

MICHELANGELO
BONARROTI

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

米开朗琪罗

素描

荆成义 ◎ 编著

米开朗琪罗是雕塑家、建筑师、画家和诗人。他与达·芬奇和拉斐尔并称“文艺复兴三杰”。他一生追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路。他的风格影响了几乎三个世纪的艺术家。

他的作品在致力于领悟古人成就时，也致力于解剖人体，研究人体的结构和运动，这使他成为充分发挥人体表现力的美术家之一。米开朗琪罗的作品以力量和气势见长，具有一种雄浑壮伟的英雄精神。



米开朗琪罗

PAINTING MASTERS



1475—
1564

MICHELLAN
MAROCCI

素描

画坛巨匠

米开朗琪罗

PAINTING MASTERS

MICHELANGELO
BONARROT

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛巨匠. 米开朗琪罗素描 / 荆成义编著. -- 沈阳:
辽宁美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5314-5097-9

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描-作品集-意大利-中世纪 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第034467号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳恒美印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 6 ²/₃

字数: 60千字

出版时间: 2012年4月第1版

印刷时间: 2012年4月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐杰 霍磊

责任校对: 徐丽娟

ISBN 978-7-5314-5097-9

定价: 42.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

PAINTING MASTERS

画坛巨匠

米开朗琪罗

05

米开朗琪罗，1475年生于佛罗伦斯加柏里斯镇，雕塑家、建筑师、画家和诗人。他与达·芬奇和拉斐尔并称“文艺复兴三杰”。他一生追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路。他于1564年在罗马去世，他的风格影响了几乎三个世纪的艺术家的。

米开朗琪罗的父亲是法官。母亲在他6岁时便死去，米开朗琪罗被寄养在一个石匠的妻子家里。13岁时，他进入多梅尼科·吉兰达约的画室。据说由于他的成绩优秀，他的老师为之嫉妒。一年后他们分手了，米开朗琪罗转入另一所雕塑学校。不久，由于宗教信仰的冲突，他离开了那里。后来，他又先后到过威尼斯、罗马等名城，雕塑水平不断地得到了提高。

1505年3月，米开朗琪罗被他人鼓动，教皇让他去画西斯廷教堂的天顶画。此后几年，他一直受着历任教皇的差遣，携带着痛苦去创作他并不满意的作品。1527年米开朗琪罗卷入了一场革命的漩涡，差一点丧命。革命结束后，教皇克雷芒又将他从隐蔽的地方找了出来，米开朗琪罗不得不重新为他所抗拒的人劳作。1537年9月克雷芒教皇驾崩，米开朗琪罗原以为从此能安安静静地做自己的事了。但他刚到罗马，又被他的新主人——保罗三世抓住了。似乎命运注定他只能在无休止的干涉中替别人干活。不仅如此，他的爱情也不太理想。

作为文艺复兴的巨匠，以他超越时空的宏伟大作，在生前和后世都造成了无与伦比的巨大影响。他和达·芬奇一样多才多艺，兼雕刻家、画家、建筑家和诗人于一身。他得天独厚活到89岁，超越了古稀之年，度过了70余年的艺术生涯，他经历人生坎坷和世态炎凉，使他一生所留下的作品都带有戏剧般的效果、磅礴的气势和人类的悲壮。

米开朗琪罗13岁就进了佛罗伦萨著名画家多梅尼科·吉兰达伊奥的工作室，在那里他最初接触终生所从事的神圣事业，并以神奇的速度掌握了绘画技巧。后来他又进了佛罗伦萨统治者罗伦佐·美第奇开办的“自由美术学校”。由于他的超群才华备受罗伦佐的重视和爱护，宫廷中大量的艺术品成了他学习、研究的对象，经常出入于宫中的人文主义诗人和学者给了他极大影响。短短4年中，他在美第奇宫里获得了一个伟大艺术家所必须具备的条件，为他整个艺术创作打下了坚实基础。

在罗伦佐的府邸里，设有一个“柏拉图学院”，学者们聚在一起研究学问，他们在罗伦佐的支持下创立了一种新的思想体系——人文主义，他们的思想是要把世界归还给人，把人归还给他自己。把人的艺术、文学和科学，还有作为个体的独立的思想和感情归还给人，人绝不能像一个奴隶一样被捆绑在教条之上，在锁链中死亡腐朽。米开朗琪罗还经常去听宗教改革家、修道士萨伏纳罗拉揭露教会

黑暗的演说，这位为了拯救人类命运而不怕宗教法庭审判的修道士给他的灵魂留下了不可磨灭的烙印。罗伦佐·美第奇死后，米开朗琪罗失去了保护人，佛罗伦萨陷于一片混乱，他深感故乡非久留之地，赴威尼斯和波伦亚，后转道罗马寻找发展机会。罗马到处林立古代雕像，犹如走进巨大的古代艺术宝库。23岁的米开朗琪罗受法国红衣主教委托，为圣彼得教堂制作《哀悼基督》雕像。这件雕像的问世，使米开朗琪罗名扬罗马，自多纳太罗之后又一颗雕刻巨星升起。26岁的米开朗琪罗载誉回到故乡佛罗伦萨，便立即从事《大卫》云石雕像的制作，3年后完成，安放在韦吉奥宫正门前，作为佛罗伦萨守护神和民主政府的象征。1505年应教皇朱理二世邀请，米开朗琪罗赴罗马为教皇在圣彼得教堂内建造陵墓，雕刻家历经艰辛磨难为陵墓留下著名雕像《摩西》和《奴隶》等，米开朗琪罗的雕塑成就，使教皇的艺术总监勃拉曼特极为妒忌，他唆使教皇暂不修陵墓，强求雕刻家去画西斯廷教堂天顶壁画，米开朗琪罗以超凡的智慧和毅力完成了世界上最大的壁画《创世纪》。41岁的大师重又回到佛罗伦萨，出身美第奇家族的教皇利奥十世又强迫米开朗琪罗为其祖宗圣罗伦佐陵墓制作雕像，著名的《昼》《夜》《晨》《暮》雕像就是安放在这座陵墓的石棺上。已经61岁的雕刻家又被教皇召到罗马，在25年前完成的《创世纪》天顶画下的祭坛壁面上绘制《末日的审判》。米开朗琪罗是人类天才、智慧和勇气的结晶，他的光荣与成就属于全人类。

作品特点：在致力于领悟古人成就时，也致力于解剖人体，研究人体的结构和运动，这使他成为充分发挥人体表现力的美术家之一。不同于充满深邃智慧之美的达·芬奇的艺术，米开朗琪罗的作品以力量和气势见长，具有一种雄浑壮伟的英雄精神。或许，他是一位最接近贝多芬境界的美术家。在他的雕塑上，在他的绘画中，一个个巨人般的宏伟形象挺立起来，就连他塑造的女性形象，也都具有刚勇的气概，仿佛是神话中的阿玛宗女子。

代表作品：雕像《大卫》(1501—1504)，是美术史中最为人们熟悉的不朽杰作，也是最鲜明展示盛期文艺复兴意大利美术特点的作品。在用一块久被弃置的名贵石材雕刻大卫形象时，他真正实现了把生命从石头中释放出来的理想，以精湛的技巧、强烈的信心雕琢出这尊完美的英雄巨像。

米开朗琪罗——个人名言

1. 睡眠是甜蜜的，成了顽石更是幸福，只要世上还有羞耻与罪恶存在着的时候，不见不闻，无知无觉，便是我最大的幸福，不要来惊醒我！
2. 终于从大理石的牢狱中解放出来了。
3. 最近于浮雕的绘画是最优秀的绘画。
4. 烦恼使我受着极大的影响……我一年多没有收到月俸，我和穷困挣扎；我在我的忧患中十分孤独，而且我的忧患是多么多，比艺术使我操心得更厉害！
5. 忧郁症是我的欢乐。
6. 一千次欢乐也抵不上一次痛苦。
7. 我的肉体归黄土，我的灵魂归天堂，我的金钱归穷人——最后的遗言。



老人像
1490年
32.9cm × 21.4cm



MICHAEL ANGELVS BONAROTVS PATRITIVS
FLORENTINVS AN AGENS LXXII

QVANTVM IN NATVRA ARS NATVRAQVE POSSIT IN ARTE
HIC QVI NATVRÆ PAR FVIT ARTE DOCET

M D XLVI

IVLIO R.F.

米开朗琪罗
1546年
尺寸不详



MICHAEL ANGELVS BONAROTVS PATRITIVS
FLORENTINVS AN AGENS LXXII



临摹马萨乔壁画里的人物
1490年
31.7cm × 19.7cm



临摹马萨乔壁画里的人物
1490年
29.4cm × 20.1cm



跪立的人物习作
1490年
29.4cm × 20.1cm



临摹乔托壁画里的人物

1491年

31.7cm × 21.4cm



群像习作
1500年
29.4cm × 20.1cm



男子侧面习作
1500年
27cm × 19.7cm



男子半身像

1501年

13cm × 13cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com