

Unique Finer Scenery

— The Nature
Interpreted
by Eight Artists

—— 八人演绎的自然
风景独好

华艺廊 编

Unique Fine Scenery

— The Nature
Interpreted
by Eight Artists

风景独好
——八人演绎的自然

华艺廊 编

图书在版编目(CIP)数据

风景独好: 八人演绎的自然 / 华艺廊编. —广州: 广东人民出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-218-07224-1

I. ①风… II. ①华… III. ①油画—作品集—中国—现代
IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第136553号

风景独好——八人演绎的自然

华艺廊 编

 版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 刘晓菁

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市恒远彩印有限公司

书号: ISBN 978-7-218-07224-1

开本: 889mm×1194mm 1/12

印张: 11.5

字数: 90千字

版次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数: 1000册

定价: 198.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487

前言

在这里展出的八位广东青年油画家的风景油画，不仅显示了他们在艺术上的功力，而且，还代表了他们个人的审美追求。在当代艺术已经官方化的今天，在主流艺术重回“宏大叙事”的背景下，年轻的画家依然没有丢掉风景，说明这一题材仍然有其独特而为其他题材无法取代的因素。

陈雨和黄立言是粤西人，他们的风景油画具有强烈的地域性。陈雨的风景油画全然是对家乡的个人观察，那种呈现在画中的赤裸的泥土感，冲击着以为风景就是优美的陈词滥调。黄立言的风景油画不失其独有的心理特征，与其说他在描绘眼前所见，不如说他在把内心的空无感落实为简单的天与地的交织之中。江山的风景油画带有湖南家乡的空灵感，他不是对景如实描绘，而是力图在南方的景色中寻找诗意化的可能，让水更空旷，同时也让山更为遥远。罗灵生活在广东顺德德胜河边的旧工业区内，我曾经称他为废墟守望者，守着那一片遗址，却在寻找可以忘却现实的净土。他笔下的顺德居然具有一种少有的神圣感，这是颇让人吃惊的。罗奇则更空幻，他用灰色经营眼前的风景，杂乱的笔触和含蓄多变的色调营造了一个非现实的天地。刘可则相反，他的风景本来是色块化的，点阵式的，透露着一种坚硬的现代气息，但其风景油画却是排除任何幻想与观念的产物，是实在的写生，他面对风景如实描绘，这就是他的目标，这让他的风景具有一种难得的朴实感。任松不忍心仅仅写生而已，他那饱满的色彩感受促使其画作充满着跳跃。有趣的是，同一个艺术家，任松的另一批作品却既是图像的同时，又是一种去除情绪与表现的产物，他正试图通过这一方式而让对象陌生化。大概只有在陌生化当中，任松才能找到他的灵魂的栖居地。最后一个已经是成为批评家的吴杨波，这个出生在油画系的艺术家，文字和策展已经成为其主要的工作方式，但仍然不忘油画，只是，他的油画表达是一连串多少有点超现实感受的心中图景。也许这正表明他对风景的怀疑？因为我们在他的作品中，恰恰看不到风景本身。

新一代人对景色的体会已经和上几代人完全不同，其中最重要的差异是，他们不再把风景看成是纯粹的审美，而更多看成是一种随机的、即兴的，甚至不无朴实的练习。在我看来，正是这一态度，促使了风景的现代转型，脱离那种以为风景必须唯美的风气，而成为个人思绪的载体。从这一意义看，我觉得真可谓风景这边独好。相信观众会相信我的判断。

是为序。

本次展览策展人：杨小彦

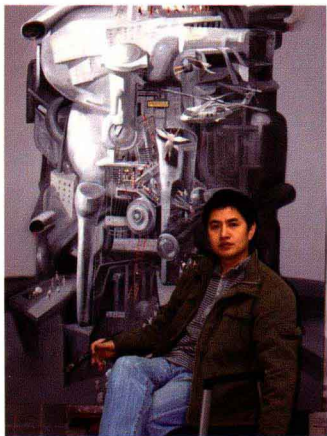
2011年7月1日于祈福新村

江山 JIANG SHAN	吴杨波 WU YANGBO	陈雨 CHEN YU	罗灵 LUO LING
001-016	017-032	033-048	049-064
033 四向桥的回忆 / 江山		035 礼赞或默哀，苍茫大地的 回归 / 翟文熙 047 家园的守望者 / 陈雨	051 颓废的意志 / 罗灵

罗奇 LUO QI	任松 REN SONG	黄立言 HUANG LIYAN	刘可 LIU KE
065-080	081-096	097-112	113-128
067 甘孜感想 ——时间永远只是在你 身后 / 罗奇	083 定格与逼视那些视而 不见的风中之景 / 胡斌 095 随笔 / 任松	099 穿透心理的那一刹那穿透 ——本能的黄立言与同样 本能的作画 / 杨小彦	115 剩余·野蛮·复制 / 刘可

江山
JIANG SHAN

U
n
i
n
i
n
i
n



1973年12月生。

2007年毕业于广州美术学院油画系硕士研究生班并获得硕士学位。

现生活于广州。

个展

2010年 “江山如此——江山风景油画展” / 中国广州

群展

2011年 “互为镜像——从罗灵到江山或者从江山到罗灵” / 中国广州

“图像的品质——广东当代油画展” / 中国武汉

“2010广东第四届当代油画艺术展” / 中国广州

2010年 “反对。——广东当代青年艺术家群展” / 中国北京（上上国际美术馆）

“穗港澳油画巡回展” / 中国香港、澳门、广州

“睬你都傻——当代艺术在广东艺术展” / 中国广州（53美术馆）

“‘广州扫描’——文献观摩展” / 中国广州（广州美术学院美术馆）

“首届中国艺术社区文化节” / 中国昆明

“‘岔口’作品展” / 中国广州（广州美术学院美术馆）

“‘开合’广州艺术家六人展” / 德国（KARLSRUHE）

“‘三号线’作品展” / 中国广州（意大利驻广州领事馆）

2009年 “中国工业题材作品展” / 中国上海（上海美术馆）

“后当代广东新油画作品展” / 中国广州

“上海艺术博览会青年艺术家推介展”（获特别推介奖） / 中国上海

“青年公寓”展 第二期 / 中国顺德

“青年公寓”展 第三期 / 中国广州（广东美术馆）

“第十一届全国美展广东省展”（获优秀奖） / 中国广州

2008年 “广东第三届当代油画艺术展” / 中国广州

“消失的现场——流动的工作室当代艺术展” / 中国顺德

“‘青年公寓’第23届亚洲国际美术展外围展” / 中国广州

“三人行·回应展” / 中国广州

“中国当代艺术文献展” / 中国北京（墙美术馆）

2007年 获“美苑杯”全国美术论文评选学术奖 / 中国沈阳

获“方林学术论文奖学金”研究组三等奖 / 中国广州

获“美苑杯”全国美术作品展优秀奖 / 中国沈阳

“广东油画学术邀请展” / 中国顺德

“摄影行为三站展” / 中国广州

“中国——东盟青年艺术品创作大展” / 中国南宁

“广东新青年美术大展” / 中国广州（广东美术馆）

“原点——中国当代艺术展” / 中国深圳

“第二届艺术诗歌超市展” / 中国深圳

“首届 CCTV 中国优秀油画展” / 中国北京（中央电视台）

2006年 “345 艺术家工作室作品邀请展” / 中国广州（广州美术学院美术馆）

2005年 “第二届当代中国山水画油画风景展” / 中国北京（中国美术馆）

2004年 “广东省美术书法摄影展”（获银奖） / 中国广州

1999年 “庆祝建国50周年广东省美术作品展” / 中国广州

四向桥的回忆

江山

很久以来，只要回到自己的家乡，我便不能像平时一样思考。所有前卫的、当代的、实验的、奇怪的观念和想象，都随着一转再转的长途汽车抖落在乡间的公路上。

家乡，其实就是一个简简单单的村子。在这样的村庄里，站在村里的四向桥上，看到的是天蓝水清、花草洁净。这里的泥土依然还有香味。四向桥有四个方向，四个方向都走向我们的村子。村子静静的，卧在高大的杨树丛下。

村中的泥路被青草淹没，路的尽头，是眼力已不太好的父亲和听力已不太好的母亲在张望我的方向，我会经过四向桥回到自己的家，拥抱他们，我的心已能感觉到他们牵挂的电流了。

十几岁出来，在城市生活的年份已超过故乡，而每每做梦的背景却仍是那个村子。初始的记忆何以如此强大？也许那是生命磨蚀或被不断叠加后依然不能被去除或覆盖的底色吧，于是便有了这些风景画。这些年的风景画绝大多数都是在描绘我生活过的村子，恍如一个个与现实没有边界的梦境。我发觉我仅仅用默写的方式，便能画出整个村的邻居们房前屋后的情景，套用苏东坡的话，可以称之为胸有成“村”了。

重要的是一种回家的感觉，小时候，父母亲对我说“困觉吧”，我便乖乖地睡了。现在我感觉有一种力量让所谓思想停了下来，我的心不必负累太多了，我和各种小虫子一起飞进了四向桥边的草丛里！

毕竟，无论你朝哪个方向，出来混都是要回去的。

广州三号线艺术空间
2010年7月9日



■ 齐天坪的东边 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 62cm×120cm ■ 2011年



■ 云飘过 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 80cm×27cm×4联 ■ 2006年

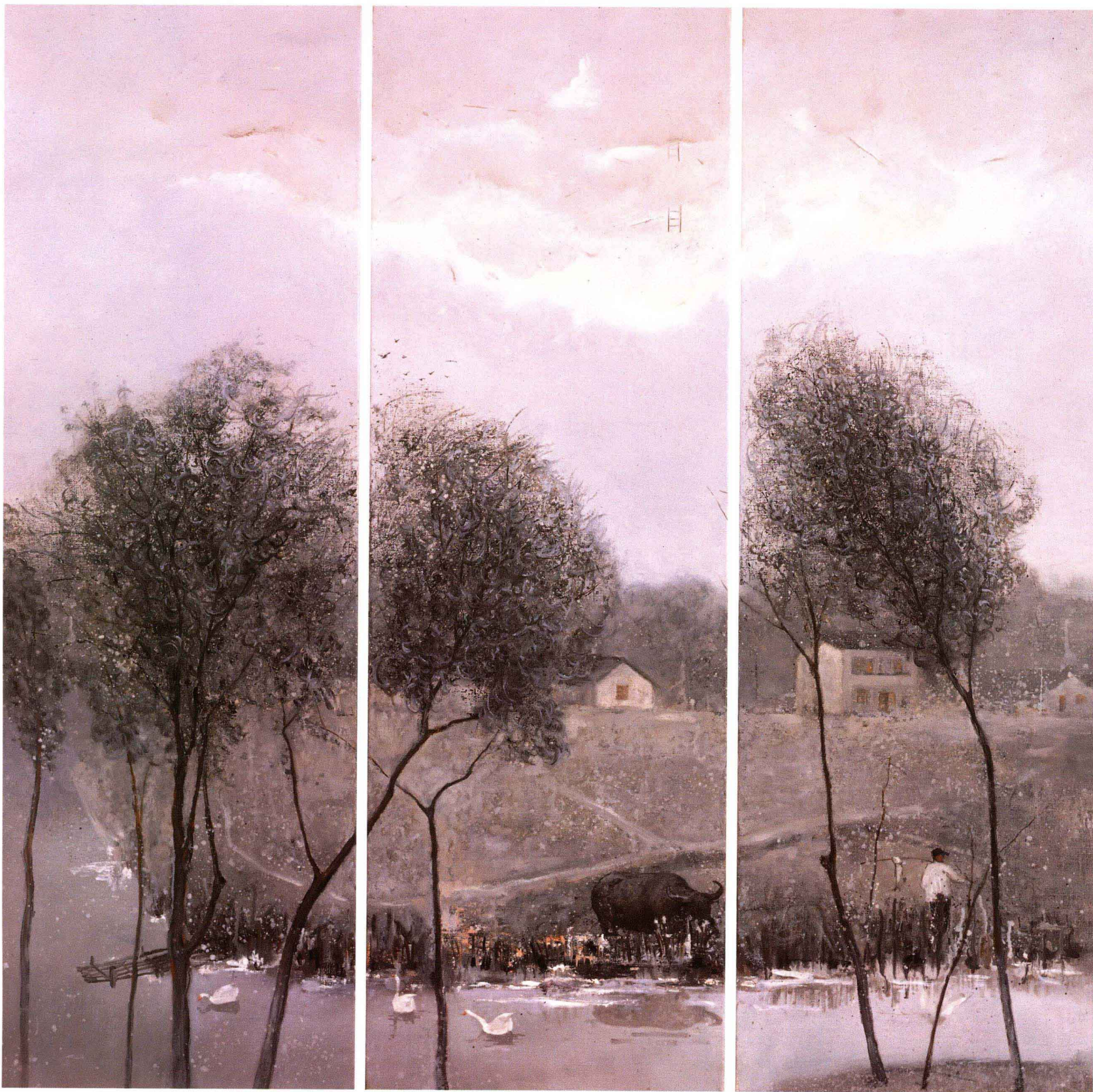




■ 相看两不厌 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 62cm x 120cm ■ 2011年



■ 齐天坪的南边 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 62cm×120cm ■ 2011年



■ 多云转晴 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 100cm×33cm×3联 ■ 2010年



■ 狮子头的泉水在我心头 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 100cm×33cm×3联 ■ 2010年



■ 四向桥的回忆 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 45cm×30cm×4联 ■ 2010年



■ 侨基花园窗外的风景 ■ 布面油画 Oil on canvas ■ 120cm×80cm ■ 2011年