

大象学术书坊

曾镇南 著

播芳馨集

——曾镇南文艺论评选



大象出版社

大象学术书坊

播芳馨集

——曾镇南文艺论评选

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

播芳馨集:曾镇南文艺论评选/曾镇南著. —郑州:
大象出版社,2010.5
ISBN 978 - 7 - 5347 - 5847 - 8

I. 播… II. 曾… III. 文艺评论—中国—当代—文集
IV. I206.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 048420 号

责任编辑 吴韶明

责任校对 毛 娟 安宁远

封面设计 美 霖

出版发行 **大象出版社** (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 640 × 960 1/16

印 张 30.75

字 数 422 千字

定 价 54.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 (0371)63955319



曾镇南

1946年3月16日生，福建省漳浦县人。

中国社会科学院文学研究所研究员，原《文学评论》副主编、当代文学研究室主任。曾任全国短篇小说奖、茅盾文学奖评委，“五个一工程奖”论证专家。北京大学中文系研究生毕业，从事文艺理论与文艺批评。已出版的著作有《泥土与蒺藜》（1983）、《生活的痕迹》（1985）、《王蒙论》（1988）、《缤纷的文学世界》（1988）、《蝉蜕期中》（1988）、《思考与答问》（1991）、《文学、人生与法》（1992）、《曾镇南文学论集》（2001）、《平照集》（2002）、《微尘中的金属》（2004），均为文艺评论、文学研究方面的专著或论文集。《泥土与蒺藜》与《王蒙论》两书曾获中国当代文学研究会第一、二届科研成果奖。1997年，以《论鲁迅与林语堂的幽默观》一文获中国作家协会首届鲁迅文学奖。

题记

已经是寒冬了。这本从入秋就动手编集的文艺论评选,终于接近竣事了。刚开始归拢文稿、排比编次时,我伏案工作的窗外,只见彩叶密织,深林垂帷,触目都是斑斓浓艳的秋色。不知不觉间,现在却是一派木叶尽脱,疏林如束,空旷萧索的冬景了。又到了年节迭至,残年急景的时候了。旅美已经两年多尚未归去的我,触景生情,心中是不无感喟的。我的工作进行得这样缓慢,一是因为携带出来的筐中存稿太少,重新搜寻哀辑,颇为不易;二是出国后与国内文坛睽违已久,声息不通,理董自己的旧稿,也会时时产生一种陌生感,工作的热情也几度淡漠下去,处于时紧时松、或作或辍的状态。记得2007年初夏我出国前,应尚未谋面却愿意相助的友人之约,答应尽快编出这部书稿。倏忽两年多过去了,由于生活的变动和心绪的转换,我一直没能着手做这件事,可内心的惶恐不安,却是始终相随的。现在,当我检视、抚摸案头堆积起来的这摞书稿,觉得终于可以把它付邮寄远的时候,这种惶恐愧恧的心情才稍感平复了。从已逝的荒疏的岁月里,捡枝拾穗,终于还能有如许的得获。它所带来的欣悦,多少挤走了一直压迫着我的空虚感,使我又找回了一些充实和宁静。

收在这本集子里的文章,是我在过去的10年里所写的文章的一部分。其中绝大部分是文艺论文和文艺评论,只有少数几篇是与我的生活道路和批评生涯有关的散文。现在对收入各辑的文章,依次说明如下:

第一辑中的文章,是描述和评价中国当代文学的几篇带点综合性的文学论文。其中,有从自己的阅读感受出发的对中国当代文学主潮的总体观感和对近年来中国文学变化和发展的几个主要阶段的概观,也有对近10年来中国当代文学发展中最突出、最具实绩的重

要文学现象——长篇小说的勃兴和影响的若干概述,还有对我曾参与评奖工作的几届茅盾文学奖获奖作品的巡礼,最后几篇是以中国当代文学中较有意味的现象和议题为主旨的演讲稿。这些文章的内容,虽说带点综合性,但却远远谈不上是全面和周密的。因为,随着当代文学创作资源的涌流,创作视野的开拓,创作数量的喷发,创作趋向的多样,任何仅仅基于个人的阅读和研究立论成文的观察者,已经很难对它进行包举万象、穷尽殊方、周延无漏的概述了。所以我的这些文章,虽然主观上也想握取主潮,统摄全局,纵论源流,但所观所论,终究也只是记读一得、观潮一瞥罢了,确实是卑之无甚高论。这是要请读者谅解的。差可告慰于自己的,是这些文章中我所列举的,都是我真正看到的文学现象。目接神遇,有会于心,论必已出,言必有据,这是我从事文学评论写作以来为自己私悬的文则。虽未必能至,但努力践行的本心,却是不敢懈怠的。睥睨文坛,河汉其言,惊听回视,厚诬前贤,是我竭力规避,时时自警的。

第二辑中的文章,相较于其他各辑,数量最多,也可以说用力最勤,写法上的尝试也最为多样。这里收入的,全都是对近10年来出现的各种各样的长篇小说的评论。自从20世纪90年代以后,我的文学批评的视野,渐渐集中到当代长篇小说创作的领域中来。进入新世纪以后,我感到自己几乎成了长篇小说的专职的阅读者和评论者了。这当然是由于时代潮流与文坛风气的推动。我所跟踪评论的,有名家杰作,也有新秀试笔,更有不少是文坛以外的业余作家投注心力、熔铸有年的作品。这些作品,未必都能成为反映这些年来中国当代长篇小说创作潮流的实绩和声势的代表作,但却能从一个侧面,让我们看到长篇小说林苑中参差错落、杂花生树的一隅,所以在编集时,我并不以评论对象的重要性或名气为取舍,而是尽量搜寻,兼收并蓄,敝帚自珍,存以备览。有些发表时因篇幅限制有所删节的文章,也都找出原稿,予以补全。这些文章,有几篇是长论,大多数是短评,下笔的时候,都是用了些心思的。照拂文情,体贴疏解,但又不粘滞于文本;时有点染生发,在指出作品思想内容和艺术表现上的“有意义之点”(鲁迅语)的同时,也发挥一点自己在一般文艺学方面

的一得之见——这是我从中外古今批评家前辈那里师法来的文评作法。学生时代,在披览很多大批评家的批评专著或文集时,我常常慨叹,他们在彼时彼地所评论揄扬的作家作品,有许多在后人看来已经非常陌生,有些简直早已被流光所湮没了。但他们的批评文章,却依然以其思想和文采,吸引着我们的目光,启沃着我们的心智。从这里我领悟到,文艺批评文章的价值和分量,并不完全是以其评论对象的价值和分量为转移的。真正做到“平理若衡,照辞如镜”的文艺批评文章,虽然追蹶于作品之后而产生,就发生学而论总体有赖于创作,但它其实是自有其不依赖于作品而存在的独立价值的。批评家面对它所处的时代提供的缤纷杂沓、层出不穷的文学新作,务先博观,而后置评,经历一个“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”的砥砺磨淬的过程,最终得“圆照之象”(均为刘勰语),成一家之言——这是一个需要孜孜矻矻,锲而不舍从事之的工作过程。多年以来,我一直踵武前修,沉浸在这个辛劳的工作过程之中。这些评论长篇新作的文章,可以说是在这个工作过程中留下的行踪吧。记得别林斯基曾经说过,对刚刚问世、未经评论的文学新作的评论,是检验批评才能的最重要的试金石。检视这些长篇小说新作的即时评论,我是有些诚惶诚恐、惴惴不安的。我把它们不计工拙、妍媸毕现地存录下来,其实是并没有多少自信的,只是想为这一时期中国长篇小说的发展,留下些雪泥鸿爪;同时也为有志于从事文艺批评的读者,存一点借镜趋避的材料。

第三辑收入的,大部分是散文评论,也有几篇诗和电视剧评论。这里,有综括鸟瞰式的概评,试图为中国20世纪散文历史性的变迁勾勒出一个脉络,提掇出涵盖整体的文心;更多的则是对我所遇见的个别散文家和散文作品的评论,从这评论中升华出我对散文创作的一些偏于传统的艺术见解。散文一体,仪态万方,触处有作,向来被视为一个作家能否(够格不够格)进入文苑大门的通行证。中国是一个散文大国,有深厚绵远的散文创作的传统。在“五四”以后的新文学中,散文创作的成就,被认为驷骘然前出于其他各种文体。1994年以后的当代文学史上,散文名家名作层出不穷,指不胜数。新时期

思想解放运动带来的个性的清扬、人的本质的重新发现,更把散文创作引入一个浩浩荡荡,略无崖涘的大洋,各种趋向、流派、风格,纷呈杂出。散文的为文、衡文准的,也出现了弯弓控弦,各瞄一端的局面。我的这几篇评论,只是一隅的观照,微弱的轻响,连“弱水三千,我只取一瓢饮”都谈不上。存录下来,也就是使散文艺苑之内,知道还有此一说罢了。

第四辑收入的文章,在本集子里显得有点特别。这里的前6篇散文体的艺术评论,全是我为家乡文教界的前修和时俊的文集、作品集写的序、跋文。乡梓文翰,记录的是乡贤的懿行嘉言,裒辑的是当地才艺之士吐辉焕彩之作,虽不能说已号洋洋,却富有地方色彩、别样神韵,对于生于斯育于斯而后走向远方的游子,自然具有特别的亲和力与吸引力。我每次披览观赏,都会产生“于我心有戚戚焉”的共鸣感。我得忝为序、跋,是引以为荣的。在这些序、跋文中,不仅记下了我研味的会心,含其英兮振其秀,同时也片断地写下了我童年的记忆,少年的歌哭,青春的遗响。这些与故乡的风物交织在一起的纯真感情的丝缕,永远牵系着一个挚爱乡梓的远行游子的心——不管我走得多么远,离开多么久,也放不下、拂不去、扯不断。

本辑里的后4篇文章,在集子里也是有点特殊意味的。它们是比较本真意义上的散文,但又是与我的生活与文学批评的路有些关联的。它们和前6篇乡梓艺苑观览记的共同点,就是较多地存有了我的生活和心路的留痕,有比较鲜明的个性的印记。这也是使它们归为一辑的原因吧。

第五辑的文章在排序上虽然列在最后,作为殿军,其实倒是可以和前四辑的总和平分秋色,为我自己比较看重的。因为前四辑的文章都是“评”,都是附丽于具体的作品之上的。而这一辑的文章,长的近2万字,短的是千字文,却都属于“论”,都是对一般文艺理论问题的阐发,足以反映我从开始批评生涯迄今一以贯之的文艺思想。“评”文中当然也有“论”,从具体作品的评析鉴别中生发出来的议论。这些议论也会涉及一般的文艺理论问题,但往往是触及即发,点到为止,无须也无遑展开。而纯粹的“论”,就可以谈得比较舒展、从

容、深入了。“评”从具体的文学现象中产生,又为反映评者一般文艺理论观点的“论”所统驭,据“论”作“评”,“论”“评”一体,编为一书,成章顺理,这也是“论评选”这一书名副题的由来吧。由此观之,这里所说的“论”,也即鲁迅所说的凡是文艺批评家都会有的衡文的“圈子”,作评时操持的“枪法”,其重要性岂可轻忽哉!

遗憾的是,自从我于1980年开始发表文艺评论文章以来,就一直以“评”为主,以“评”为业,在研读文学作品、观察文学现象、深入评论对象上投入了大部分时间和精力,把自己系于文艺批评这一“运动着的美学”的磨盘之上,转动不息;而对于一般文艺理论的思考和研究,则有些怠慢、荒疏了。关于基础文艺理论、一般文艺学规律的研究,我写的文章很少,谈不上有什么成绩。这从本辑所收论文的驳杂与失衡的外观,也可以看得出来。这里,既有谈论全球化背景下中国文学与文艺理论的发展问题的虽堂皇却有些空泛的长篇大论,也有学习、呼应中国特色社会主义核心理论体系,应时而作的虽短促但确系有感而发的发言,还有关于文艺批评工作者如何讲求自己的“枪法”,提升自己的能力的思考。说它们是“论”,是因为这里所谈的,是离开具体的文学现象的一般文艺理论问题。但是,如果以文艺理论论文的严整周密的理论形态来要求,则它们作为“论”,却是有些僭妄的。我自己知道,与其说它们是“论”,毋宁说它们是“感”,是一些带理性色彩的感觉、感兴而已。在长期荒疏于系统的、持续的基础理论研究、思考的情况下,我所能提供的“论”,也只能是这样。这是我自己也深感不安的。

这就要说到本辑最后一篇文章《胸中海岳梦中飞》了。这是我悼念我的业师吕德申先生并全面介绍他研究马克思主义文艺理论工作的一篇长文。从中不仅可以见出我的学术师承、了解吕先生在文艺理论研究方面所做的工作的概况,也可以看到我的文艺思想的形成,以及它与我的批评实践的关系。在文章中,我还表达了自己离开北大后长期荒疏旧业的愧疚心情和自期有以重振的愿望。这篇文章,可以说是我对我的求学生涯的一个回顾,也是在我基本上离开了国内评坛后,筹思重理旧业用以自策自勗的一个展望。鲁迅在编完

《唐宋传奇集》后写的“序例”中感叹道：“顾旧乡而不行，弄飞光于有尽，嗟夫，此亦岂所以善吾生，然而不得已也。”这几句话，真是深获我心，契合我境我感了。

在编辑的过程中，我就一直想给它起个好的书名，这心情就像当父母的为即将出生的孩子想个好名字一样。斟酌再三之后，我决定名之曰“播芳馨集”。“播芳馨”，取自屈原和鲁迅的诗意。屈原《九歌·湘夫人》：“合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。”又《山鬼》：“被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。”这里的“芳馨”，即香草之代指。鲁迅有一首咏屈原的《无题》诗：“一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒。无奈终输萧艾密，却成迁客播芳馨。”它刻画出一个手持“清采”，身浴“贞风”，处浊世而独醒，避萧艾而播芳馨的优美的诗人形象，寄托他自己播芳馨遗远者的情志。吐清采，播芳馨，在任何时代、任何情况下，都应该是每一个想以笔墨问世的作者毕生追求的美好夙愿，更是以徜徉在文艺花卉园里撷芳揽秀洒向人间为职志的文艺评论工作者所从事的工作的美丽象征。书名“播芳馨集”，既明文心于往昔旧文，又申素志于未来新作，良有以也。

最后，在序例上略作说明：每一辑所收文章，以写作或发表时间为序，只有两篇写于上世纪八九十年代的旧作例外。

2010年4月15日

记于美国罗得岛州林肯城寓所

目录

题记·····	1
---------	---

第一辑

在人民生活的历史变迁中创造、发展	
——中国当代文学主潮一瞥·····	3
溯洄从之,宛在水中央	
——岁末记读·····	9
营造时代精神所居的大宫阙	
——20世纪90年代以来中国长篇小说一瞥·····	14
中国20世纪90年代以来的长篇小说	
——在美国明德学院的讲演稿·····	31
描绘生活长河的斑斓画卷	
——第六届茅盾文学奖获奖作品巡礼·····	43
近年来中国文学变化和发展概观·····	54
新世纪初中国长篇小说的繁荣和发展·····	66
都市生活题材长篇小说发展的新趋势	
——以徐坤、慕容雪村的长篇新作为例·····	78
中国当代小说与电影的关系	
——以张艺谋的电影为例·····	84
中国当前罪案小说发展的新趋势	
——兼谈《天下无贼》从小说到电影的改编·····	93

第二辑

我所看见的《幻化》·····	105
----------------	-----

中国乡土小说三家略论·····	111
一枝清采妥湘灵	
——评刘育新的长篇新作《红菱》·····	118
寒凝大地发春华	
——李荣身的长篇小说《秋寒花红》读后·····	126
近代变局中的艰难蝉蜕	
——读陈小萍、胡小远的历史小说《末代大儒孙诒让》·····	131
邝健童与我们的时代	
——读吕雷、赵洪的长篇小说《大江沉重》·····	134
时代的风与人物的魂	
——读张克鹏的长篇小说《吐玉滩》·····	137
评林深的长篇小说《天经》·····	140
新世纪的士兵之歌	
——读陶纯、陈怀国、衣向东的长篇小说《我们的连队》·····	144
秀出的青枝 奋争的精灵	
——读关仁山的长篇小说《天高地厚》·····	147
透过人的命运所触摸到的	
——读毕四海的长篇小说《黑白命运》·····	153
斑驳史影 险巇人生	
——读吴民民的长篇新作《“海狼”事件》·····	156
各分半面旗 坚守一生志	
——读卜谷等的长篇历史传记小说《经略赣西南》·····	160
封建社会改革政治家的典型形象	
——读熊召政的长篇历史小说《张居正》·····	166
莽荡雄奇写大荒	
——读老屯的长篇小说《荒》·····	170
心灵的试炼	
——读卜谷的长篇小说《少共国际师》·····	175

新类型旅美华人移民小说的奇葩	
——陈谦小说集《覆水》序	183
高华英挺 朴茂清深	
——评方南江的长篇小说《中国近卫军》	185
照彻世情望月圆	
——读陈继达的长篇小说《圆月》	189
显示人的灵魂的深	
——读陆天明的长篇小说《高纬度战栗》	192
画出现代的我们国人的魂灵来	
——读宋清海的长篇小说《猿山》	196
对人生与人心的初次叩问	
——读王虹虹的幻想小说《娲娘与虹》	200
春秋史魂 楚王雄风	
——读映泉的《楚王》系列长篇历史小说	204
立于涛头 引领风骚	
——读王建琳的长篇小说《风骚的唐白河》	208
儿童玄幻小说的新花	
——读王虹虹的长篇玄幻小说《湖娃》	214
情动三生爱 魂牵无桅船	
——读叶文玲的长篇小说《三生爱》	216
乡镇政治生态的艺术写照	
——读陈良的长篇小说《中国乡官》	220
现实主义小说艺术生命力探秘	
——重读谭谈的长篇小说《风雨山中路》	225
柔如涓流 纯似童稚	
——读赖妙宽的传记长篇小说《天堂没有路标》	231
说不尽的长征故事	
——读欧阳黔森、陶纯的长篇历史小说《雄关漫道》	234

别样悲欢逐逝波

- 评何存中的长篇小说《沙街》 238

时代的潮与灵魂的门

- 读关仁山的长篇小说《白纸门》 249

时代浮沤 民生映象

- 读杨黎光的长篇小说《园青坊老宅》 252

几乎无事的悲喜剧

- 南台的长篇小说《一朝权在手》短评 256

第三辑

20 世纪中国散文的“脉”和“心”

- 《20 世纪中国散文大系》序言 261

关于散文创作的漫谈

- 从姜国芝的散文集《遥远的敦煌》谈起 267

小荷露角 雏鸟初鸣

- 读王瑞琳的《心灵的眼睛》 271

以诚意触摸书的灵魂

- 李世琦书评集《倾听灵魂》序 274

明秀盈实 清婉悠徐

- 李爽散文集《一川烟草》序 279

为了将来 必须倾吐

- 读丁宁长篇散文新作《忠诚与屈辱》 281

写给《大学山》 286

丁宁散文创作漫评 288

史识与诗感的交融

- 读诗集《毛泽东颂》 301

意高景深 雄浑超迈

- 读刘忠华的长诗《甲申印度洋祭》 304

关于知青组歌《岁月甘泉》的通信 308

民族精神与历史深度

- 电视连续剧《茶马古道》观后 312

第四辑

月是故乡明

- 柯汉扬自传《海外四十年》跋 317

心香一瓣

- 林庆余先生纪念文集《傲雪集》序 322

望今制奇 参古定法

- 《漳浦中青年书法家作品选》序 325

漳浦出了个柯云瀚

- 《柯云瀚书法作品集》序 330

梁山鹿水展吟襟

- 《梁鹿诗词(二)》序 333

揽珍储秀耀乡梓 流泽播芳结墨缘

- 沈耀明《收藏鉴赏文集》序 340

春夜的遐思 347

魂系未名湖 351

初到北大中文系上学的日子 359

人生之路与批评生涯 369

第五辑

世界文学格局中的中国文学之历史演进及现实归趋

- 在中国文联“全球化背景下中国文学的发展问题”

理论研讨会上的发言 385

一个发展、创新的文学理论历史演进过程的轨迹和神魂

- 《走向新世纪的中国文学》编后杂记 400

我们今天怎样看《讲话》

- 在北京作协文艺理论研讨会上的发言 404

小康社会与艺术创造·····	417
关于民族精神、先进文化与文艺评论的创新的思考 ·····	423
到什么时候也需要读点名著·····	430
与时俱进 深入生活·····	432
从对“红色经典”的认识和评价说起 ·····	434
立人之大节 为文之根本·····	437
作为“人学”的文学的新内涵 ·····	440
文艺批评工作者能力的构成问题	
——在浙江工商大学文艺理论知识建构学术讨论会上的	
发言·····	442
《马克思主义文艺理论发展史》读后 ·····	447
胸中海岳梦中飞	
——忆吕德申师兼记他研究马克思主义文艺理论的工作	
·····	453

第一辑