

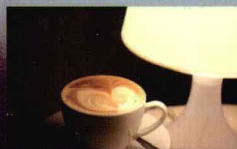
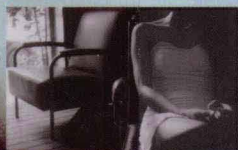
- ◎ 玩摄影，你属于哪一派
- ◎ 9位摄影达人的美图情结和心法秘笈
- ◎ 随手一拍，定格生活精彩一瞬
- ◎ 爽眼视觉风，兼具数码与胶片的摄影魅力



随手拍

摄影达人的影像新生活

郭立源 编著



胶片 APPLE

傻瓜机 钟楼怪人

城市纪实 浦峰

拍立得 Gaku Freeman

韩日风 Seven Liu

行摄 源形毕露

手机拍摄 走入时间

美食 潘潘猫

LOMO Funky Muesli

图书在版编目(CIP)数据

随手拍：摄影达人的影像新生活 / 郭立源编著. --
北京：人民邮电出版社，2012.6
ISBN 978-7-115-28153-1

I. ①随… II. ①郭… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第097227号

内 容 提 要

本书由9位影像达人从摄影的9个潮流领域分享了各自的摄影主张，分别包括胶片、傻瓜机、城市纪实、拍立得、韩日风、行摄、手机拍摄、美食、LOMO这9个与生活密不可分的领域，而这些方面也集中表达了摄影玩家对于影像生活的态度。

本书适合摄影爱好者、文艺青年、博客或微博达人阅读交流。

随手拍：摄影达人的影像新生活

-
- ◆ 编 著 郭立源
责任编辑 李 际
执行编辑 刘 祺
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：880×1230 1/24
印张：12
字数：446千字 2012年6月第1版
印数：1-4 000册 2012年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28153-1

定价：59.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

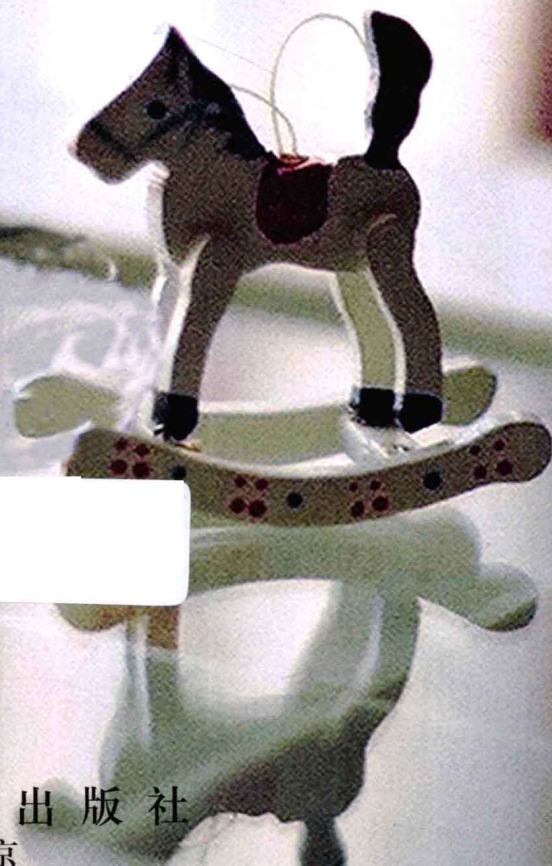
反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

随手拍

郭立源 编著

摄影达人的影像新生活



人民邮电出版社
北京

前言

这几年越来越多的人拿起相机，加入到摄影阵营当中来，好照片越来越多，层出不穷。对于拍摄器材、拍摄主题和拍摄对象，也变得包罗万象起来，摄影从一门严肃而严谨的学科，变得更加生活、娱乐和随心所欲。更多的年轻人已经摆脱传统教条的摄影理论，追求一种自我的、个性的和感性的影像记录方式。

博客，作为社交网络的中坚分子，在网络传播中为每个人都提供了一个展示自我的平台，让执着和坚持某一领域的人有了一个可以沉淀、积累自己的窝，并随时随地向其他人敞开着。新浪博客作为博客产品的先驱，在很多领域和人群中都取得了一定的认可和成绩，影响着一批又一批网民。这其中也包括那些离不开影像生活的年轻人。

同样是玩摄影，当我们通过这些摄影类博客来了解每个人的影像生活时，才发现，摄影也是分许多帮派的。比如有的朋友坚持通过手动胶片机进行拍摄，力求回归真实自然的生活；一心执着和挖掘手机摄影的朋友，讲究摄影的随意性；精通各种LOMO玩法的高手，玩的就是出其不意的精彩；还有苦心钻研POLA即时立拍得的拥护者和尝试用卡片机拍出大片的摄影师，以及追求感觉、追求纪实人文通过照片来讲故事的各类摄影人，等等。因为有这些不同摄影习惯和玩法的朋友存在，才让摄影变得丰富多彩起来，也让越来越多的朋友加入到摄影的阵营中来。

编写这本书的初衷，就是因为目前市场上关于特殊摄影领域和群体的图书并不多，于是笔者通过新浪摄影博客挖掘出来各路影像达人作为本书的作者，他们在不同的摄影领域都有一定的成绩和积累，同时又是博客红人，有着各自不同的生活态度，并在圈子里有一定的人气和影响力。比如胶片摄影、LOMO摄影、手机摄影、卡片机摄影以及POLA一次成像等，都是时下比较潮流的摄影群体。还有包括日系风、感觉派、城市人文和菜鸟玩摄影等关于摄影新思路的探究。有些虽然小众，但是有着极强的生命力。最重要的是，通过这些不同帮派的摄影记录方式，表达了青年人的一种影像生活态度，是积极和阳光的，是热爱生活的方式之一。

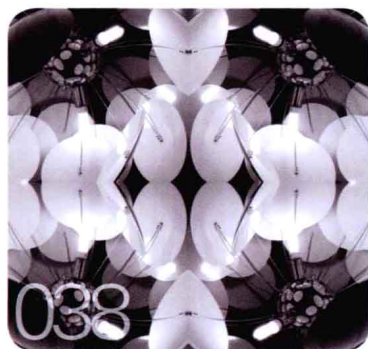
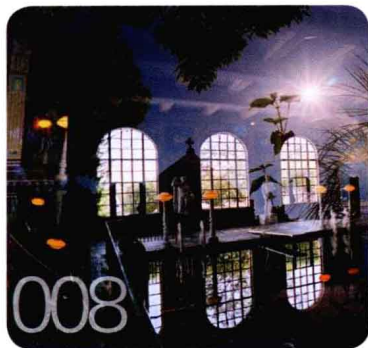
目前国内的摄影氛围很浓厚，每个人都可以拿不同的设备拍自己想拍的东西，表达和诠释自己的个性，而不是拘泥于严肃刻板的摄影理论。我们有必要也有义务把一些有意思的玩法和新颖的摄影理念挖掘出来，并分享给更多的摄影人。摄影，需要更多的创新和新鲜血液。

A photograph of a paved road lined with green hedges. A white arrow points forward on the road surface. Below the arrow is a circular 'No Parking' sign with a blue background and a red border. Above the sign, the text '50米' is painted in white. The road is flanked by dense green hedges, and the scene is captured from a low angle, looking down the road.

50米

目录

Contents



Part 1 那些定格在胶片的时光 / 009

- 1.1 手动胶片机的魅力 / 009
- 1.2 选择最有缘分的胶片相机 / 010
 - 1.2.1 Canon AE-1 / 010
 - 1.2.2 Nikon FE2 / 016
 - 1.2.3 Nikon F3 / 020
 - 1.2.4 Contax RTS III / 024
 - 1.2.5 Yashica雅西卡124G / 027
- 1.3 手动胶片机也可以轻松掌握 / 029
 - 1.3.1 日系清淡风 / 030
 - 1.3.2 色彩浓郁风 / 032
 - 1.3.3 扫描底片需要注意的问题 / 034
- 1.4 重曝的惊喜——拍摄过程中的趣事分享 / 035

Part 2 小数码相机演绎城市的精致浪漫 / 039

- 2.1 结缘小DC——“单纯”铸就影像 / 040
 - 2.2.1 了解手中的相机 / 041
 - 2.2.2 观察——发现隐藏于身边的别样风景 / 043
- 2.2 构图——传达画面的故事性 / 046
 - 2.2.1 常见构图比例 / 048
 - 2.2.2 “4 : 3”与“3 : 2”构图比例的差别 / 049
 - 2.2.3 “1 : 1”方形构图 / 050
 - 2.2.4 三分法构图 / 051
 - 2.2.5 对角线构图 / 052
 - 2.2.6 对称的中央构图 / 053
- 2.3 小相机的拍摄与后期秘籍 / 056
 - 2.3.1 “光”与“影”的魅力 / 056
 - 2.3.2 失焦的美感 / 061
 - 2.3.3 黑白色：一种纯粹的影像语言 / 069
 - 2.3.4 LOMO：一种情调 / 077
 - 2.3.5 附录：我使用过的小数码相机 / 095



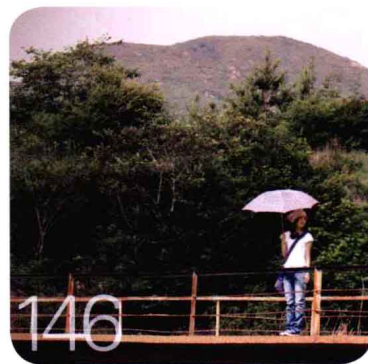
Part 3 纪实摄影的扫街秘籍 / 096

- 3.1 扫街需要的是发现和思考 / 096
- 3.2 扫街时拍摄城市表达的八大思路 / 101
 - 3.2.1 观察光、影和色彩 / 101
 - 3.2.2 观察动物 / 104
 - 3.2.3 观察街头广告牌 / 106
 - 3.2.4 观察身边的建筑 / 108
 - 3.2.5 观察有趣味的人和物 / 109
 - 3.2.6 发挥想象力 / 112
 - 3.2.7 关注具有现实意义的题材 / 116
 - 3.2.8 给自己的照片起个好标题 / 119



Part 4 POLA是影像瞬间的魔法 / 123

- 4.1 瞬间的魔法 / 124
- 4.2 没有第二，只有唯一的POLA / 126
- 4.3 POLA大家庭 / 133
- 4.4 POLA离我们不远 / 136



Part 5 日系风与韩系照片情结 / 147

- 5.1 每个拍照片的女生心中都有一种日韩情结 / 148
 - 5.1.1 日系风与韩系摄影的趋势 / 148
 - 5.1.2 尝试拍摄日韩系风格照片并不难 / 151
- 5.2 如何发现身边的日韩系 / 154
 - 5.2.1 如何发现身边微不足道的场景，把它变成日韩系照片 / 154
 - 5.2.2 拍摄时场景的选择、构图以及光线的把控 / 158
- 5.3 日韩系照片的后期秘籍 / 162
 - 5.3.1 什么样的照片适合做成日系感觉 / 162
 - 5.3.2 什么样的照片适合做成韩系感觉 / 164
- 5.4 感受日韩系 / 166
 - 5.4.1 如何培养日韩风的审美习惯 / 166
 - 5.4.2 生活中从哪些方面去接触日韩系的信息 / 170



Part 6 感觉派只拍自己喜欢的照片 / 177

- 6.1 旅行的意义是按快门 / 178
- 6.2 手里有什么设备就拍什么照片 / 186
- 6.3 天气无法选择但可以利用 / 193
- 6.4 试着随心所欲地拍人像 / 199
- 6.5 重新定义好照片的标准 / 204



Part 7 小口袋里的影像大世界 / 209

- 7.1 瞬间的感觉 / 209
- 7.2 随时随地的记录 / 213
- 7.3 手机拍照乐趣多 / 221
 - 7.3.1 终极相机Fxcamera / 222
 - 7.3.2 Camera 360手机拍摄大师 / 225
- 7.4 手机摄影给自己家人朋友带来的幸福满足感 / 235



Part 8 菜鸟摄影也疯狂 / 236

- 8.1 菜鸟拍菜 / 236
 - 8.1.1 菜鸟的器材 / 239
 - 8.1.2 我和阳光做游戏 / 242
 - 8.1.3 构图和布景 / 243
 - 8.1.4 探店外拍 / 251
- 8.2 菜鸟的幸福 / 257



Part 9 LOMO创意胶片摄影时 / 260

- 9.1 Lomography Society International创意胶片摄影先锋 / 262
 - 9.1.1 Lomography简史 / 262
 - 9.1.2 The Future is Analogue / 262
 - 9.1.3 LOMO态度 / 264
 - 9.1.4 LOMO大师录 / 266
 - 9.1.5 就是爱LOMO——Lomographer的玩家生活 / 266

9.2 Lomo相机分类 / 268

9.2.1 LOMO LC-A / 268

9.2.2 玩具中画幅相机 / 271

9.2.3 宽幅（全景）相机 / 275

9.2.4 鱼眼相机 / 278

9.2.5 半格相机 / 279

9.2.6 多格相机 / 279

9.2.7 即时显影 / 281

9.3 创意胶片摄影备忘录 / 282

9.3.1 胶片实验录 / 282

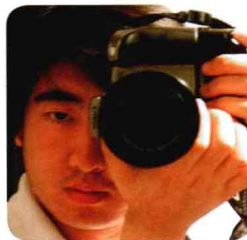
9.3.1 创意胶片摄影备忘录 / 286

9.4 LOMO主张 / 287

本书的摄影达人



APPLE



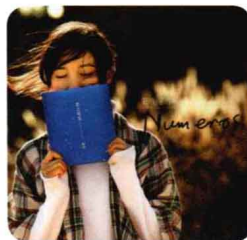
钟楼怪人



浦峰



Gaku Freeman



Seven Liu



源形毕露



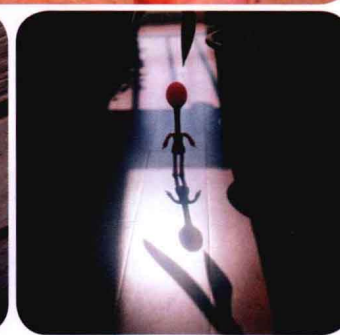
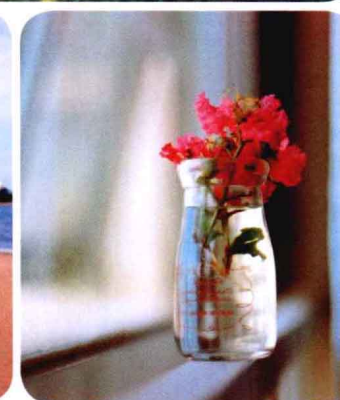
走入时间



潘潘猫



Funky Muesli





Part 1 那些定格 在胶片的时光

1.1 手动胶片机的魅力



网名: Apple (郭平)
星座: 双鱼座
居住地: 中国 北京

新浪旅游名博
博客: blog.sina.com.cn/appleping
博客访问人气超过1450万
微博: weibo.com/appleping
拥有超过6万粉丝

行走超过15个欧洲及亚洲国家, 国内深度游
历过超过30个省市及地区。

摄影、旅行感悟

我不是摄影专家, 在这里更多的是分享一份摄影的心情, 用最简单的方法, 记录生活中永恒的美好, 才是我最想表达的。一直喜欢摄影和旅行, 现在已经不是单纯的喜欢, 对生活和自己都有所思考、有所感触, 摄影和旅行引导我的眼睛和心看到另一个世界, 越来越觉得旅行是心灵鸡汤, 而旅行过程中能体现思考的照片才是好作品, 华丽里可能是辛劳者的辛酸, 繁杂一隅却有心灵的宁静, 透过景物看到的是内心的思考, 体会更多的不是物而是心。

每个人都有自己的玩具梦, 这些年来, 手动胶片相机变成了我的好朋友, 这个发自内心的喜好, 经常会让我乐此不疲的研究这些“玩具”, 渐渐地发觉我的生活中缺少不了相机, 原来拍照可以那么轻松好玩, 用最简单的方式记录生活的美好!“爱拍照”这个理由也让我多了很多“为拍照”而计划的旅行机会, 也多了很多不同的人生体会。

传统单反胶片相机的设计及材质, 本身就有一种迷人的魅力, 多少年过去了, 经典的气质从未消失过, 从透过观景窗构图, 手动设定镜头光圈、快门速度到触发快门的咔嚓声, 还有顺势扳动过片按钮的动作, 这一切都让自己真实的感受到“优雅的手感”、创作的激情!

当那些定格在胶片的时光, 在底片上慢慢显影, 一切等待变得值得! 这种电影感的色调是数码模拟不出来的, 我愿意这样开心的记录平实的生活, 把最真实、美好的记忆留到老了慢慢欣赏……胶片捕捉的记忆片段很温暖、很特别, 也是可遇不可求的, 不经意的时光流逝后, 发现这些记忆片段影像所带来的惊喜, 这大概就是胶片的魅力吧。感谢胶片摄影带给我的这么多惊喜!

1.2 选择最有缘分的胶片相机

有很多朋友会好奇：为什么有了方便快捷的数码相机还在坚持玩复古的胶片相机？

在我看来，胶片有一种特殊的魅力，用胶片相机拍照时，每次按下快门都会慎重考虑光圈、快门和曝光，而不会像使用数码相机时任意按下快门，胶片相机快门的咔嚓声带来的愉悦感觉也是无可比拟的，除此之外，还有以下特点。

1. 胶卷的宽容度更高，从暗到亮的层次更鲜明，尤其是反转片；
2. 高ISO的胶片不会有烦人的色噪点，只是颗粒大；
3. 数码至今无法完全替代胶片的成像，反转片在出版行业用得很多；
4. 像素高，尤其是120以上的胶片；
5. 暗房技术是摄影艺术中很重要的一个方面，艺术性上超过了数码相机的后期；
6. 有些特殊环境下，数码相机是无法工作的，比如在极寒的南极、北极。

随着对胶片相机的了解和痴迷，也不断地在尝试用不同的相机来表达内心的世界，如果经济许可，会想办法收集各式的相机，这是一种对爱好的欣赏与景仰，每台相机都有自己的小个性，今天想带哪台相机出门？机械手感的单反手动胶片相机适合缓慢一点的步调或创作型的拍摄，所以APPLE建议大家在了解不同的胶片相机特性之后，以拍摄题材、地点或心情再来决定要带哪台相机出门吧！

1.2.1 Canon AE-1

与Canon AE-1的缘分来自于一部唯美的日本电影《恋爱写真》，一直喜欢日式的摄影风格，此片用电影的方式再现了广末凉子阳光、自信、快乐的那种健康美，我被那些美丽、生动的相片打动，感动于静流的充满生气的人生哲学，她为小朋友去爬电线杆拿气球；把水喷向天空形成彩虹；把沙拉酱拌进泡面；一边奔跑一边拍照；随意而美丽，就像一个鲜活的橘子，为平淡的冬季染上了许多色彩。

而静流说她拍照只是为了分享诚人的世界，呼吸一样的空气，看到一样的东西，一起欢笑，一同感动。这才第一次意识到，所谓爱情，不过如此。戏外的人生很多时候就像电影，有太多的聚散离合。恋人们大概都很少尝试真的走进对方的世界，这才是那么多人终日为情所困郁郁寡欢的原因吧。可惜那时候的诚人并不理解。直到后来静流辞世，诚人开始用静流用过的相机走进纽约的街头，走静流走过的街道，拍静流看过的风景，两个人的视野重叠在一起，从此不分彼此，只可惜他让静流等得太久了。每个在恋爱中的人们，你们是否可以体会到对方的那种爱？是否也会懂得珍惜每一个画面和瞬间呢？



受电影的启示，越发迷恋上AE-1的优雅气质，拥有这台相机后，每每拍照时仿佛手里的机器也拥有了灵魂，眼前不断呈现去日本旅行时，蔚蓝的天空、干净的空气、红黄的枫叶……相机不由自主地举起来，快乐的表情也呈现出来的片段。喜欢电影里其中的一句台词：带上相机是为了捕捉生活里突如其来的回忆……这也是我爱摄影的理由！人生有多少记忆是可以拿出来细细回味的呢？即使对的是同一张画面，也许每次回味的滋味都会不同，这种感觉很棒，不是吗？



↑
拍摄也是一种生活态度，一种属于我的生活态度。我要用我的相机，继续记录我的快乐生活！

1976年4月，佳能推出的 Canon AE-1，是世界上第一台电子控制全自动单镜头反光照相机，也是一台具有快门优先自动曝光功能的小型单反相机。AE-1不但有自动曝光功能，而且还有手动曝光功能。AE-1是佳能的经典之作，如果选择必收藏的10大佳能相机，它一定是前三位，经典地位不容怀疑。

这位70年代的“大明星”有着优雅的外观，透过老镜头拍出来的照片，有种说不出的淡淡轻柔风格，日系照片的代表作，有着令人着迷的气质！有着快门优先的测光模式，让我第一次试用也有点忐忑（我一直习惯用Av光圈优先的方式来拍，或者调试好光圈和快门用M手动模式拍），使用大光圈拍摄时，画面成像柔和，色调清淡，十分日系的感觉，很爱拍出来淡淡色调的日系风。



对你的关爱就如这温暖贴身的感觉，恰到好处，不黏不腻。

机身：Canon AE-1 镜头：Canon FD 55mm f/1.2 SSC 胶卷：Sunny100



满室的清香萦绕，
我们的生活要像花儿一样……
清香满屋，每天好心情。

机身：Canon AE-1
镜头：Canon FD 55mm f/1.2 SSC
胶卷：Kodak100



↑
玻璃花瓶里的绿萝慢慢舒展，
将时光凝聚，将心存放在这，
享受着阳光和安静……

机身：Canon AE-1
镜头：Canon FD 55mm f/1.2 SSC
胶卷：Sunny100



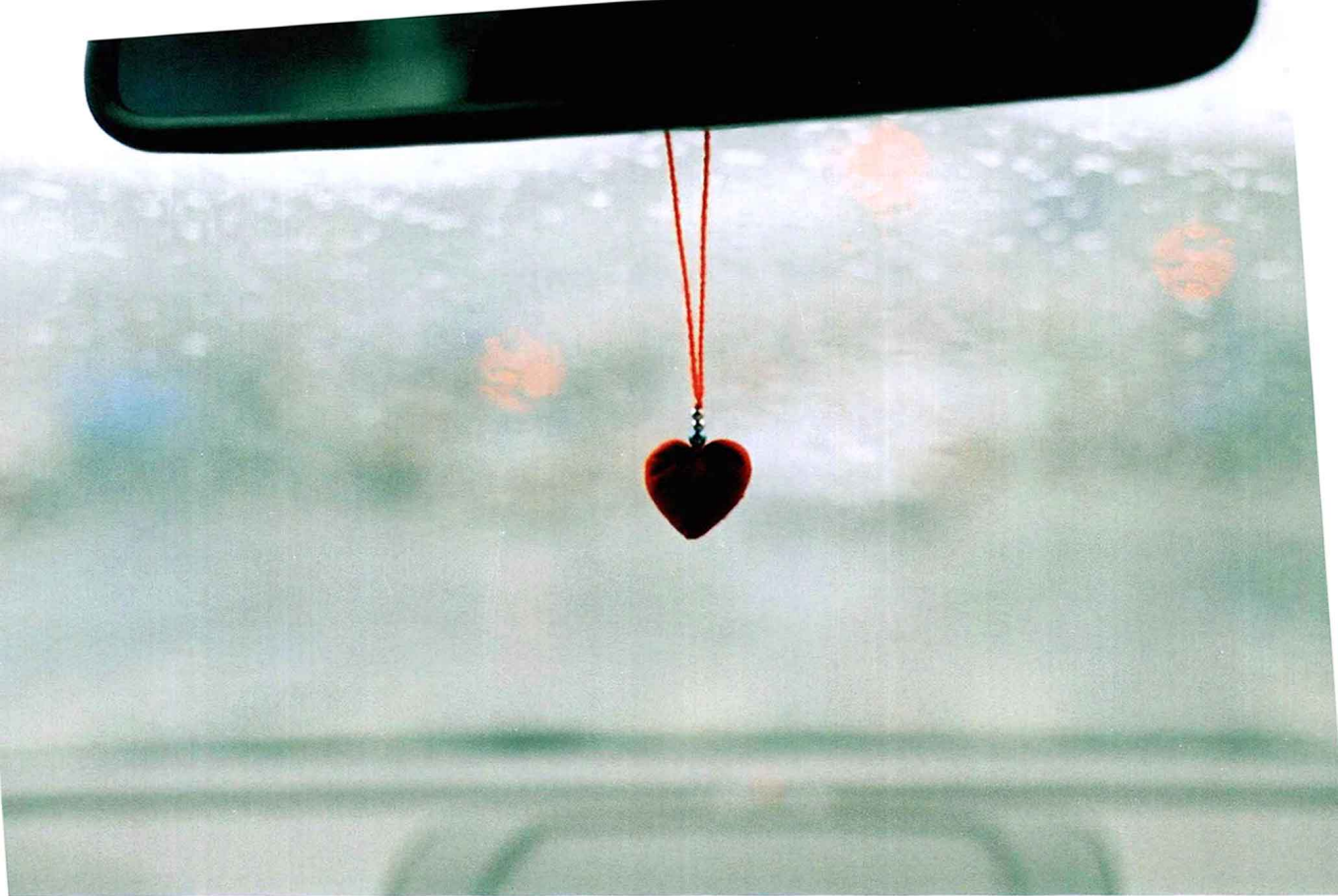
↑
逆光拍摄时，注意加一档曝光，
或者用M挡进行设置参数拍摄。
过曝一些，光线穿透弥漫开来，能让气氛更显浪漫。

机身：Canon AE-1
镜头：Canon FD 55mm f/1.2 SSC
胶卷：Kodak100

↓
小时候天真地以为长大可以变一只熊，希望时间能静止在这，
长大以后还是喜欢如童话世界般单纯的美好……

机身：Canon AE-1
镜头：Canon FD 55mm f/1.2 SSC 胶卷：Kodak100





我们在车里静静听着雨，等待短暂的红灯变绿灯，时光静止在这用“心”的一刻。

机身：Canon AE-1

镜头：Canon FD 55mm f/1.2 SSC

胶卷：Fuji 100