

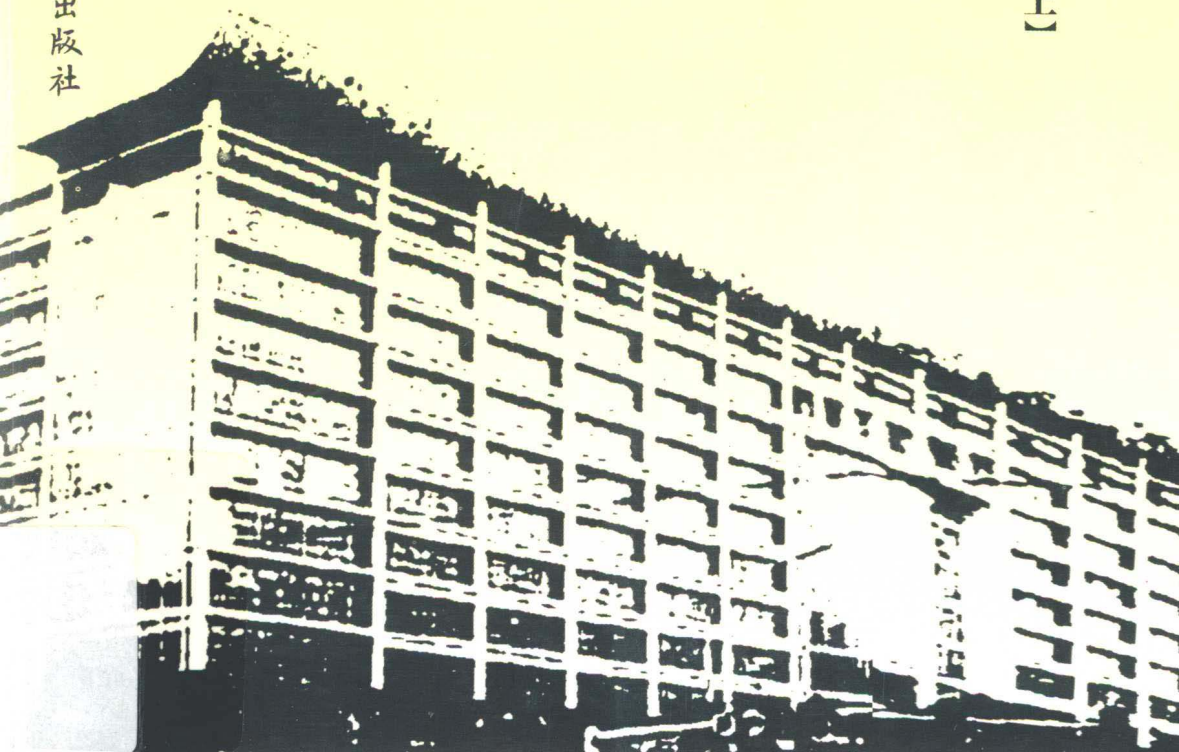
车夫◎著

卧牛坡

银苑沧桑评话

【上】

西安出版社



图书在版编目(CIP)数据

卧牛坡 / 车夫著. —2 版. —西安: 西安出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-80594-502-6

I. 卧… II. 车… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 168815 号

卧牛坡

著 者: 车 夫

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 三河市华新科达彩印有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1 / 16

印 张: 25

字 数: 340 千

版 次: 2011 年 1 月第 2 版

2011 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80594-502-6

定 价: 45.00 元(全二册)

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

《卧牛坡》简介

《卧牛坡》是车夫为纪念中国人民银行成立五十周年而创作的长篇小说。

《卧牛坡》从一个侧面反映了西北某城市，四十多年来金融事业发展的艰巨历程，揭示了西北地区金融职工对经济体制改革、金融体制改革的强烈愿望和勇敢的探索精神！

《卧牛坡》以细腻的笔墨，描绘了建国初期，一批来自上海和沿海各地，参加西北建设的金融职工，他们为着崇高的社会主义事业，不为名，不为利，不顾艰难险阻，勇往直前，坚韧不拔！他们那种无私无畏的开拓者精神，今天仍给西部建设者们以很深的启迪。

《卧牛坡》这部将近四十万字的长篇小说，读起来不感到长，读完了，仍有兴犹未尽之感。



序

卧
牛
坡

长篇小说《卧牛坡》，以西部某地把一个荒凉的乱石岗，建设成一座繁荣昌盛、门类齐全的“金融城”的故事为背景，描绘了一支年轻的金融队伍的成长和金融事业发展的艰辛曲折历程。他们从实践中创建了“卧牛坡精神”——从实际出发，不断解放思想，积极进取，开拓前进！

《卧牛坡》的作者车夫，不是专业作家，没有多么高超的文笔技巧，只是凭借多年金融工作实践和一腔热情，以朴实无华的笔调，讴歌这支金融大军，记叙他们半个世纪来，不畏艰难险阻，不屈不挠，勤勤恳恳，埋头苦干的创业精神。由于故事贴近生活，那些可歌可泣的事迹非常感人。“卧牛坡精神”一直激励着人们献身西部建设事业，使西部金融工作节节高，特别是改革开放以来，西部银行建设达到了新的高度。

今年，是中国人民银行成立五十周年。这是非同寻常的五十年！《卧牛坡》中，许多老金融工作者，都是一步一个脚印伴随人民银行走过这五十年的；《卧牛坡》中的青年一代，正以西部建设的主人翁姿态，承先启后，继往开来，“以开放促改革，以改革求发展”，奋力为西部金融事业的现代化开拓前进！

在纪念中国人民银行成立五十周年的时候，我们将《卧牛坡》这部充满乡土气息的小说，一份菲薄的礼品，推荐给金融界同仁，使我们铭记我国金融事业发展的艰辛历程，而且我们面临的深化金融改革的任务，既紧迫又任重道远！我们必须继续发扬《卧牛被》的艰苦奋斗精神，高举起邓小平理论的伟大旗帜，团结在以江泽民总书记为核心的党中央周围，解放思想，艰苦奋斗，努力追求西部金融事业的更大辉煌！

第一名读者

1998年1月



引言



卧牛坡

休息日。晨练以后，我和几位建国初期从上海来西河支援大西北建设的退休金融干部，到卧牛坡茶社品尝新茶。茶茗清心，是当今老人们赞颂太平盛世的最佳心态。茶博士介绍：今年新茶上市早，品质高。刚喝两口，颇有清心之感。

到卧牛坡茶社饮茶的人，都有关心国家大事的癖好。茶社也以这个特点招来许多茶客。我们刚喝了一杯茶，就聊起了“加快西部建设步伐”这个话题。现在，扶贫、支边，发展老、少、边、穷地区等等措施，都加强了力度。我们这个处于“二传手”地位的西河地区，近来也产生了很强烈的爆发力，全市展现出一派春机盎然的景象。几位两鬓飘霜的老人，谈起了这个话题，个个都是感慨万千！

回忆起全国解放不久，上海金融界组织大批职工，号称“八百壮士”，开赴大西北支援经济建设。此举并非一时一事的权宜之计，而是一项战略措施。要“八百壮士”铁下心，扎下根，在大西北干一辈子，全心全意地把自己的命运和祖国、和大西北紧紧地连在一起。

四十多年过去了，他们身后留下了一行沉重的脚印，他们眼前展现了大西北艰苦创业带来的辉煌业绩，他们无怨无悔。然而，只有今天听到：“国家发展战略西移”，“决定加快西部发展步伐”，心里才更加踏实，精神也为之更加振奋。再回首，看看四十多年的历程，才真正体会到意义深远！

我建议，他们把那四十多年的经历写出来，也能为当今加快西部发展，增添一点精神力量。可是，他们都很谦虚地说：这是一项伟大的壮



举，气势如虹！而且情节坎坷曲折，每个人、每一件事，都很感人。他们年事已高，难以完成这个任务了。他们要我写，说我还比较年轻，有精力，也有更多的时间，又爱好文艺，这样丰富的资料，足可写出一部感人的小说。

我很受感动，可是也有顾虑。凭我这一点写作技巧，完成这么大的题材，实在够难的！可是，从内心来讲，我很爱这个题材，再加上这些老同志的重托，我终于鼓足了勇气，横下一条心，拿起笔，写出了这本《卧牛坡》。



卧
牛
坡

二

我想，社会上流传至今，那些非常美丽、非常感人的故事，都不是哪一个人完成的。但是，总要有一个开头，而后经过长期的传播，特别是要经过那些大手笔的人一再加工，不断锤炼，才使那些美丽的故事丰满感人。

我这样想，并不是企图放松对自己的要求，而是要求自己，不必过于拘泥于自己的主观意愿，要尊重历史背景，要面向读者，争取为读者所接受。由于历史的变迁，在具体情节上，如果仍然产生看法上的差异，就应该相信读者，允许读者独立思考。

西河市的乱石岗，已经变成了卧牛坡，那是真实的。

当初，改造乱石岗，把它起名为卧牛坡的时候，是在一个夕阳西下的傍晚，看到一个牧童和几头老黄牛，卧在乱石岗的杂草丛中。老黄牛吃饱了，喝足了，悠然自得地叭达叭达着大嘴，有节奏地反刍。日近西山了，该离去了，牧童还是不忍心去惊动那几头老黄牛。

如今，卧牛坡建成了。杂草没有了，连一块乱石也找不到了，牧童和那几只老黄牛也不知去哪了。而在卧牛坡公园入口处的广场上，象征卧牛坡的石雕，也不是几头老黄牛，而是一群“奔牛”，其中还有威武健壮昂首挺立的大公牛！它向人们揭示：一个崭新的卧牛坡时代诞生了。



《卧牛坡》是一部文学作品。

三

解放之初，上海金融界的“八百壮士”来到西河地区。虽然把他们叫“壮士”，其实内中有许多女士。只是凭她们那股勇气，才统称为“壮士”。她们当中也有不少人，当时就够称得上“专家”。可是由于那时候只兴对国际友人称“专家”，对自己的同胞不兴叫“专家”，大家就拉拉平，没有什么名分头衔。“同志”是崇高的称号，大家都非常乐意接受。后来，工资也拉拉平，原来工资高的，都削去一块。这样，就把“名”和“利”都抛到九霄云外去了。



卧牛坡

这是确确实实的事实。今天回味起那些具体内容，还十分感人呢！多么可爱的人啊！

不过，作为《卧牛坡》的作者，我要向读者诸君交个底，虽然，我说许多都是很真实的事实，但是，如果你们硬要用《卧牛坡》中的某个人物，去套现实生活中的某个具体人，那肯定会白白地浪费掉宝贵时间和精力！

《卧牛坡》中的人物是概括起来的艺术形象。现实生活中的人，哪怕是一个非常典型的人，都不可能达到艺术形象那样丰满；同样一个道理，《卧牛坡》中所塑造的艺术形象，再逼真，也比不上真人真事那么感人！

从开发乱石岗，到建成卧牛坡，历经很多磨难。特别是又碰上了改革开放这样一个伟大的历史变革，变化万千，震撼力太大了！我深感到写作中运笔迟钝，锋利不足。因此，只有在这引言中，诚挚地告诉读者，“八百壮士”那种公而忘私，为国为民的气概，以及他们所建树的丰功伟绩，已在后人的心目中竖立起一座闪光的丰碑！

请听听，“八百壮士”的第二代传人——刘虹，被西河市政府批准“援藏”时，在为他举行的欢送大会上，他演唱的一首激动人心的歌曲吧！这首歌，表达了支援大西北第二代年轻人的心声，也表达了所有投身于西部建设人的心声！



请听：

(1)

不怕山高/不怕路遥/广袤的原野上/山鹰是我们的向导。

有小草的地方/就能把大厦建造/有人迹的地方/就有炽热的心在燃烧！

西进，一往无前/去追逐黄河长江的源头/西进，西进！永不止步/去创造明天的辉煌！

啊！我们敢于攀登/攀登上喜马拉雅山/看黄河向东流，不回头/看长江向东流，不回头/苍鹰在我们脚下翱翔/高山雷鸣般地向我们唱歌：

哎嗨，嘿！……/比大地更广阔的是海洋/比海洋更广阔的是天空/比天空更广阔的——/是喜马拉雅山上/那敞开的胸膛！

(2)

这不是幻觉/这不是梦/我们是“八百壮士”的后裔/浦江在我们血管里流淌！

父辈建设了卧牛坡/我们瞅准了喜马拉雅山/我们从卧牛坡出发/直奔喜马拉雅山！

西进，永不止步/去开拓西部的宝藏/西进，西进！永不止步/去创造明天的辉煌！

啊！我们敢于攀登/攀登上喜马拉雅山/湛蓝的万里长空啊/像一张美丽的信笺/我把珠穆朗玛峰当作笔/告诉东海之滨的故乡：

哎嗨，嘿！……/比大地更广阔的是海洋/比海洋更广阔的是天空/比天空更广阔的——/是喜马拉雅山上/那敞开的胸膛！

四

经过两年的努力，《卧牛坡》这部小说在中国人民银行成立五十周年的



卧
牛
坡



时候出版了。我仅把这份微薄的礼物献给中国金融界这个值得纪念的节日。

同时，向在我写作过程中，帮助我整理资料、操作电脑，付出辛勤劳动的同志们；向鼓励、支持我的《陕西金融》杂志、陕西融资中心的同志们表示衷心感谢！

作者



卧
牛
坡



目 录

引 言

第一篇	东方明珠增光浦江	(1)
	外滩光环辉映申城	
第二篇	故土情深司徒怀旧	(35)
	异域炎凉欧阳志坚	
第三篇	“团日”郑仁乐巧生辉	(85)
	“拓荒”欧阳胄露锋芒	
第四篇	开乱石岗行长秣马	(127)
	建新西河市长厉兵	
第五篇	盛永年白朝凤重圆	(179)
	欧阳胄东方明新婚	
第六篇	大跃进卧牛坡下马	(199)
	丧天良郑仁乐横行	
第七篇	二泉镇欧阳胄献智	(233)
	三岔沟东方明探亲	
第八篇	凄凄切切欧阳去国	(277)
	曲曲折折东方寻夫	
第九篇	拨云雾张守一复出	(299)
	排万难卧牛坡再兴	
第十篇	四十沧桑无怨无悔	(337)
	夕阳娇艳叶落归根	



卧
牛
坡



第一篇

东方明珠增光浦江 外滩光环辉映申城



卧
牛
坡

一

1995年7月。西河银行副行长司徒申，应上海银行老行长陈豪公邀请，赴上海市参观。经过一个多小时的飞行，飞机到达上海了。司徒申这位老上海，这时心里也有点不很平静。

他好几年没有回过上海了。对这座情深义重的城市，他一年不回去探视，就会感到心情很沉重，何况这几年上海正处于改革开放的高潮之中。上海一定变化很大，因为上海人向来雷厉风行，不放过任何机会，把中央给的政策，总是用得足足的。最近，经常听到人们称颂新建的南浦大桥、杨浦大桥、东方明珠、过江隧道、地铁和高架路等等摆在人们眼前的硬件。他心想，那些蕴藏在上海改革开放深层的内容，一定更为惊人了！

从虹桥机场到黄浦江边，沿途像一个完整的大工地。这些不是一般的建筑，那是上海跨入一个新时代的象征！上海变了，变得更诱人了。

司徒申，这位西河银行的副行长，在西河建设中也是风靡一时的改革者。如今，面对上海超高速、全方位的发展，他有点如醉如痴了。

司徒申这次是带着西河地区一大批上海人对故乡崇敬的心情，来上海作业务考察的。以上海为目的，以上海金融界为考察学习对象，是他多少年来梦寐以求的愿望。如今，他作为浦江儿女的代表，回来向上



海汇报了！啊，上海！我们多么想念你啊！我们是四十多年前，接受您的派遣，奔赴大西北参加建设号称“八百壮士”的西河人。这些年，我们没有忘记哺育、养育我们的上海！我们在上海接受过社会主义的启蒙教育；在上海我们开始了一生为之奋斗的社会主义金融事业！

如今，扎根在西河的浦江儿女，又听到了黄浦江的涨潮声，特派司徒申来呈述：“我们心系浦江！我们有些人已经年近古稀，离开工作岗位安度晚年；有些人仍然尚未离职，已近退休之年了。这些鬓发白霜的老人，都有一个共同的心愿——希望把握时机，向上海人民作一次汇报。尽管我们没有做出惊人的成就可以向故乡炫耀，可是，当年上海人民对我们的重托，我们始终感到重任在肩，一刻也没有松懈！四十多年来，在西北各族人民的帮助和支持下，我们完成了自己担负的任务，现在把这份答卷献上，请您批阅！”

司徒申刚放下行装，就迫不及待地爬上了上海大厦十八层的阳台，贪婪地吸着从黄浦江上吹来的湿润的暖流。

朦胧的夜色中，外滩灯火辉煌，东方明珠特别耀眼。每当思念上海的时候，想的最多的就是外滩。曾经听到不少传闻，都说外滩变了！特别是近几年浦东崛起，上海大变样了！司徒申看着看着，不由自主地嘴里念叨起来：“外滩大变样了！上海大变样了！”真的，全市高楼林立，上海大厦、国际饭店已经算不上上海的至高点了。旁边一位上海银行的同志低声地对他说。十八层以上的高层楼房矗立在浦江两岸已有千余幢。最近三年多来，仅仅浦东陆家嘴，就有一百四十多座高楼拔地而起。司徒申随着这位同志的话语，举目远眺浦东。陆家嘴、东方明珠在闪闪发光。往日阡陌相连的农田和村镇，变成了宽阔的大道，连接着一座座工区；黄浦江内舢舨相接，永远是那么繁忙。浦东这个 522 平方公里的新开发区，隔着流经上海市的黄浦江与老城区交相辉映。司徒申不由联想起过去站在浦东看外滩，令人感到气势磅礴；如今他站在外滩望浦东，使他这个多年未回过上海的人，颇有目不暇接，焕然一新之感。黄浦江还是当年的黄浦江，她狂吼着奔流在上海的老区与浦东新区之间。上海人都由衷地热爱黄浦江，爱她那种平稳不躁、坚毅敏捷、谦逊敦厚、川流不息的性格。她这种性格，反映了上海人的特征，反映了上海这座以





工人为主要成份的城市特征。在改革开放的滚滚洪流中，黄浦江没有变，只是黄浦江被打扮得更美丽了。黄浦江没有因为有东方明珠这座远东第一塔而傲慢世人；黄浦江没有因为有南浦、杨浦这两座雄居亚洲榜首的金桥而向世人夺目；黄浦江也没有因为扩建深水港，增加泊位，加大负荷而向世人邀功，黄浦江还是平静的流入奔腾的长江，流向浩瀚的大海！黄浦江川流不息，是上海发展的见证人。她告诉上海人：永远注视前方，永不止步，永远向前！她告诉人们，上海的光辉源远流长！

司徒申情不自禁地轻轻哼着一首歌：《我要告诉黄浦江》



卧牛坡

我要告诉黄浦江/西部有一座山，叫南山/山下有一条河，叫围河/河湾里有一个坡，叫卧牛坡/卧牛坡上住着一族人/是喝浦江水长大的“浦江人”

啊！黄浦江/啊！浦江人/有斩不断的情缘/有说不完的思念/潮水镌刻的浪花/波涛谱成的旋律/点缀着浦江两岸/也激荡着西部的群山空谷！

带着情和爱/浦江儿女在耕耘、播种/浦江水浇灌着赤诚/浦江人有坚韧不拔的传统/使沉睡的荒漠绿阴连片/使东西通道条条贯通！

浦江儿女的情和爱/从荒漠里渗出清泉/流入长江/流入黄河/汇入大海/浦江奔流不息/浦江两岸繁花似锦/一条巨龙从华夏腾空！

啊！黄浦江……/我要告诉黄浦江/西部有一座山，叫南山/山下有一条河，叫围河/河湾里有一个坡，叫卧牛坡/卧牛坡上住着一族人/是喝浦江水长大的“浦江人”！

夜幕下的黄浦江，静静的淌着。两岸雄伟的建筑，把她挤成一条狭缝。对司徒申这股近似沸腾的心潮，她一点也不动声色，仍默默悠然自得地奔流不息。只有那些忙着出港、进港的巨轮，和那些穿梭在这段繁忙水道的游艇、舢板，才令人感到这段宽宽的江面的存在，而且一刻也不停息地流向长江，流向海洋。

豪公告诉司徒申：近几年来，上海人的工作、生活节奏大大加快了。市上领导指出，人们工作越紧张，各部门就更要安排好人们的文化生活，协调好社会福利保障措施。精神文明建设，就要从这些实实在在的地方



抓起。黄浦江里的游艇增加了，“浦江夜游”的人多起来了，浦江两岸的娱乐、游览设施纷纷设立。有动的，有静的，两岸的灯光景色已经浑然一体了。

看到司徒申眉飞色舞非常投入的神情，豪公的介绍就更加系统深入了。上海的市容景观要从平面向立体，从地面向高空、水域，从线向点（机场、码头、车站、入城口）发展，从浦西向浦东延伸，建设以东方明珠为轴心，高架道路为框架的具有上海特色的三大灯光景观精品工程。这就是：杨浦、虹口、黄浦、南市、浦东新区五区联手的“浦江辉映”工程；高速公路入城口、吴淞口、客运码头、车站、机场等窗口地区，能够体现上海精神面貌的“窗口形象”工程；以各区、县主要商业街为主线，标志性高层楼宇为重点的夜上海特有的“星光灿烂”工程。

南浦、杨浦大桥主体美化和夜间增光工程，以及沪宁高速公路入城口和上海西大门的都市景观工程，在全市人们的欢呼声中，已经开始为上海市增添光辉了！浦东的沿江旅游区占地 35 公顷，有滨江大道、东方音乐厅、富都商场、香格里拉大酒店，还有旅游码头、水族馆和绿地公园，正在陆续汇入上海市游览图。

豪公高度概括的介绍，使司徒申难以抑制内心的喜悦，情不自禁地把目光从黄浦江上，慢慢移向外四渡桥头的黄浦公园。在苏州河与黄浦江的汇合处，他看到了矗立在那里的，令人肃然起敬的“解放上海英雄纪念碑”。面对今天的新上海，谁也不能忘记这些为新上海而献身的英雄，应该把他们矗立在上海风景线的颠峰！

在这里，在外滩文化风景线上，在万花丛中，陈毅元帅的铜像威严肃穆！这位为新上海奠定千秋基业的老市长，目光炯炯，正注视着这座高楼林立，万商云集的大都市，继续在指挥她前进，勉励她不断开拓，快速发展。

外滩，五彩缤纷，霓虹灯绚丽夺目，这里仍然是不夜城的中心，是商城的总汇。那些经过灯光处理的商业广告十分诱人，多数是商品广告，也有增强企业知名度的宣传牌，如：“工商银行”、“中国银行”、“保险公司”以及“花旗”、“荷兰”等外商银行宣传服务项目的广告，把整个外滩装点得美丽极了。外滩不仅吸引着本市居民，也吸引着外地来沪





的客人。来到外滩的人无不伸出大拇指赞不绝口，都不由自主地随着人群唱啊、跳啊！尽情地享受浦江之滨的欢乐，无不感到欢欣鼓舞。到过外滩的外地人，都感到在社会主义市场经济发展的大潮中，上海作为长江流域的龙头，真的披挂上阵了！

豪公说：“上海人民非常怀念敬爱的陈毅市长！怀念这位为新上海奠基的老元勋。”司徒申也胸怀激情地告诉豪公：“在西河地区的上海人，都非常敬仰陈毅元帅，在卧牛坡，人们至今还流传着他为我们送行时的谆谆教诲：在枪林弹雨中流血牺牲的机会不多了，经济建设事业将要求你们很多人在实验室，在矿山，在开垦荒漠中流血、牺牲，做出艰巨的贡献！”他是一位预见性极强，而又十分有远见的导师，使我们奔赴大西北的人们，对艰苦奋斗、流血牺牲有着充分的思想准备。

这个话题引起了宾主之间一阵默默地沉思，想到了过去几十年的一些往事，也产生了对陈毅元帅的思念。

豪公说：“陈毅铜像前，是当今‘上海广场文化’的发源地。”豪公的夫人慕容昭怕司徒申听不懂“广场文化”是怎么回事，就细致地向他介绍了“上海广场文化”开展的情况：以陈毅铜像的广场文化与黄浦公园内的世纪广场音乐会和黄浦艺苑艺术角为框架，组成了外滩文化风景线。至今，仅广场音乐会就举办了一百多场。在外滩文化风景线的带动下，先后兴起了“徐家汇”五点一线“文化广场”。由戏曲、艺术、健康、体育、科技五个特色广场与一条‘行街’组成，为古老的商业中心带来了浓郁文化气息。徜徉在申城的，南市豫园广场、静安广电大厦广场、闸北不夜城广场、卢湾复兴公园等等，各种形式的“广场文化”活动此起彼伏，音乐、舞蹈、戏剧、美术、电影等各类艺术在广场争奇斗妍。千人交响音乐会、八百人小提琴合奏、百架钢琴合奏、百名儿童作画等大型活动，声势浩大，场面壮观，每每造成观众人头攒动，流连忘返的轰动效应。与流光溢彩的灯海、气势雄浑的建筑交织成一道绚烂的文化风景线，显示出上海这个国际大都市的文化气魄和独特的魅力。我们深信：广泛开展的广场文化，对我们这个拥有 12 亿人口，正在发展社会主义市场经济的大国来说，可以营造起现代都市不可或缺的人文环境，同时对于正在改革开放的辽阔农村文化必将产生深远影响。广场文化活



卧牛坡



动提供了新颖的社区文化形式，成为都市文明的新增长点。广场文化对传统群众文化活动的形式和内涵作了富有成效的创新，以其广泛的群众性、参与性和巨大的开放性、包容性，确立了自身的个性风范，从而对应了当今广大市民尤其是青少年和退休老职工的文化接受特点，构成了吸纳市民参与的巨大‘磁场’效应，市民既可以随意选择自己的爱好自娱自乐，也能够领略过去很少接触的高雅艺术。广场文化活动的展开，犹如润物细无声的春雨，透过川流不息的人流，将文明的种子播洒进了千家万户，成为广大市民实行自我教育的好形式。



卧牛坡

慕容昭关于广场文化的介绍，简直是一篇精辟的关于上海广场文化的调查报告，使司徒申眼睛一亮，心头豁然开朗。这些熟悉的地名，这些新鲜的事情，迅速在司徒申的脑海里组成了上海市区一幅完整的图景！改革开放给上海带来的变化，不仅表现在高楼多了，路、桥修通了，灯光更亮了，市场更繁荣了，而且还有更深刻的变化。司徒申回到卧房时有点心醉神往了。不知是由于什么原因，他把“上海广场文化”和卧牛坡文化联系起来了。刚离开卧牛坡才一天，就开始思念起卧牛坡了。

二

豪公是位年逾花甲的老人了，还和以前没离岗时一样，是个大忙人。利用晚上探访宾朋的老习惯也没有改变。晚上 11 点钟了，他来到上海大厦，敲开司徒申的房门，说是刚下飞机，从机场直接来的。说着就打开了自己带来的一盒夜餐，也不和司徒申客气，就自己吃起来。他早年受聘于日本早稻田大学，任客座教授。每周去一次日本，讲四小时“中国金融”。这是从东京刚刚归来。

“你对上海这几年的变化，第一印象如何？最感兴趣的焦点在哪里？”豪公刚吃了两口，显得毫无倦意，满面春风地向司徒申询问。豪公是个重实效的人，这是要摸清司徒申的心态。以便尽量满足客人的要求，安排好观光、考察。他知道司徒申在上海的时间有限，不能浪费掉宝贵的时光。“刚到上海，听到的、看到的都很少。不过，上海近年来的变化太大了，想看的内容太多了，真是什么都想看一看。要说最感兴趣的，



还是广场文化活动，我认为是一大创举……”

“感兴趣吗？”没等司徒申说完，豪公就抢着加重语气问道。

“很感兴趣。”

“说明你很关心社会活动，是不是也在搞一点社会学研究？”豪公笑了。他很高兴，但话语含蓄。对其寓意，司徒申一下子还没有弄清楚。豪公似乎看透了司徒申的心思，接着说：“当年在学校时，你对金融知识埋头钻研，兴趣很高。不像欧阳胄那样喜欢在社会现象分析上花时间。实践证明，搞金融工作的人必须多了解一点社会。欧阳胄还是有远见的。这么多年来，社会变迁如此波折，经济的、政治的，都要金融配套，你就不能不关心这些变迁了。当年和你趣味相近的东方明，还有我的老伴慕容昭，现在都热衷于社会学研究了。”

豪公无意中传递的这个信息，使司徒申一惊，不由“啊”了一声。司徒申所以惊奇，是因为他很了解这两个人，当年学金融，坚信：终生干金融，矢志不移。现在竟放弃金融，进行社会学研究了。心里多少有点不解。豪公见他那股神情，笑了笑说：“改革开放了，人们的志趣选择也多了，再说客观上也有需要。东方明和慕容昭，对一些社会现象的研究很有独到之处，她们俩经常交流研究成果。可惜，东方明这次不能来上海，她要去新加坡参加一个研讨会。欧阳胄过两天就来上海了，他 very 希望能在上海见到你。”

“欧阳胄能来上海太好了，我也非常想见到他。”司徒申对这个消息有点激动，“不过，这次见不到东方明，很遗憾。”

“我给你安排一下，这几天你就好好看一看上海的变化。豪公轻松地把话题转开了，“看了以后有什么意见，给我留下。我现在还是市府的决策咨询委员，保证能把有价值的意见转达给市府领导。”

“我很珍惜这次来上海的机会，一定好好学习上海的经验，这也是在西河的上海人交给我的任务！”

“上海有多少经验好学呢？在上海称得上经验的东西，说到底都是在全国各地经验的基础上，上海人进行综合分析提高的产物。”

“也不完全是这样。广场文化活动，我听了以后就感到是一种独具特色的创举！”



卧牛坡