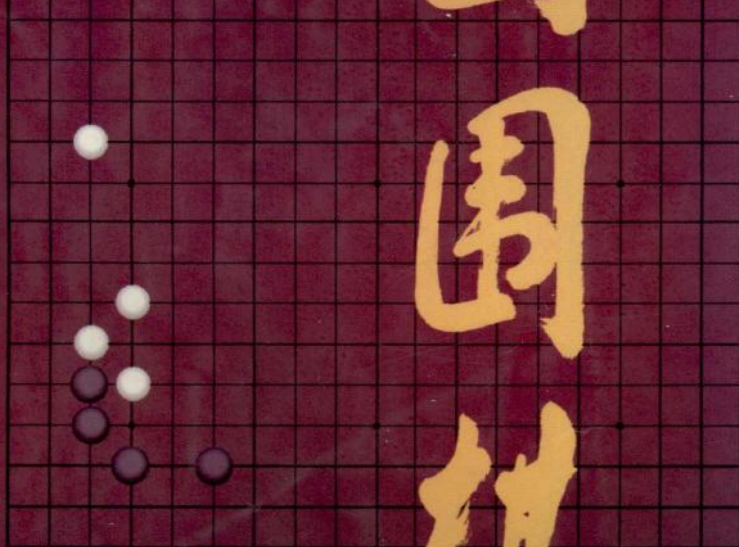


全国青少年围棋培训专用教材

中

教师用书

中国围棋协会
中国围棋协会培训中心
【指定教材】



中国围棋史

陳祖德

中国统计出版社

中国围棋协会·中国围棋协会培训中心指定教材

中国围棋史

ZHONG GUO WEI QI SHI

蔡中民 赵之云 郑怀德 邵福棠 著
汪 凯 陈克忠 刘善承 杨光辉

中国统计出版社

(京)新登字 041 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国围棋史/陈祖德主编. - 北京: 中国统计出版社, 1999.8
ISBN 7-5037-3008-0/G·72

I. 中… II. 陈… III. 围棋-历史-中国 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 25762 号

中国围棋史

主 编/陈祖德
责任编辑/申明九
出版发行/中国统计出版社
通信地址/北京三里河月坛南街 75 号 邮政编码/100826
办公地址/北京市丰台区西三环南路甲 6 号
电 话/(010) 63266600-30507 (总编室)
 (010) 63459084 63266600-22500 (发行部)
印 刷/北京京丰印刷厂
经 销/新华书店
开 本/787×1092mm 1/16
字 数/470 千字
印 张/19.5
印 数/1—10 000 册
版 别/1999 年 7 月第 1 版
版 次/1999 年 7 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 7-5037-3008-0/G·72
定 价/38.00 元

中国统计版图书, 版权所有, 侵权必究。

中国统计版图书, 如有印装错误, 本社发行部负责调换。

围棋教材编委会名单

- 主 编·题名:陈祖德 中国棋院院长
中国围棋协会主席
- 副 主 编·序:王汝南 中国棋院副院长
中国围棋协会培训中心理事长
- 编 委 会 主 任:华以刚 中国围棋协会秘书长
中国围棋协会培训中心主任
- 编委会副主任:华 荣 中国围棋协会培训中心副主任
- 执 行 主 编:吴玉林 国家少年围棋队主教练
- 编 委(按姓氏笔划为序):
- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 左 兴 | 刘善承 | 许婉云 | 朱宝训 |
| 陈克忠 | 邱百瑞 | 邵福棠 | 汪 凯 |
| 杨光辉 | 郑怀德 | 赵之云 | 蔡中民 |
- 责 任 校 对:陈 晨

序

围棋是我国民族文化中的瑰宝，它体现了中华民族对智慧的追求。古人常以琴棋书画论及一个人才华和修养，其中棋就是指围棋，由此可见围棋在我国文明史上的地位。目前，世界棋坛中、日、韩三国鼎立，竞争日趋激烈。面对日本围棋强劲的综合实力，韩国围棋的突飞猛进，中国围棋怎么办？中国围棋的出路在哪里？在目前市场经济的大环境下，要想站稳脚跟，并取得长足进步与发展，中国围棋只有转变观念，转换机制，走社会化发展之路。

围棋的社会化之路，首先是向社会普及围棋文化，扩大围棋人口，这是围棋事业发展的根本。优秀的传统文化只有在大众的关注和传承中得到发展。大众关注，新闻媒体才会关注；大众爱好，企业就会参与，企业通过参与围棋活动提高知名度，更多获得大众的认知度，进而使围棋成为企业文化的载体。这些反过来又必然促进中国围棋职业化进程，推动围棋水平的提高。当我们看到李昌镐这样的一流高手时，更要看到韩国的围棋爱好者众多，一些学校设有围棋课，电视有专门的围棋频道等这样一些发展围棋的良好环境。

中国围棋要有突破性发展，必须要顺应形势，使围棋走向市场。而围棋市场的形成也有赖于围棋运动的普及。没有广大棋迷对中国围棋的关注和参与，没有雄厚的群众基础，就无从谈及围棋市场的形成。反之，扩大围棋人口，使千百万人都会下围棋，都具有浓厚的兴趣，关心围棋的兴衰，参与围棋赛事，以此培育出围棋市场，围棋比赛以及相关的活动便成为一种社会性文化需求，成为一项热门产业，围棋内

在的生命力就会与时代脉搏合拍。“国运兴，围棋兴”，企业赞助和围棋爱好者队伍将会不断扩大，人才将会不断涌现，经费将会有经常的来源，整个事业就会兴旺发达。

围棋向社会普及的最重要方面就是让千百万中小學生都来学围棋，这样做其意义远远超出了围棋事业本身。当前广大中小学正进行的教育改革，十分重视和强调学生的素质教育，而围棋本身具有良好的素质教育功能，可以帮助广大中小學生提高思维能力，增强记忆力，促进各科文化知识的学习，可以磨炼中小學生的意志毅力及培养良好的心理素质，陶冶情操，提高文化品位。中国围棋协会和团中央宣传部共同倡导的“千官百万”青少年棋艺培训和技术等级测试活动也正是基于上述考虑而推行的一项有意义的活动。

为此，中国围棋协会、中国围棋协会培训中心精心组织编写了一部系统的围棋教材，用于中小学围棋教学。全部教材共五套，分别为学生用书三套：《围棋》（1—5册）、《围棋参考》（上、下册）、《围棋故事》（上、下册）；教师用书两套：《中国围棋史》、《围棋教师必读》。过去的围棋教材重点内容是围棋技法，这部教材，在以往的基础上更强调了围棋文化，更重视对学习者的围棋文化素质的培养。我们希望这部教材的出版既对成人的围棋普及有所促进，更能成为孩子们喜爱的围棋教材。当然，这部教材仍有不完善的地方，特别是如何适应青少年的需要，这都须在教学实践中不断完善，欢迎各方有识者提出宝贵意见。

王汝南

1999年6月

目 录

第一编 中国古代围棋

第一章 围棋的起源和春秋至三国时期的围棋	(3)
第一节 围棋的起源	(3)
第二节 春秋至秦代的围棋和著名棋手弈秋	(6)
第三节 逐渐普及的两汉时期的围棋	(9)
第四节 迅速发展的三国时期的围棋	(11)
第五节 班固《弈旨》和早期围棋理论及有关文学作品	(15)
第六节 早期围棋的制式及规则	(18)
第二章 两晋南北朝和隋朝时期的围棋	(22)
第一节 潇洒儒雅的两晋时期的围棋	(22)
第二节 地位提高和空前盛行的南朝时期的围棋	(25)
第三节 围棋州邑、品棋和王抗、褚思庄、夏赤松等著名棋手	(28)
第四节 民族融合中的北朝围棋和沉寂的隋代围棋	(30)
第五节 专门化的棋谱、棋艺理论著作和敦煌《棋经》	(33)
第六节 丰富多采的围棋文学作品	(35)
第三章 唐五代时期的围棋	(38)
第一节 唐太宗和面貌一新的初唐时期的围棋	(38)
第二节 影响深远的唐代棋官制度和王积薪等著名棋手	(40)
第三节 风气炽盛的中唐时期的围棋和杜甫、白居易等文人士大夫围棋爱好者	(43)
第四节 低沉颓然的晚唐时期的围棋	(46)
第五节 格调卑弱的五代时期的围棋	(48)
第六节 唐五代的围棋观念	(50)
第七节 唐五代的围棋风俗	(53)
第八节 围棋的对外传播和对外交流	(57)
第四章 北宋和南宋时期的围棋	(60)
第一节 宋太宗和充满活力、艺趣兼举的北宋初期的围棋	(60)
第二节 棋艺水平的迅速提高和刘仲甫、晋士明等著名棋手	(63)
第三节 邵雍、苏轼和独树一帜的北宋中后期文人士大夫围棋	(65)
第四节 偏安一隅的南宋时期的围棋	(69)
第五节 划时代的棋艺理论著作《棋经十三篇》和《忘忧清乐集》	(71)

第六节	围棋观念的分化和文人士大夫围棋观的最终确立	(75)
第七节	两宋时期的围棋风俗	(78)
第八节	辽金地区的围棋	(82)
第五章	元明时期的围棋	(85)
第一节	元代的围棋和重要围棋文献《玄玄棋经》	(85)
第二节	李东阳、王世贞和重视交流著述的明代文人士大夫围棋	(87)
第三节	高手辈出的明代早中期棋坛和相子先、楼得达、范洪及“三派四大家” 等著名棋手	(90)
第四节	群雄并起的晚明棋坛和一枝独秀的著名棋手过百龄	(93)
第五节	蔚为大观的棋艺著作	(96)
第六节	散曲、戏剧、小说中的围棋	(98)
第六章	清代前期和中期的围棋	(102)
第一节	战国纷争的清初棋坛和周懒予、汪汉年、周东侯等一代富有追求精神的 著名棋手	(102)
第二节	钱谦益、王夫之和感慨抑郁的清初文人士大夫围棋	(105)
第三节	黄龙士、徐星友等承前启后的康熙时期的著名棋手	(108)
第四节	袁枚、李汝珍和推动围棋走向鼎盛的清中叶文人士大夫围棋	(110)
第五节	梁魏今、程兰如、施定庵、范西屏四大家和古代围棋的鼎盛	(112)
第六节	《兼山堂弈谱》、《弈理指归》、《桃花泉弈谱》等重要的棋艺著作	(117)

第二编 中国近代围棋

第一章	晚清时期的围棋	(123)
第一节	中国围棋的衰落	(123)
第二节	十八国手及其他	(125)
第三节	陈子仙与周小松	(126)
第四节	“晚清四大围棋丛谱”及其编者	(128)
第五节	清末一没有国手的中国棋界	(130)
第六节	近代中日围棋交流的开始—高部道平访华	(132)
第七节	中国围棋的改革—废除“座子”	(134)
第二章	民国时期的围棋	(136)
第一节	民国时期围棋发展概况	(136)
第二节	民国各时期的棋手及其棋力	(137)
第三节	民国时期的中日围棋交流	(139)
第四节	民国前期棋手	(142)
第五节	长期在民国棋界活动的棋手	(146)
第六节	民国中、后期棋手	(149)

第七节	民国时期的围棋著作、书谱	(151)
第八节	民国时期围棋的活动场所与竞赛	(152)
第九节	民国时期的军、政、文艺界人士与围棋	(155)

第三编 中国当代围棋

第一章	建国初期的围棋活动	(161)
第一节	几个大城市的围棋活动	(161)
第二节	北京棋艺研究社	(163)
第二章	围棋运动发展基础的莫立	(165)
第一节	围棋定为国家开展的体育运动项目	(165)
第二节	全国围棋比赛	(168)
第三节	过惕生和刘棣怀	(172)
第四节	中日围棋交往	(174)
第五节	围棋书刊和报刊报道	(177)
第三章	围棋新手的崛起	(180)
第一节	新中国成长的棋手开始成为棋坛主力	(180)
第二节	陈祖德	(182)
第三节	中日围棋交往	(184)
第四节	国家围棋集训队的建立	(188)
第四章	围棋运动的挫折和恢复	(189)
第一节	“文化大革命”前期围棋的遭遇	(189)
第二节	恢复围棋运动的重要决策	(190)
第三节	围棋队伍的重建	(191)
第四节	全国比赛的恢复和发展	(193)
第五节	聂卫平	(197)
第六节	围棋国际交流的恢复与发展	(198)
第七节	围棋书刊和宣传报道	(203)
第五章	围棋运动的大发展	(204)
第一节	围棋运动大发展概况	(204)
第二节	中国棋手参加世界比赛	(204)
第三节	围棋等级制度的建立和逐步完善	(207)
第四节	加强围棋组织机构	(212)
第五节	全国围棋比赛、升段赛和邀请赛	(214)
第六节	中日围棋交流多渠道发展	(223)
第七节	群众性围棋活动的兴盛	(227)
第八节	围棋书刊和宣传报道	(232)

第六章 中日围棋进入对抗时期	(234)
第一节 中日围棋对抗时期的到来	(234)
第二节 中日围棋擂台赛	(236)
第三节 中国与世界各国的围棋交流	(239)
第四节 全国围棋比赛、段位赛和邀请赛	(245)
第五节 围棋竞赛规则的修订	(251)
第六节 国家体委给老干部等授予荣誉称号	(253)
第七节 群众性围棋活动蓬勃发展	(254)
第八节 围棋出版事业和新闻报道的繁荣	(257)
第九节 台湾的围棋活动	(259)
附录一 围棋史简表	(262)
附录二 中国国家段位棋手名单	(282)
附录三 围棋竞赛规则	(287)
附录四 各种比赛方法的编排	(295)
编写小记	(301)

第 一 编

中国古代围棋

第一章

围棋的起源和春秋至三国时期的围棋

第一节 围棋的起源

围棋的起源至今还是一个谜，就好像是神龙藏首，看不到它的真面目，充其量只能透过岁月的云雾，感觉到它那若隐若现的存在。

围棋，在我国古代又称作“弈”。围棋的“围”是围而相杀的意思，“棋”是手执之子，即棋子，因行棋的特点是围而相杀，所以称作围棋。西汉杨雄在《方言》卷五中说“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间，皆谓之弈。”关，指函谷关（今河南灵宝东），战国时秦置。齐鲁，即战国时的齐国和鲁国，辖境在今山东一带。所谓“自关而东，齐鲁之间”，是指黄河流域的中原及其以东地区。在汉字中，弈是一个形声字，东汉许慎《说文解字》：“弈，围棋也，从升，亦声。升的篆文为“𠂔”，意为竦两手有所奉，也就是举手行棋的形象。亦虽为声旁，但它的篆文为“攴”，意思是人的手臂，和行棋也有关系。在古代典籍中最早提到“弈”字的，是左丘明作的《左传》，时间是鲁襄公二十五年，即公元前548年。

关于围棋的起源，历史上有过许多不同的说法。主要的有“尧、舜造围棋”、“战国人造围棋”、“乌曹造围棋”、“容成公造围棋”和“异域传入”说。

先秦典籍《世本·作篇》有这样两句话：“尧造围棋，丹朱善之。”丹朱，即尧的儿子。这是最早涉及围棋起源的记载，也是尧造围棋的最早记载。后来晋人张华在《博物志》中继承并发展了这种说法：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”由于《世本》为人所罕见，而张华又以博学多闻称著，所以后来的人都奉张华的话为主臬。

唐代诗人皮日休所作的《原弈》认为：“弈之始作，必起自战国，有害诈争伪之道，当纵横者流之作矣。岂曰尧哉！”意思是下围棋讲害、诈、争、伪，而尧则是以仁、义、礼、智、信为本，因此，围棋只能是战国时那些鼓吹合纵连横的纵横家们所造的，不可能是尧造的。

到了明代，陈仁锡在《潜确类书》中又提出“乌曹作博、围棋”。乌曹相传是尧的臣子，有的又说他是夏桀的臣子。后来，董斯张的《广博物志》、张英的《渊鉴类函》等也采录了这种说法。林应龙《适情录》则认为，围棋是容成公发明的。据《列仙传》，容成公是黄帝之师，曾见于周穆公。

持围棋从异域传入说的，可以日本学者松井明夫为代表。他在《围棋三百年》里写道：

“围棋和象棋有它共同的祖先，就是中亚细亚的一种盘戏。它流传于西方成为国际象棋，流传于东方的，就受到了天文学及其它科学的影响，大致改良而成为十七道的围棋。”

认为围棋是由盘戏演变而来的说法，显然是站不住脚的。围棋和国际象棋制式不同，基本构思和基本概念也完全不一样。国际象棋分为王、皇后、教士（象）、车、马、卒各子，等级分明，作用悬殊。王的地位最高，其生死存亡便决定一局棋的胜负。这和中国象棋颇相类似，明显的是封建社会等级观念下的产物。相反，围棋的棋子地位相同，作用也完全相同，在棋盘上的位置也没有什么限制，要平等得多。毫无疑问，这是两种文化系统的产物，不可能有共同的渊源。同时，仅就现有的资料看，围棋的有关记载不仅远远早于国际象棋，而且也远远早于中亚细亚的盘戏。乌曹和容成公作围棋的说法始见于明清时候，所出较晚，这本身就是一个疑问。前者只见于类书，采自何书也不得而知。古代典籍中原有乌曹作博的记载，如《世本·作篇》：“乌曹作博。”《说文解字》：“古者乌曹作博。博同搏，即六博，又称陆博，是古代一种起源也很早的局戏。它与围棋完全不同，有六著十二棋，棋子六黑六白。两人相博，每人六棋，掷琼（即后世的骰子）而行。不过，博在不同的地区有不同的称呼，杨雄《方言》说：吴越之间“或谓之棋”。今人成恩元认为陈仁锡等对“博”的别称产生了误解，致使明清之际横生枝节，出现了“乌曹作博、围棋”的说法。另外，古代博和弈常连称，也有人将二事混为一义。如汉代的赵岐注《孟子·告子》“今夫弈之为数”就说：“弈，博也，或曰围棋。”显然，这也是滋误的一个原因。至于皮日休的“战国造围棋”说，这种完全不顾历史事实的态度，不是无知，便是有意为圣人讳的腐儒气在作怪。

尧造围棋或舜造围棋的说法，是最古老的说法，也是最为流行的说法。1964年版的《大英百科全书》就采纳这种说法，甚至将其确切年代定在公元前2356年。历史学、考古学和人类文化学的发展已经证明，许多上古的神话传说都是渊源有自的，是我们了解上古社会之谜的钥匙。那么，这个传说是否可靠呢？是否也是我们了解围棋起源之谜的钥匙呢？在给下断语前，我们有必要先看看围棋的特点和古人对围棋的认识。

围棋首先和数学知识有关。纵横交错的棋盘，黑白相杂的棋子，以及行棋的步骤、次序和形势的判断都离不开计算。所以《孟子》说：“今夫弈之为数，小数也。”首先肯定它和数有关，只不过是小数而已。其次，围棋和天文知识和哲学知识有关。局（即棋盘）方棋圆是像地法天，棋分黑白是象征阴阳剖判。所以班固《弈旨》说：“局必方正，像地则也；道必正直，神明德也；棋有白黑，阴阳分也；骈罗列布，效天文也。”第三，围棋和军事知识有关。攻防搏击围而相杀，犹如用兵斗法。故马融《围棋赋》有“略观围棋兮，法于用兵，三尺之局兮，为战斗场”的说法。桓谭《新论》有“世有围棋之戏，或言是兵法之类也”的说法。至于围棋的一些术语，如冲、打、征、劫、刺、持等，更是直接来源于军事术语，再明白不过地表示了它和军事斗争的关系。正因为围棋是在数学、天文学、哲学和军事学的基础上产生的，所以它具有高度的科学性、趣味性、娱乐性和竞技性。

围棋显然是一个复杂的事物，不可能是一个人一蹴而就的。它应当是许多人长期实践创造出来的产物，是众人智慧的结晶。古人囿于科学文化知识的限制和荣古慕圣的心理，往往把一些给后人以嘉惠的事物归为上古时期的圣人所作，加以顶礼膜拜。如神农尝百草，燧人氏发明火，伏羲作八卦，仓颉造字等等，都是这样。“尧舜造围棋”也不例外。它符合古人那种“圣人作之，后人则之”的传统心理和思维准则，所以它成了人们最易接受的说法。

不过需要注意的是,否定尧舜个人造围棋的说法,并不等于否定尧舜时期有出现萌芽状态围棋的可能。尧舜时期距今有四千多年,相当于原始社会末期。在这时,数学、天文学、阴阳学说和军事学的知识都有了很大的发展。恩格斯曾说:“首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节,就已经绝对需要它。”(《自然辩证法》)《史记·历书》载:“黄帝考定星历,建立五行,起消息,正闰余,于是有天地神祇物类之官。”司马贞《索引》:“黄帝使羲和占日,常仪占月,臾区占星气,伶伦造律吕,大桡作甲子,隶首作算数,容成综此六术而成《调历》也。”那么,到尧舜时期,天文学和数学完全可能发展到了一个更高的水平。上古时代的哲学知识主要体现在阴阳观念中,而关于阴阳的学说则集中表现在八卦中。八卦传为伏羲所作,周文王又重为六十四卦,后来人们把对六十四卦的解释汇纂起来,成为《周易》。根据有关学者的研究,《周易》实际上是一部上古时期含有深刻哲学道理的卜筮用的书。它用阳爻(—)和阴爻(--)的组合,解释自然界万事万物和人类社会各种现象的生成变化。其中经的部分即爻辞,至少产生于殷商之时,而关于阴阳观念的产生则要远远早于这个时候。尧舜时期,古人已完全可能从天地、日月、水火、男女等事物中产生并概括出矛盾对立又互相转化的阴阳观念。原始社会末期,由于私有制和阶级分化的产生,部落之间的战争也逐渐增多,像史书中的黄帝蚩尤之战、尧惩四凶,都是显例。频繁的军事活动使人们的军事知识日益增多,给有关军事斗争的原则和军事术语的产生,奠定了基础。

尧舜时期,在考古学上相当于仰韶文化晚期和龙山文化时期。从这一时期的考古发掘看,耘耨技术已推广,农业生产已比较发达。息居村落兴起,猪羊等禽畜大量饲养,彩陶制造技术的水平相当高。从墓葬看,陪葬物品多寡悬殊,厚薄不均,私有制的萌芽和阶级的分化显而易见。在这时期的遗址中,还发现了卜骨、带箭头的股骨和肢体不全的骨架,说明宗教活动已深入社会生活,部落之间的战争十分残酷,也十分频繁。最引人注意的是,在甘肃永昌鸳鸯池仰韶文化遗址出土的彩陶罐上,有许多网状图案。其中有一些方形的网状图案,或纵横数道,或纵横十数道,极似围棋盘。还有一些用黑白二色间隔装饰的方格网状图案,一阴一阳,对比鲜明,又很像今天的国际象棋盘,这些图案是古人在长期的渔猎生活中,从渔网、兽网形状获得的原始审美的表现,但它也告诉我们古人对阴阳,对类似棋盘的几何图案的认识程度。这些丰富的地下发掘资料给有关上古社会的文字记载以有力的支持。因此,就尧舜时期的社会生活状况和物质条件看,出现围棋的萌芽是完全有可能的。

原始社会末期,宗教活动已成了社会生活的不可或缺的内容,在进行生产、收获、集会、打仗等活动时,掌宗教的巫士和巫师等为了形象地说明问题,他们可能在地上划出数道纵横线道,摆上代表人、星星的石头,进行解说和主持仪式。因此,我们有理由说,很可能是他们有意无意之中创造出了萌芽形式的围棋。

不言而喻,萌芽时期的围棋,除有棋子和画有线道的棋局外,还不具备围棋的其他特征。经过一段漫长的时期,这种萌芽形式的围棋逐渐具备了教化功能和娱乐功能,一方面被改造成其它棋类,如六博;一方面被改造成有黑白棋子、纵横数道棋盘和“围而相杀”的概念的围棋。这就是说,围棋和六博很可能有共同的渊源,因而某些方面颇为类似,以致于后人常常将博和弈混为一谈,甚至用博弈特指围棋。这段漫长的时期可以视作是围棋的形成期。当它在着法上、概念上同博分道扬镳之后,围棋也就正式诞生了。

如果说,围棋的萌芽形式出现在尧舜时期即原始社会末期,那么它的正式诞生应当在殷

商之前，至少不会迟于西周。因为奴隶制国家建立后，闲适优游的奴隶主阶级，为其子弟的文化启蒙和益智增识，为追求更多的文化娱乐，会很快将已具雏形的围棋，改造成具有固定形式、有一定规则的娱乐性、趣味性更强的围棋的。

可以相信，随着围棋史研究的深入，以及考古工作的进展，围棋起源之谜总有一天会被揭开。

第二节 春秋至秦代的围棋和著名棋手弈秋

围棋正式诞生之后，直到春秋时代（公元前 770—前 476）以前，一直未有过确切的文字记载，因此这一段时间围棋发展和流行的情况，我们不得而知。不过值得欣慰的是，从后人的一些记载以及民族学和民俗学的一些资料中，可以大略地给它画出一个轮廓。

围棋古代除了娱乐竞技之外，还有一个十分重要的功用，即“一枰之间，方罫之内，胜负视乎多寡，所以商度而计较者。”（焦循《孟子正义》）也就是说，下围棋可以培养一定的算术知识和计算能力，有发蒙益智的特殊功用。

张华《博物志》上“或云舜以子商均愚，故作围棋以教之”的说法，以及《孟子·告子》上“今夫弈之为数，小数也”的观念，分别从正面和侧面证明古人是很重视围棋的这种功用的。数即算术，在周代是六艺之一。《周礼·地官·大司徒》载：“六艺：礼、乐、射、御、书、数。”这六艺是周王室及贵族子弟的必修课程，事关德行教养，意义非同小可。同书《地官·保氏》就曾说：“保氏掌谏王恶，养国子以道，及教之六艺：一曰王礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭（御），五曰六书，六曰九数。”对九数具体所指历来有不同的解释，有的认为是指《九章算术》，有的认为是古代算术名。《玄玄棋经》礼卷欧阳玄序说：“古者人生八岁入小学，以及弱冠而礼、乐、射、御、书、数六艺之事偏习矣。他日因射之余意为投壶，且寓礼焉，因数之余意为弈，且寓智焉。”晏天章也说：“弈之为数，即六艺之数也。”（同上书）可见古人在围棋与数和围棋与六艺关系上的看法，是相当一致的。本世纪初，日本学者青木文曾旅居西藏学习喇嘛教义。他在参观为未来的僧官和俗官而建立的贵族子弟学校时发现，那里的学生就是靠藏棋——一种与围棋极其相似的棋艺游戏，用摆放棋子的方法来学习和练习算术的（见 1987 年《中国围棋年鉴》程晓流《古老的藏棋》一文）。这真是无独有偶，显然不会完全是巧合。我们有理由相信，这些文字资料和民族民俗学的资料是在告诉我们，围棋正式诞生后，其娱乐性、趣味性和竞技性还没有被人们很好地认识时，它的流传相当程度上是有赖于它的教化益智的功用，而且流行范围较窄，主要是在王室和贵族子弟中。其流传方式，除自学外，至少在西周时，还有设课教习的可能，这的确是一个饶有趣味的问题，对今天的人来说它似乎有点不可思议，实在出乎意料之外，但对古人来说，却是极其自然也极为可能的。平王东迁以后，周王室逐渐衰微，礼崩乐坏。紧接着的春秋、战国（公元前 475—前 221）时期，诸侯争霸，列国称雄，战争频繁；社会生产工具进一步改进，出现了牛耕和铁器，生产力得到更快的发展，社会生活水平得到提高，开始了奴隶社会向封建社会的过渡。在这个时期中，人们的思想意识也发生着剧烈的变动，渐趋活跃，最后造成

了战国时期诸子之学百家争鸣的局面。这样的社会环境，促使围棋跳出宫廷娱乐和教化益智的狭小范围，开始流传到民间，并逐渐传布开去。

到春秋时期，围棋在诸侯士大夫中已流行得比较广泛了。《左传·襄公二十五年》载：“卫献公自夷仪使与宁喜言，宁喜许之。大叔文子闻之，曰：‘呜呼，……今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎？必不免矣！’这是历史上第一次可靠的涉及围棋的记载，时间 公元前 548 年。人们在谈话中使用比喻，都是选择互相之间比较熟悉的事物作喻材，这样才能使自己要表达的意思更为形象，更为明白，对方也才能准确无误地领会。大叔文子用围棋作比喻绝非偶然，说明在卫国的宫廷和士大夫中，围棋已有相当程度的开展，是人们非常熟悉的事物。卫国只是当时十多个诸侯国之一，地当今河南濮阳一带。而这十多个诸侯国互相之间的联系，以及与周王室的关系都比较密切。这说明围棋在各国开展流行的程度可能有所不同，但至少是都有所开展了。

“举棋不定，不胜其耦”，实际上是一种早期的朴素的围棋理论，具有基本的指导意义。它总结前人下棋积累的经验，概括了一个制胜之道：下围棋时，每落一子，必须深思熟虑而又要当机立断。若犹豫不决，拿不定主意，就战胜不了对方。尽管在今天看来，这只是一个十分浅显的道理，可它却是人们数百年围棋经验的精辟总结。从此后它成了棋手时刻必须注意的警句格言，也成了人们在日常生活中广泛应用的一句成语。

随着围棋在社会中特别是社会上层人士中的逐渐流行，它与人们的文化娱乐生活的联系也越来越紧密。但任何事物都有其两面性，围棋也不例外。一方面它可以开拓人的思维，培养计算能力、判断能力和敏捷的反应，带来无穷的趣味和愉悦；另一方面它又因耗时费日影响人的其它活动，或者使人沉迷其中难以自拔。因此，在这一时期开始出现了对围棋褒贬不一的议论。《论语·阳货》有这样一段话：

子曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉。不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”

孔子思想的核心是“礼”，是“仁”，而要达到这种境地，必须学“道”。他上面这番话就是基于这种思想向弟子们讲的，意思是如果人饱食终日，于学“道”无所用心，则很难安排自己，必然要生淫欲以打发日子。不是有博和弈一类的游戏吗？如果从事这些游戏，还胜过饱食终日无所用心而生淫欲。在他看来，博和下围棋当然不能和学“道”相提并论，但也不是什么大逆不道的，如果能从事博和围棋，就会得到一定的快乐和满足，阻止淫欲邪念的萌生。他的观点和倾向性很明确，与《左传》中大叔文子的话毫无褒贬之意有所不同。

还有一部叫作《关尹子》的书，传为周人尹喜所作，原书已佚，今本是宋人所辑，书中有不少谈及围棋的地方，如“道虽丝纷，事则棋布”，“两人弈，相遇则胜负见”等。其中还有这样的话“习射、习御、习琴、习弈，终无一事可以息得者。”他为了说明什么事都要坚持不懈才能达到目的，举学习射、御、琴、棋为例，指出这些技艺没有哪一样是不经过长期学习就可以学到手的。宋人辑佚此书不知是否有可靠的依据，但从所举的事看，都是周代六艺之一，可能也并非完全杜撰。这段文字本身虽无褒贬之意，但以围棋直接代表“数”艺，而且与其它几艺相提并论，其褒扬的意思就再明显不过了。战国时齐处士尹文撰有《尹文子》一书，原书已佚，今本是东汉人伪托，其中提到：“以智力求者，譬如弈棋，进退取与，攻劫收放，在我者也。”认为围棋是智者的游戏，褒扬之意更为明确。

战国时期，出现了对围棋贬斥得十分尖锐的言论。《孟子·离娄》下载：“孟子曰：‘世俗