这个奇迹的人,必将永远成为全人类的罪人。

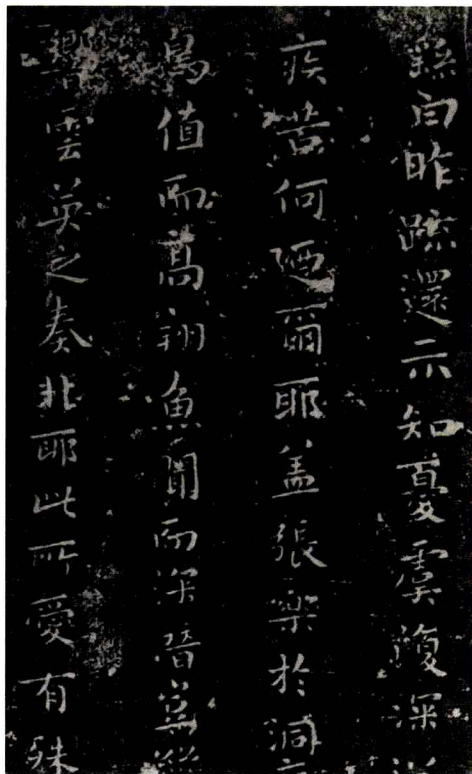


三国·魏 钟繇《宣示表》

《荐季直表》的作者钟繇是楷书的开山鼻祖。作为魏晋的开国功臣，他的名字因《三国演义》而家喻户晓。虽然在《三国演义》里，钟繇只是一个着墨不多的高级龙套，但在诸多史料和传说中，他却是一个让人捉摸不透而又充满神奇色彩的“角”。此人既是一位德高望重的股肱重臣，同时又为我们留下了太多的花边新闻和八卦消息，如果他活在当代，那么他的大名一定会经常出现在娱乐新闻的头版头条里。在诸多关于他的传说中，既有幼年时代被相面者极力吹捧的故事，又有年逾八旬以后惹出的休妻风波和桃色新闻。不过其间最为著名的，应该还是他中年时代传出的盗墓风波。

故事源起于当时的书家韦诞有一本汉代大书家蔡邕传世的笔法秘诀，钟繇屡次想借阅均被韦诞拒绝，情急之下钟繇捶胸顿足、大闹三日，本已奄奄一息，多亏曹操用“还魂丹”救活了他。始终不肯死心的钟繇一直等到韦诞死后，才掘其墓而得其书，由此书法大进而终于成为书坛的万世宗师。历史上的韦诞比钟繇还晚死二十余年，因此钟繇去盗韦诞墓的传说固然经不起推敲，不过钟繇练书之勤奋、其书法达到的水准之高、对后世的影响之大却是不容置疑的。

钟繇所处的时代，中国书法正酝酿着一场巨大的变革，楷书和行书的萌芽已经顶破了汉隶的沃土。钟繇楷法的确立，完成了由隶向楷演变的关键环节，一举奠定了楷书作为一种独立的新兴书体的历史地位。世传钟繇擅“章程书”（隶书）、“行押书”（初期的行书）、“铭石书”（楷书）三种书体，而其中被认为最精彩的，就是楷书的始祖“铭石书”。一方面，钟繇的楷书已经八法齐备、自成一体；另一方面，他的楷书在结体上仍多以方扁为主，起笔收笔间，仍时常保留着一丝残存的隶意。这两者的完美结合，使钟繇的书法呈现出一种天然的



三国·魏 钟繇《还示帖》(局部)

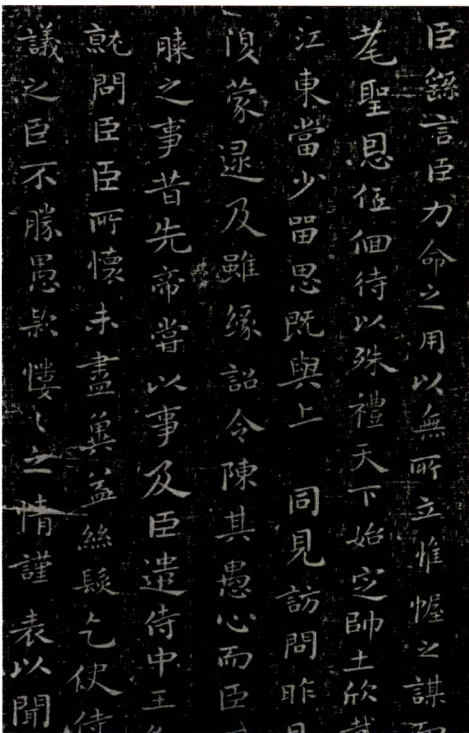
唐张彦远《法书要录·笔法传授人名》载笔法传承脉络

神人(嵩山石室八角垂芒之秘)——蔡邕——崔瑗、蔡文姬——钟繇——卫夫人——王羲之——王献之——羊欣——王僧虔——萧子云——智永——虞世南——欧阳询——陆柬之——陆彦远——张旭——李阳冰——徐浩、颜真卿、邬彤、崔邈等

传为钟繇所书的还有“六帖”和“三碑”

六帖：《丙舍帖》、《还示帖》、《白骑帖》、《常患帖》、《雪寒帖》、《长风帖》，均为临本。

三碑：《乙瑛碑》(已考为误传)、《魏上尊号碑》、《受禅碑》，均为刻本。



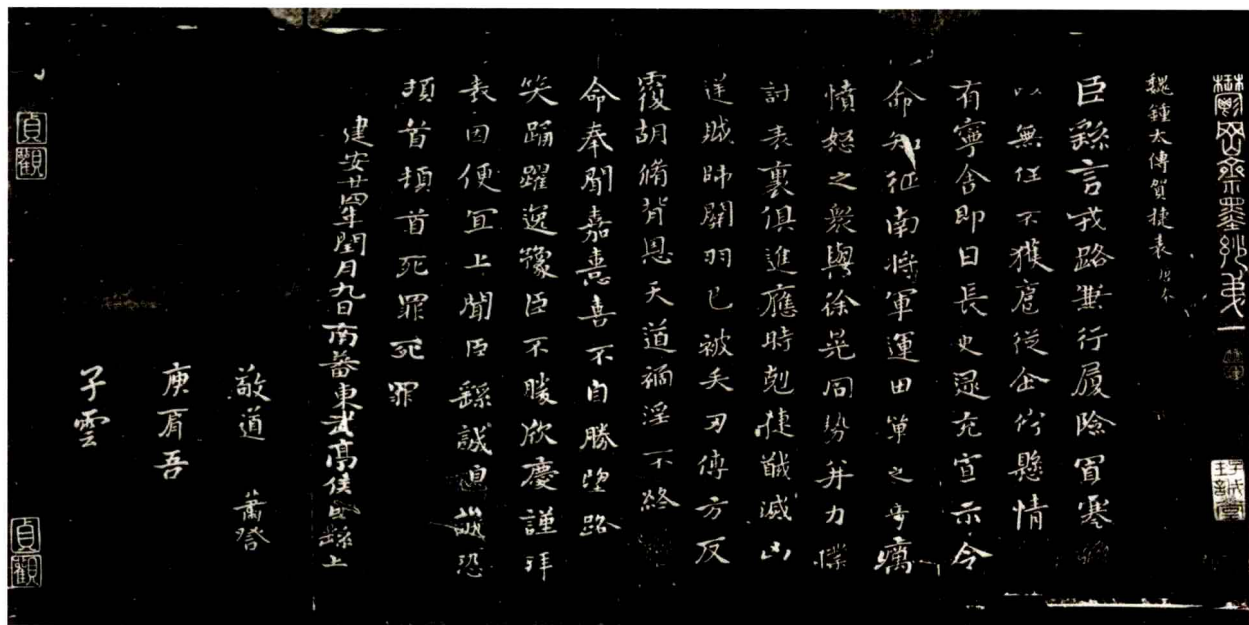
三国·魏 钟繇《力命帖》(局部)

“汗不敢出”说钟会

钟会，字士季，钟繇庶出幼子，少有异才。曾与兄钟毓一起觐见曹丕，钟毓大汗淋漓，钟会则从容不迫。曹丕问钟毓为何出那么多汗，钟毓称“皇上天威，臣战战兢兢，汗如雨下”。曹丕又问钟会为什么不出汗，钟会称“皇上天威，臣战战兢兢，汗不敢出”。皇帝闻言，哈哈大笑。

后为魏国大将，多奇谋，人称魏之“张良”，曾主杀名士嵇康。景元四年，钟会统兵十万挥师灭蜀，功成后欲拥兵自立，事败死于乱军阵中。

书法继承家学，梁武帝萧衍称其书“有十二意，意多奇妙”。唐张怀瓘《书断》赞其“书有父风，稍备筋骨，兼美行、草，尤工隶书。遂逸致飘然，有凌云之志”。



三国·魏 钟繇《戎路表》

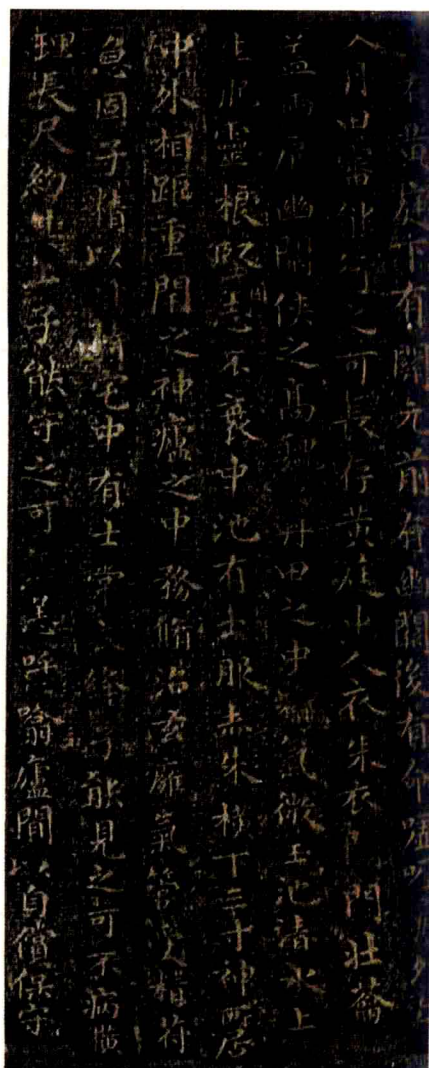
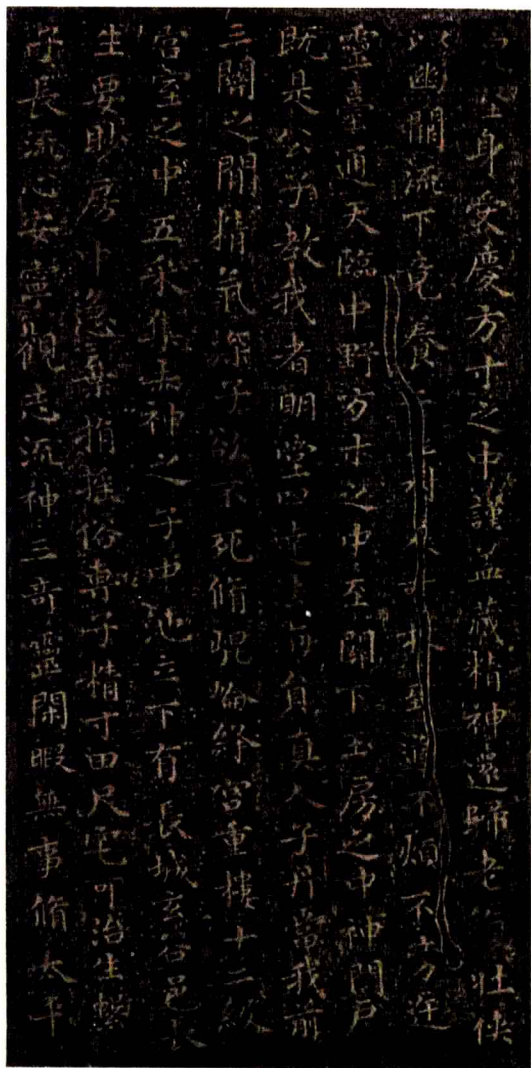
高古朴拙的意韵，因此，钟繇的楷书得以高标千载，一直被历代书人尊奉为“神品”。

除了《荐季直表》以外，钟繇最具有代表性的楷书作品，就是被并称为“五表”的另四表《宣示表》、《戎路表》、《调元表》、《力命表》。

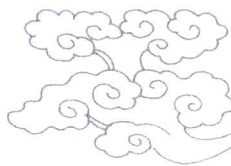
《宣示表》真迹一直为晋丞相王导珍藏，晋室战败仓皇南迁时，王导仍不忘将此表缝制在衣带内携至江南，可见他对此表的重视。后来因为见到侄儿王羲之在书法上所表现出来的卓越天赋，便割爱将此表送给了王羲之，王羲之研究此表多年，终成一代书圣。后来王羲之又将此表借给了王修，王修嗜之如命，一直没有归还。王修死时，要求他的母亲将此表随葬，一代名迹从此永随黄土，不见天日了。我们现在所看到的版本据传是唐人双勾的王羲之临本，因为王羲之钻研此帖日久，而且本人的水平极高，因此这个版本较为真实地还原了真迹的形态，再现了钟繇楷书的精神，是目前最有价值的钟繇书迹。

《戎路表》又名《贺捷表》、《戎路表》，写于东汉建安二十四年(公元219年)钟繇68岁时，是一封得知蜀将关羽被杀后所写的贺捷表奏。《戎路》、《调元》、《力命》三表都是后人临本，但因成就亦较高，因此一直以来作为重要的钟繇书迹，得以与《宣示》、《季直》并称五表而流传至今。

相对于王羲之的潇洒、褚遂良的飘逸，钟繇的书法一眼看去绝不算漂亮，他的字犹如一位敦厚的长者，阅遍了人间百态，历尽了世事沧桑，而终于铅华落尽、人书俱老，举手投足间绝无半点做作之态，却自然流露出一种“山气日夕佳，飞鸟相与还”式的雍容淡定与浑朴大气。与这样的长者对坐，你既会被他宽厚的气场所包裹，同时又不会有任何的压迫感，他让你想起和煦的午后斜阳，想起藤椅里的祖父母，想起青铜香炉里飘散的余烬，想起你远远逝去的童年时光。



东晋 王羲之《黄庭经》(局部)



二王父子的王朝

——《黄庭经》与《洛神赋十三行》

历代书坛，敢不把钟繇放在眼里的人并不多，钟氏的再传弟子王羲之可能是第一个。他曾自信地说过：“近来研究名家书迹，钟繇和张芝确实高明绝伦，其他的都不值得看。我的书法跟钟繇相比有得一拼，有人说甚至超过了他。张芝的草书确实排名第一，但是张芝用功用到把一池水都写黑了，如果我也这么用功的话，未必不如他。”

话虽说得简单，口气却着实够大，如果不是出自书圣之口，估计一定会招来大堆的板砖。张芝是草圣，不在本书的讨论范畴内，王羲之虽然自认草书不及张芝，却也话里有话地说：虽然我的草书差你一点，可是我其他的书体

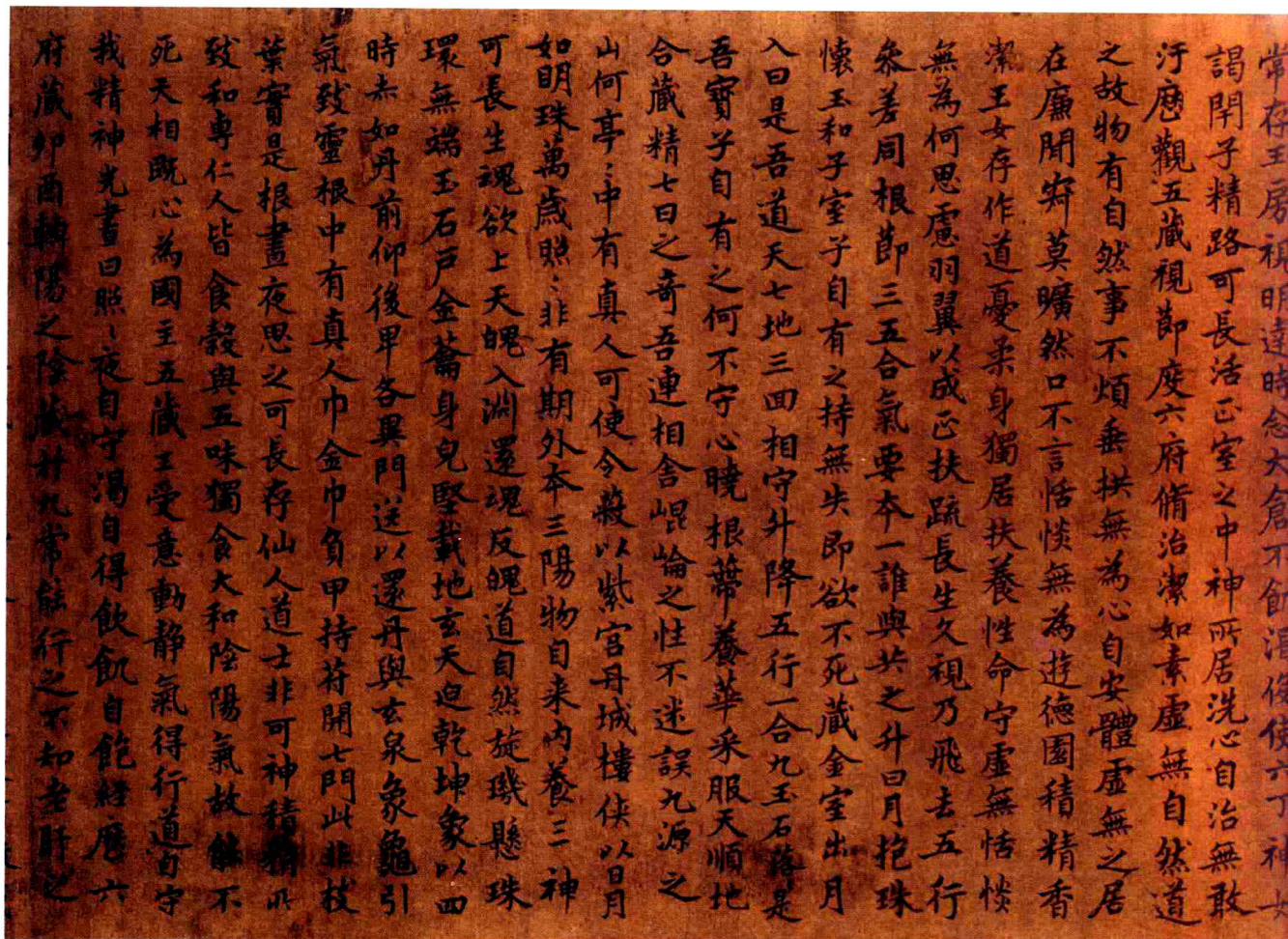


东晋 王献之《玉版十三行》

比你行，因此虽然你是草圣，可我终究还是书圣啊！

随手翻阅一下魏晋历史，就可以看到这样的自信绝非偶然现象。东晋的“王谢庾郗”四大家族均以书法名世，且常常自我标榜，彼此间互不买账，书坛一时群雄并起、天下大乱。庾翼的书名曾高于王羲之，当他得知家族里的后辈喜欢学王羲之的书体时，实在压抑不住心头的那股醋意，以全然不顾名上风度的酸辣口吻，说出了那句“小儿辈乃贱家鸡、爱野鹜，皆学逸少书。须吾还，当比之”的名言。王羲之的儿子王献之更是在他年方十六的时候就对他的父亲说：“大人宜改体！”虽然只有短短五个字，但是这位天才少年一心想超越父辈的“野心”已跃然纸上。

在那个标榜门阀的偏安乱世里，新旧书体的更迭恰好也发展到了关键时刻，从某种意义上说，谁能成为当时书坛的执牛耳者，谁就能成为当代士族的代表性人物，因此，文人士夫如此看重家族书艺地位的高下也就顺理成章了。旧的秩序崩溃了，新的规则尚未建立起来，这时，谁能众望所归，谁

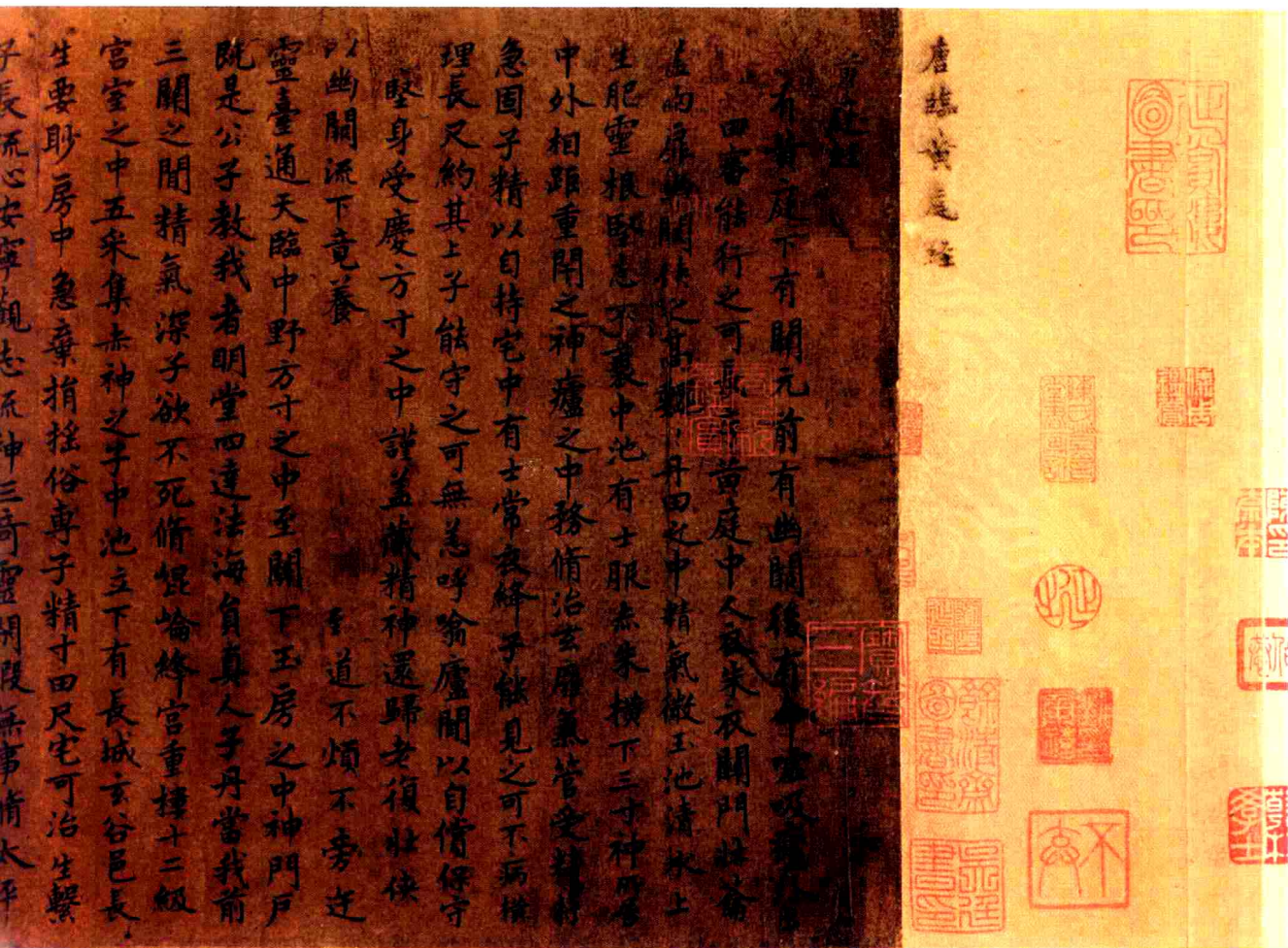


就是真正的王者。

王羲之传世楷书的代表作当首推小楷《黄庭经》。书圣好鹅，天下闻名，一个山阴道士想请王羲之为他写一卷《黄庭经》，却又无由开口。于是他就养了一群好鹅，常故意在大王门前赶着鹅路过。这一招果然奏效，书圣见到这群鹅以后果然十指大动，屈尊跟道士央求了好久，想要买下这群鹅。道士见招数灵验，便趁势提出了让王羲之写经换鹅的要求。书圣二话没说，提笔立就，一卷小楷《黄庭经》从此流传千载。由此，这卷《黄庭经》又名“换鹅经”，诗仙李白有“山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅”句，用的就是这个典故。

书圣、道士和鹅都早已仙逝了，但是这卷“换鹅经”却对后世影响巨大。历代书坛的一流高手几乎都临写过《黄庭经》，从王羲之的七世孙隋释智永到初唐的欧、虞、褚三家都对它推崇备至，元代的赵孟頫，明代的董其昌、祝枝山等人的临本也都各具千秋，独标一格。

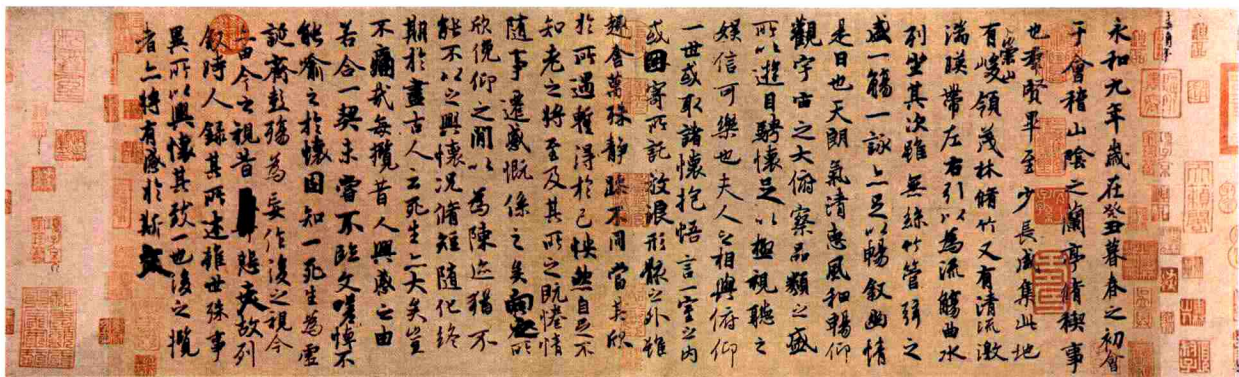
作为书圣的儿子，王献之在很多老夫子的眼里被视为大逆不道者。说王



唐人临《黄庭经》（局部）

献之的书艺排名第一可能反对的人不少，不过说这位书坛大令是书法史中最为豪迈恣睢的翩翩公子，应该反对的人不多。如果他生在当代，那么也一定会拥有人数不亚于某某天王的粉丝团队。

魏晋时期才人辈出，从三曹父子到竹林七贤，随便报一个出来都堪称拥有极高的回头率。而在如此众多的有着鲜明个性的才人中间，说到才气逼人，两个名字依然能够脱颖而出，一个是曹子建，另一个就是王大令。曹植是曹操曾经最宠爱的一个儿子，当年的一代枭雄曹操也曾一度动过要把王位传给他的念头。正因如此，曹丕即位后数次欲对曹植痛下杀手，逼出了著名的“七步诗”。就连平生非常自负的南朝诗人谢灵运也终于不无感慨地评价说：“天下才共一石，子建独得八斗，我得一斗，天下人共分一斗。”然而这位才高八斗的曹植，最终却正因为他那过人的才气而丢失了本该属于自己的王位。随之，他最爱的女人也被曹丕夺走，多情才子仰天悲叹，就此写下千古绝篇《洛神赋》。偏偏这篇文章又是另一个超级才子王献之的最爱，大令用他那飘若惊鸿之笔，写下了这篇辗转悱恻之文，由此世间多了一件堪称双璧



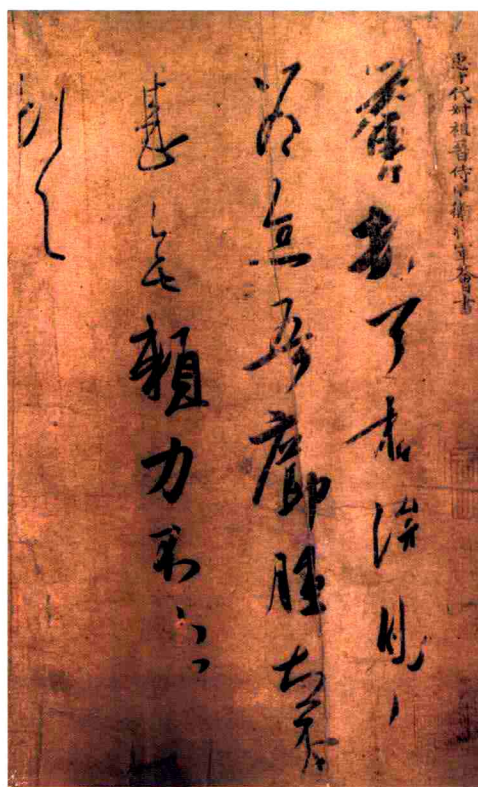
东晋 王羲之《兰亭序》



东晋 王珣《伯远帖》



东晋 王羲之《快雪时晴帖》



东晋 王珣《瘿肿帖》



浙江绍兴 王右军祠

香光走眼 据说董其昌刻《戏鸿堂法帖》时，曾向大收藏家韩逢禧借过唐写本《黄庭经》，逢禧怕老董借后不还，便把自己临的一本《黄庭经》借给了他。《戏鸿堂法帖》刻成后，董香光一直觉得所刻的那篇《黄庭经》气息不佳，但又不知其中的奥秘所在。香光走眼，可资一笑。



东晋 顾恺之《洛神赋图》(局部)

的书坛至宝。

《洛神赋》原迹写在一张麻笺上，可惜的是，在历经400多年的风雨之后，至中唐时只剩下头尾俱残的13行250字了（一个令现代人会心一笑的数字巧合，世间最可宝贵的东西常常本身有点尴尬）。柳公权得到了这件书迹后，十分珍爱，用硬黄纸临写了一通，此后，世间就有王献之写麻笺本“十三行”和柳临本“十三行”两个本子。

时间又流过了200余年，“十三行”被收进了北宋皇家内府。北宋亡后，真迹又一次散失。辗转到了南宋绍兴年间，“十三行”被重新搜寻到时，只剩下了9行176字，这残存的9行经南宋书家米友仁鉴定后被跋为真迹。不久南宋权相贾似道不知从哪里又找到了失散的4行74字，一并装裱在9行之后重新成为13行。宋亡后，麻笺本和柳临本都曾在赵孟頫的眼前出现过，赵氏为此写了详尽的跋文，给这两件宝贝做了一个最后的总结。赵氏仙逝后，这两件墨迹也随之销声匿迹，再也未见现身了。

所幸“十三行”尚有刻本传世，其中最为著名的便是当年贾似道珍藏于西湖葛岭半闲堂别墅中的一块刻有十三行的青石板，世称《玉版十三行》。此版虽也屡经坎坷，终能递藏至今，现珍藏于首都博物馆内。2000年，CCTV“今日说法”栏目播出了这起由一块玉版引发的官司，《玉版十三行》再次引起世人的广泛关注。官司虽然轰动，然而学界对于玉版书迹的真假问题一直难有定论，可惜文艺神坛上最为杰出的两大才子倾情合璧的一代名迹，在历经了上千年的风霜雪雨之后，也仅仅只留下这样一个迷离恍惚的背影，让我们永远无法看清他的庐山真面目。

楷书自钟繇创体，经卫夫人传到了王羲之后终于成了一种风行于天下的字体。从钟繇到王羲之再到王献之，是一条由内而外、由古到今、由质到妍的道路。三者之间，钟繇是古典主义的代表，虽然经典绝伦，但是难免略带几分一本正经的学究气，不是行家里手，难以一眼窥见其中的奥妙，后学之人一旦功力不到，则徒成乡愿而已。王献之开后世表现主义之先声，管你接



东晋 王献之《中秋帖》



东晋 王献之《鸭头丸帖》

鸭头丸帖 该帖是最为可信的小王传世墨迹,现存于上海博物馆。其用笔道婉顺畅,墨法枯湿自然,虽只寥寥2行15字,却极尽变化之能事,合雄浑与萧散于一身,将大令爽朗不羁的个性表露无遗。

中秋帖 作为三希堂所珍藏的“三希”之一,王献之的《中秋帖》与王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》一起,被乾隆视为至宝。虽然此帖据考很可能出自宋朝书家米芾的临作,但却很真实地再现了小王行草书的神韵,因此仍受到历代藏家的追捧。清朝灭亡后,该帖亦随之流落民间,后在周总理的亲自过问下,才得以重返北京故宫博物院。

真假“宝玉” 二十世纪六十年代,“玉版十三行”的藏家本打算将玉版卖给上海博物馆,却被告知这块“玉版十三行”是“石版十三行”,可能不真。后经专家将此版与清代翁氏所传的拓本精心比对并确认丝毫不误后,才再次得以验明正身。原来当年此版本来就是一块青绿色的石板,由于石质近玉,而我们的古人又向来喜欢锦上添花,因此美其名曰“玉版十三行”而已。



东晋 王献之《玉版十三行》之玉版照片

一块“玉版”引发的官司

1982年,北京文物商店以18000元的价格向一户藏家收购了一块“南宋王献之洛神赋石刻”,经专家鉴定后认定这块石刻即为大名鼎鼎的“玉版十三行”。2000年,当区区18000元已不抵高级白领们一个月的薪资之际,曾经的卖主一纸诉状将当年的买主告上法庭,提出北京文物公司当年收购时有瞒骗之嫌,要求北京文物商店要么退还原石,要么重新估价并对他们予以经济补偿。2001年9月,法院最终判定原告败诉。官司经CCTV“今日说法”栏目播出后,“玉版十三行”再次引起轰动。