

筆墨塵緣

BIMOCHENYUAN

冯远中国画作品集

FENG YUAN
CHINESE PAINTING WORKS

人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

笔墨尘缘. 冯远中国画作品集 / 冯远绘. —北京：
人民美术出版社，2012. 3
ISBN 978-7-102-05954-9

I. ①笔… II. ①冯… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第034964号

笔墨尘缘——冯远中国画作品集

编辑出版 人民美术出版社
100735 北京北总布胡同32号
www.renmei.com.cn
策 划 静 汶 新 旭
责任编辑 刘继明 刘士忠
特约编辑 王昕煦
总体设计 鸿 图
首页篆刻 王兴家
责任印制 文燕军
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2012年3月 第1版 第1次印刷
开本：889毫米×1194毫米 1/12 印张：22
印数：1-2000册
ISBN 978-7-102-05954-9
定价：280.00元

版权所有 翻印必究



筆墨塵緣



冯远中国画作品集

人民美術出版社

自序

收入这本集子的，是我自浙江美术学院研究生毕业以来，三十多年从事创作研究积累的作品，分别代表了我每个阶段研究思考、创作实践的成果和风格变异的历程。

我的所思所想、所冀所求、所好所取，都在我的作品中。

我深以为：艺术家是他所生活的这块土地的儿子。艺术是从这块土地生长出来的特有的文化形式之一。一个具有独立精神、理想追求和担当意识的艺术家在他的作品中理应体现民族性、艺术性、思想性和时代性。

我又以为：艺术创造从无凭空而来，再玄妙的艺术也都是现世人的精神折射和社会反映，艺术传达思想情感，艺术在悦目的同时需要直指人心，当艺术需要加注旁白或宣示理念来阐释作品，则艺术就已被异化。就作品而言，艺术家在放下画笔的那一刻起，作品就不再完全属于个人，艺术讲求个性，但是再杰出的个性也无法完全忽视公众性。

我还以为：艺术创作尽管都属于人的情感和精神劳动，但仍有大道、小道之分，艺术是一个时代人类的精神图谱。状物抒情可以是高尚的艺术，逸笔纵情可以是高妙的艺术，典雅娱情也可以是高贵的艺术，都是艺术，却有得臻道否之别。如果“艺”是思想、才情、学养和价值观的精妙表述，那么“术”就是独特语言加精湛技艺。

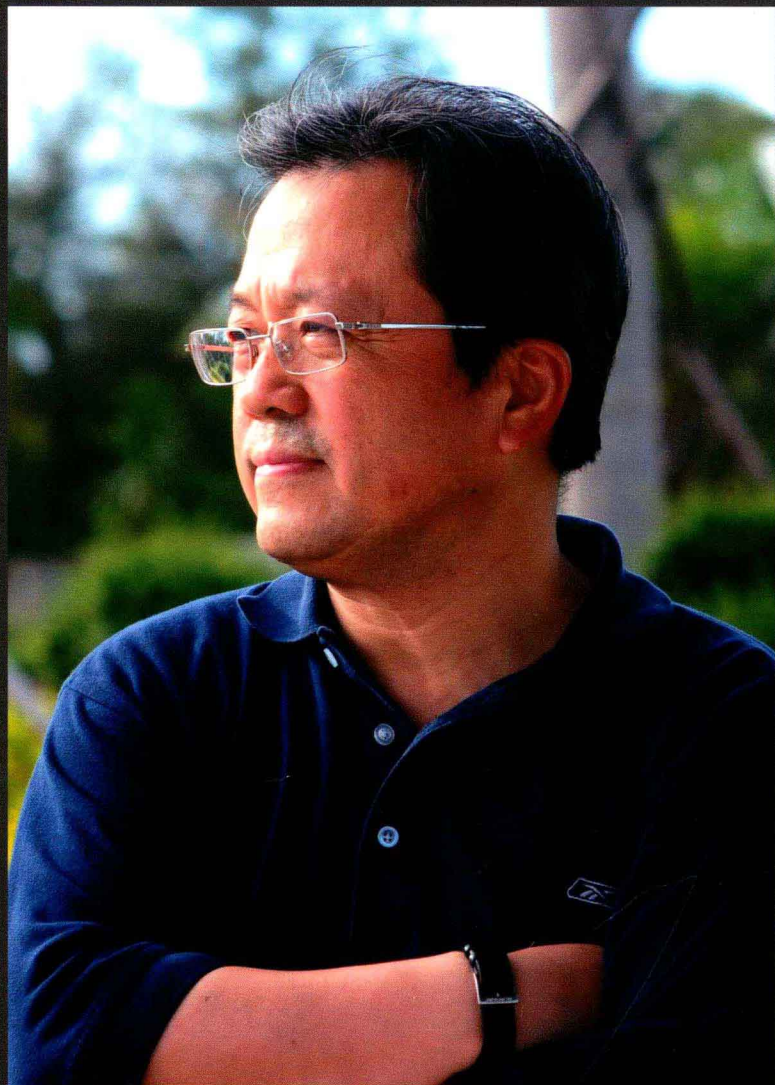
三十多年来，对于艺术，我明白一点，做一点；理解多少，实践多少，心和手的距离始终存在，因之种种缺憾也就一无掩藏地显现在我各个时期的作品中。待得真正领悟，生命已进入暮境，艺术，真是一种奢侈的爱好和充满遗憾的职业。

人，终究无法得享两个生命年龄的轮回，因而认真地把握住当下，认真对待每一件作品是最为重要的。

如若天佑，我将在余下的光阴里，继续努力。

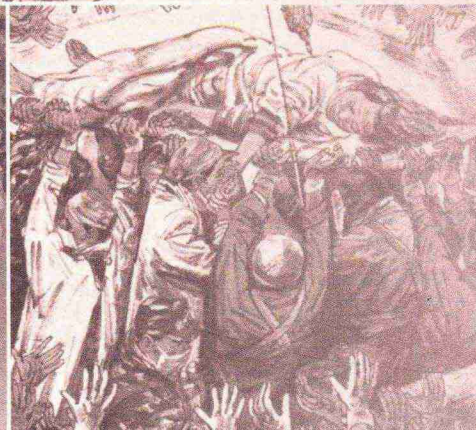
冯远

辛卯年岁末于京华六和堂



冯 远

1952年生于上海。1980年浙江美术学院中国画系研究生毕业。1996年任中国美术学院副院长、教授；1999年任中华人民共和国文化部教育科技司司长；2001年任文化部艺术司司长；2004年任中国美术馆馆长；2005年任中国文学艺术界联合会副主席、党组成员、书记处书记，中国美术家协会副主席，清华大学美术学院名誉院长。



壹







今生来世
220cm×509cm 2011年



今生来世（局部）



今生来世（局部）



今生来世（局部）



今生来世（局部）

揮揮手 你還沉浸在
 節日的喜悅中 你已背上
 別墅 你已背上 告別了家鄉
 告別了 揮揮手 回去吧 其實
 咱心中 還牽掛 揮揮手 回去吧 你還牽掛 家鄉 和 鄉親 會 努力 去 工作
 傷 生活 就要 去 揮揮手 告別 打斷 思緒 時間 不會 叫 家 去 選擇 回去 呢
 揮揮手 還有 事 兒 呢 你 去 做 咱 到 高 橋 年 但 越 滿 越 飄 雪 三 三 去 看 去 纜 車 一 載 家 們 就 回 家
 陽 光 下 的 建 筑 地 一 層 層 有 油 漆 的 瓦 工 層 層 而 起 的 場 域 三 三 地 搬 運 着 生 活 的 民 物 他 們 用 汗 水 澆 灌 着 生 活 的 繁 榮 榮 榮 榮
 了 城 市 甚 至 在 一 層 層 的 窗 戶 外 面 些 些 能 聽 見 民 工 的 喘 息 粗 重 渾 厚 不 必 言 語 勤 勞 而 沉 澱 的 日 光 沾 滿 了 生 活 的 繁 榮 榮 榮 榮
 出 發 點 恰 好 是 鋼 筋 的 厚 度 成 為 對 比 他 們 在 淡 錫 洗 錫 生 活 他 們 在 打 拉 信 念 打 拉 節 選 自 民 工 詩 人 劉 詩 沐 詩 人 的 工 地

蘇自李納三的歌 揮揮手

己丑年六月 謝志偉 畫於廣州

長和城
 高速增

經濟的

共和國

撐起了



家們

我是一個民工來自偏僻的山村為了憧憬中的生活而為家
到處奔波經常風餐露宿總是居無定所
在隨時隨地白分黑分只是天空的顏色不是作息
城市繁華城市給予我寂寞繁華給予我寂寞
是城市的過客不管工作怎樣是歸隱
如何也希望被尊重

為我也為農民兄弟計可因
為的祖國絲絲血汗也為
的祖國絲絲血汗也為
的祖國絲絲血汗也為

為依靠
以他們
的犧牲
支