

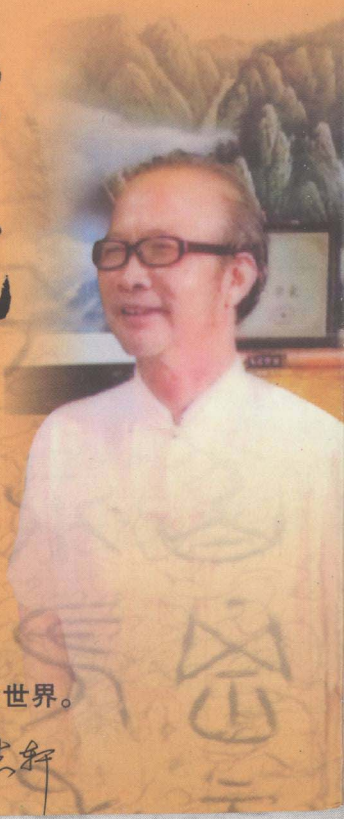
凌志轩著



# 古代命理學研究

## 命理格局

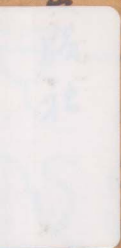
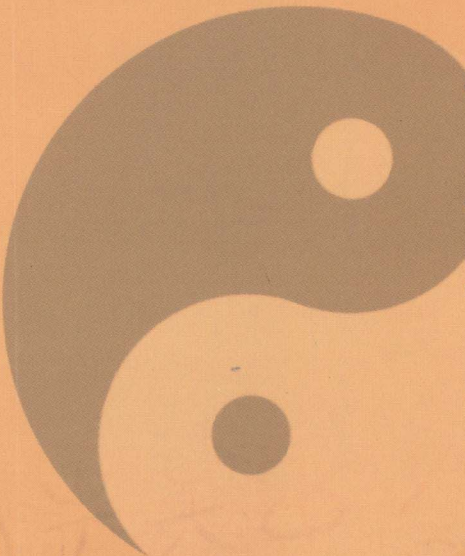
徐鎮鎔題



● 谨以此学说与人体DNA共同探索生命世界。

—— 凌志轩

中山大学



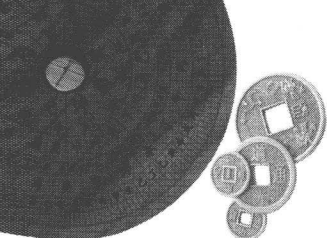
凌志轩著



# 古代命理學研究

## 命理格局

徐鎮錫題



中山大学出版社

· 广州 ·

谨以此学说与人体DNA共同探索生命世界。

—— 凌志轩

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

古代命理学研究：命理格局/凌志轩著. —广州：中山大学出版社，2012. 1

ISBN 978 - 7 - 306 - 03524 - 0

I. ①古… II. ①凌… III. ①命书—研究—中国—古代  
IV. B992. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 002920 号

---

出版人：祁 军

策划编辑：丁 俭

责任编辑：丁 俭

封面设计：贾 萌

责任校对：董 真

责任技编：黄少伟

出版发行：中山大学出版社

电 话：编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址：广州市新港西路 135 号

邮 编：510275

传 真：020 - 84036565

网 址：<http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者：广州中大印刷有限公司

规 格：880mm × 1230mm 1/32 14.125 印张 365 千字

版次印次：2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1 ~ 5000 册

定 价：42.00 元

---

如发现本书因印装质量影响阅读，请与出版社发行部联系调换

## 丛书总序

中国命理学究竟是一门怎样的学问？是唯物还是唯心？是科学还是迷信？对此，古往今来有人肯定，也有人否定。

中国命理学从创立、形成、发展至今，已有两千多年，对它的研究历代不衰，并广植于民间。

中国是世界四大文明古国之一。在中华民族的文化遗产中，《易经》是文化之源，由其派生出来的分支系统——中国命理学，也是一颗闪光的珠玉。《中国古代算命术》的作者洪丕谟教授认为：“作为一种文化现象和学术现象，我们完全可以这样认为，在我国所有学术文化中，从影响的深广来说，几乎没有什么可以与其分庭抗礼、平起平坐的。”

那么，中国命理学是怎样形成和发展的呢？

中国命理学比较完整的成形时间在唐朝。但是，它的源头却来自于《易经》。此后，西汉的董仲舒提出“天人感应”理念；东汉著名学者王充在《论衡》一书中首先提出了命理学的基本概念。可见，它是经一代又一代的不断探索发展而来的。

而真正为命理学奠定根基的是唐代命理学大师李虚中。他最早运用一个人的出生年、月、日所属天干和地支来推算五行的相生相克，由此预测某人一生的吉凶祸福，从而形成了一套系统而又复杂的算命方法，并一直沿袭下来。

到了五代时期，术士徐子平发展了李虚中的理念与方法，把年、月、日的天干地支推算法，完善为年、月、日、时放在一起的“四柱”预测法。

自徐子平以后，宋元明清历代都有撰写命理书的人。例如，宋代的冲虚子、僧道洪、徐大升等，明代的醉醒子、沈孝瞻、张神峰、刘基等，清代的陈素庵、俞曲园等。他们的著述多是对徐

子平理念与方法的发展和完善。此外，唐代的僧一行、桑道茂以及宋代的王廷光、李同都是对算命术作出过贡献的重要学者。

明代是算命术的一座小高峰，著述颇丰。其中，较著名的有宋濂的《禄命辩》、刘基的《滴天髓》、沈孝瞻的《子平真铨》、张神峰的《神峰通考命理真宗》、万民英的《三命通会》，等等。

清代纪晓岚主编的《四库全书》几乎囊括了所有典籍，可谓集中华文化之大成。其中，涉及算卦等命理学的书籍就占了相当一部分。

历代古人对于命理学又是如何看的呢？

孔子是相信命运的。他在《论语》中提出：“不知命无以为君子也。”东汉著名学者王充虽然不信神鬼，毕生研究天文地理，却坚信人的命运。

唐朝宰相、大文豪韩愈不仅相信命运，而且亲自为命理学家李虚中撰写墓志铭。此外，南宋大儒朱熹、明代名贤刘伯温，以及清代学者俞曲园、纪晓岚等都是信命而且会算命的代表人物。

当然，世间万物一阴一阳谓之道，对一门学问有正面肯定的，也一定会有反面否定的。例如，先秦诸子的墨家学派就曾经提出过“非命”观。他们认为，天命观“上不利于天，中不利于鬼，下不利于人”。

当代人又是如何评价命运的呢？

大学问家南怀瑾教授曾撰写《易经系辞别讲》一书。在《变的哲学》一节中，他这样说：“譬如算命，什么叫算命？是星相学，是性命之学。真正算命算得好的人，必须要懂得中国的天文，那就会算命了。看相算命叫做星相之学，它的根据是科学的，是根据天文的变化来的。”

他在《易经杂说》中又说：“中国算命卜卦的这套法则，里面包含了很大的科学和哲学的道理。”

20世纪最伟大的科学家爱因斯坦曾发出这样的惊叹：“我们这些总有一死的人的命运是多么奇特啊！”

台湾学者柏杨先生声称：“不相信神仙，但相信命运。”

毛泽东也在阅读《南史》一书时写下“时来天地皆协力，运去英雄不自由”这样的批语。

本书作者凌志轩先生前后耗费30年的时间，对中国命理学进行深入研究。他把《易经》的哲学思想作为突破命理学研究的开门钥匙，全面而又深刻地破解了一道道难题，从而写出了这5集150万字的《古代命理学研究》丛书。

他研究命理的独特风格是，遵循宇宙运行规律及五行元素生克制化原理，结合社会学、天体物理学、生物化学、物象心理形态等诸多方面进行论证。因此，他对命理的论证无论在知识涵盖的广泛性方面，还是在论述的深刻性方面，都较传统的命理论述更进了一步。

尤其值得注意的是，凌先生将《易经》中的辩证法思维方式用于命理分析之中。他认为，人的命运与客观世界是联系在一起的，把人的出生年、月、日、时作为剖析命运的支点是有客观依据的。同时，他还认为，人的命运与人在社会活动中的主观努力是分不开的，一旦与客观因素相结合，就会导致命运的量变乃至质变，从而形成可预测的种种迹象。为了充分展现他的研究成果，现将其编成的五个分册出版，以飨读者。

《命理基础》介绍中国命理学的形成渊源、命理学的立论依据。核心是介绍中国命理学的基础知识，对天干、地支、十神等命理概念作出透彻分析，对用神、日主强弱、神煞等命理上的重大难题作出具体详尽说明。

《命理结构》主要介绍命理学的四柱结构模式。作者把命理的组合与易经的太极图有机地组合在一块，从而对刑、冲、克、害、三合、六合等形态作出图案式的描绘。在这个基础上，作者创造性地提出要以日柱为核心进行人生轨迹描述，还提出要以三维（时间·空间·时空）系统对命理进行综合分析。

《命理演绎》主要介绍命理演绎的各种方式及原则。告诉人

们如何通过刑、冲、克、合的变动原理以及外因通过内因起作用的道理，来洞悉人生命运事件的成因。

作者在本册一反中国传统命理的演绎方式，率先应用辩证思维方式破译人生事件与人生命运，为中国命理学的研究做了崭新的尝试。

《命理评判》主要介绍人类对自身命运事件的各种评判标准。人是一种具有自我意识的生命体，人最关心的莫过于自身的生存价值。所以，本册详细分析了古今历史上对命运事件的各种评判方式。由于人们在不同时期受到政治、经济、文化的影响不同，世界观亦不同，因此评判标准也各自不同。

本册还引述了古今历史人物不同的命运遭遇，丝丝入扣地对其作出合理的评价。

《命理格局》主要分析了命理构造的不同格局。由于命理学是解释人类生命现象的系统工程，自然存在各类不同的子系统，就像中华民族是由56个民族共同组成一个整体一样，既有中华民族的共性，又有各个少数民族的个性。

本篇对命理正常格局和各类特殊格局作出了大量的实例分析。作者依据《易经》太极图准确地提出，旺势从格与弱势从格必须按照河洛理数大于0.816与小于0.184作为划分标准的判断原则。

作为我国民俗文化的重要组成部分，这套丛书汇集了历代命理理论的精华，吸纳了易学的科学成分——辩证法，是研究与发展命理学的参考读物。

丛书编辑小组

2011年5月

## 自序

命运研究历史悠久，遍布于世界各民族之中，是值得人们重视的领域。

记得西方一位哲学家说过：在某种意义上，整个西方哲学史都可以归纳为一句话——认识你自己！

德国哲学家康德则把哲学研究归纳为四个问题：我能够认识什么？我应该想什么？我能够期望什么？什么是人？

对此，西方现代存在主义者以及东方的先哲们将其概括成三个字——我是谁？

是呀，我是谁？似乎与他人一样，都是灵与肉的结合体。但是，为什么人会有富贵贫贱之分？为什么一生中会有顺利坎坷之别？主观与客观是如何相互作用的呢？

我不是哲学家，更不是西方哲理的崇拜者，而是一个在黄土地上生存着的普通炎黄子孙。可我一直在寻思，在内心发出呐喊：“我是谁？……”

要了解“我是谁”，首先要知道“我”所存在的自然空间！

记得小时候，我望着夏夜星空中闪烁的繁星问奶奶：“天上有多少颗星星？”

奶奶说：“数不清。”

“要是将来我能够数得清呢？”

“那你就成为科学家！”

之后，我又指着旁边微风掠过、轻轻摇动的树梢，问奶奶：

“树叶为什么会动？”

“因为风在吹它？”

“风是什么东西？它是什么颜色的啊？为什么我看不见？”

奶奶答不出来。



我出生在一个普通的干部家庭。建国初期，国内政治运动此伏彼起。有一次，一天前还抱着我、亲我的姚叔叔突然自杀了，我吵着要去看他。

奶奶说：“他死了。”

我问：“死是什么意思？”

奶奶说：“他去了很远很远的地方，到一颗看不见的星星上去了。”

我问：“我是哪里来的？是不是也从一个遥远的星星上走来的呢？”

奶奶不回答我，只说我真是“傻仔”（不懂事的痴孩子）！

自此，我便有了一个小外号“傻仔古”。

就这样，我带着对自然界的无数问号和无穷的神秘感在岁月的推移中成长起来。

后来，形形色色的政治运动，特别是恶梦般的“文化大革命”，使我全家经历了劫后余生的坎坷。这种接踵而至、莫名其妙的人生阅历，既伤害了我的心灵，又铸造着我的意志，鞭策我下定决心，要用毕生的精力去研究人、研究自然、研究自我。

“文革”结束后，我考进了中山大学，父亲一直希望我成为经济学家，因而我学的专业是经济管理。可是，我感兴趣的却是哲学。

20世纪八九十年代，我竟然对社会上流行的经济热、淘金梦感到索然无味，却一头栽进《易经》和命理的研究之中……

我依然是个“傻仔”！我没有成为奶奶口中的“科学家”，也没有成为父母期望的“经济学家”，却成了一个被现实社会遗忘了的“易学命理”探索者。

于是，我全身心地投入这门学问的研究之中，毫无保留地将积累了30年的心得及其成果记录下来，并公布于世。

常常有人问我：你研究这些有什么用？你整天埋在故纸堆里，写出的东西连稿费也没有——你真傻！（我的著作每次一面

世就被盗版，自己却一无所获。)

是的，我真傻，但我无怨无悔！

我想得最多的是，为发掘、深究中华传统文化中被遗忘的一隅而尽一份微薄之力。历史将会证明，我呕心沥血写出来的东西终会有价值！

我研究人的八字，通常采用真人真事作为探索命理的依据，并从中找出命运变化的轨迹。同时，我还兼顾历史文化和人类生存空间的研究。

我坚信，当代东方人研究人类命理学说，与西方科学家研究人类遗传学具有同等意义。

因此，我认为，研究命理的最终目的是要达到全面破译人类的“生命密码”，然后设计出一套比较完善的生存方式，以实现梦寐以求的美满人生。

作为中华传统文化两千多年的研究成果，代表世界文明的一种学说流派，中国命理学怎么能在我们这一代中断呢？

记得当代一位史学家有感于社会文明割裂的现状，曾赋诗一首以寄托他的心境：

“噩梦依依未化烟，  
凭谁秉笔著新编。  
文心不昧良知在，  
史海苍茫自有缘。”

当本书付梓之际，笔者有感于宇宙与人生的无穷奥秘，面对茫茫人海、芸芸众生，感慨良多，特作诗一首，以表达心志：

谁为立命降人间？  
历尽劫波若许年。  
缘聚中华复兴日，  
八卦岭峰急着鞭！

2011年3月

于深圳八卦岭弘易斋

## 前 言

在中国传统文化中，古代命理学一直充满了神秘的色彩。

这种无形的神秘文化，千百年来一直震慑着上至帝王将相，下至黎民百姓，并且随着历史的推移，在社会上以民俗文化的形式沿袭下来。

因此，传统命理学在中国民俗文化中有着极其深厚的影响。

与此遥相呼应的是儒家文化的代表人物孔子又发表：“不知命，无以为君子也”（《论语·尧曰》）。甚至连东汉杰出的无神论者王充在著述中也说：“自王公逮庶人，圣贤及下愚，凡有首目之类，含血之属，莫不有命”（《论衡·命禄》）。如此一来，不论正统的儒家文化还是流行在民间的民俗文化，对传统命理学都在日益增添着其中的神秘色彩。

既然，传统命理学在中国文化中，有着如此深厚如此神秘的影响，可是至今又没有一套系统地叙述它，剖析它，分析它的完整性的专著。

笔者认为，我们炎黄子孙对自己祖宗遗留下来的古籍文化，仅就填补学术上的这个空白而言，也值得狠下一番工夫。这是我们对祖国传统文化责无旁贷的历史任务。

于是，笔者用了近三十年的时间，一方面在图书馆遍阅古今文籍，同时，到江湖上踏遍千山万水寻找民间演绎命理的踪迹，以期揭开这一层层神秘的面纱。

在我看来，古代命理学作为一种通过个人出生时间去描述和预测命运的学问，既不是从天上掉下来的，也不是个别的智者隐士冥想的产物，它是勤劳智慧的中华民族的精英们在其不同的历史时期、在不断实践不断发展不断完善的过程中集体智慧的结晶。

而传统命理学的基础，就是把个人出生时间作为构建模式原点，同时与其生命潜质、人生历程对应轨迹相结合，寻求和建立对命运进行预测的“系统理论模型”。

本书是针对当前社会上的一些人对古典文献中阴阳五行在预测人生的疾病、体质、生命的变化状态尚不了解，对某些神秘现象抱着各种盲信，以及想知又不得而知的各种不解的心理状态，通过古籍学术资料，尽量以现代科学原理对其奥秘的部分，进行通俗的整理和破译，并以此提供给读者参考与认识。

本书旨在帮助现代读者理解中国古代命理学的思维方式，并且尽量以当代科学的思考方式批判性地对待古代命理学，即“取其精华，去其糟粕”。

至于能否达到作者预期的写作目标，有待于读者和专家们不吝赐教和批评。

本书的写作过程，从积累资料到完成述著，耗时近三十年，仅书稿完成后，交给出版社修改整理，前后又历五年时间，长期的苦读、苦思到伏案写稿，已令笔者“满头华发染秋霜”矣！

特别要声明的是，在整个写作过程中，得到87岁大学者、武汉大学老教授唐明邦先生的热心支持、鼓励，还亲自为本书题辞和写推荐序言；全国政协委员，著名易学家山东大学刘大均教授，也热心为本书写序和题辞；上海师范大学老教授张志哲也为本书写出推荐信函。中山大学出版社长祁军对本书的出版工作自始至终都给予多方关照。

在此，向他们一并奉上我最衷心的谢忱！

凌志轩

2011年秋月于深圳八卦岭弘易斋

## 引 言

为什么要把命理分析套入格局？

现代许多初学者很不以为然，认为不按格局也一样能分析四柱。其实，一代代古哲贤人不遗余力地对命理格局进行划分，并从中确立喜用神，是一种明智的经验总结。

我们通过对四柱命理的格局定位，不仅能正确地分析命主在社会、政治、经济生活中的地位层次，而且能精细准确地找到喜用神，还能看出喜用神在四柱中的力量大小、聚散、情切与否等具体细节。

所以，我们说，分析命理格局是研习命理学的重要一环。两千年来，命理学已波及中国社会的文化、政治、百姓日常生活中，可谓是影响最大最深的民间哲理汇总。直到今天，我们常常说做人要有格，就是说在社会上为人处事要有人格，这“人格”一词便是古人从命理格局引伸而来的。

人的四柱八个字，错综复杂，千变万化。如果按一柱二字，就有60种变化程式。若以日柱二字结合其他三柱，则又会产生1296万种程式。若四柱互变，再加大运流年，其变化程式则难以统计。如果把出生的时辰又再细分下去的话，则是无穷尽的程式（目前仅把时辰分上、中、下三刻作辅助分析）。如果仅把当今暂时划分的四柱八个字组合统计，也应有518400个程式。

在四柱命理学中，天干四个字，地支四个字，仅仅八个字，其涵盖的信息能量却是巨大的。它就像一块块不同形状高度压缩的饼干，用水一浸泡，就可以按比例地膨胀伸延。但是，无论是原体还是浸泡后的膨胀体，都必须有一个基本轮廓，然后顺延其长、宽、厚的尺度去辨别物体，才不致于模糊不清。这就是格局。

在命理分析过程中，看取格局是不可忽视的一个重要环节，就如饼干的基本结构原理一样，当其浸润的方位不同，导致膨胀幅度不对称时，仍然有一个原体辨别标准。

严格地说，命理格局是古人在长期实践中规范出来的四柱基本分类框架。有了这种结构框架，就能有条不紊地进行演绎，把人生经历中比较重大的事件凸显出来。

用通俗的语言说，命理格局就是在命局四柱上找出一个核心支架，然后沿着这个支架点去分析命运事件。

我们应该这样认识，划分命理格局只是四柱归纳分类的一种方式，或者可以称为演绎命理的一个手段，而终极的目的是准确地找出用神，精确地判断人生命运过程。

因此，在命理学家眼里，应该运用综合、简化、归纳、统筹、划分等方法。只有通过抽象类比方法才能进行分类，才能作出具体精细的分析判断。这就是命理学上的格局划分，即把命理程式划分为正十格（有人用正八格论）和特殊命格，围绕正格与偏格的两大系统进行命理格局按级分类。

当前，在命学界，尤其是一些所谓新派，对格局持否定的态度。其实，命理格局才是传统命理学的精华。有些人根本不知道继承与创新的相互关系，动不动以新派自居。我不反对创新，而且我一再提出命理学必须与时俱进，但创新应该建立在继承的基础上，否则，所谓创新便是乱凑一通！

毫无疑问，命理学者必须遵循一套行之有效的法则去演绎命理，而这套法则，必须是古哲先贤们长期积累起来的经验总结，是经过历史验证的成功结论。一旦离开这些法则，就会使命理学产生断层。因此，本篇拟在四柱格局上作出详细归纳论证，以期读者持之有据，学之有益，用之能准。

为达此目的，笔者广泛寻觅资料，在从大学图书馆到民间个人收藏读物中汲取养分，经过长期分析研究而成此书。

附带说明一下，本篇后面的《杂格汇总》，笔者的部分易

友，包括帮我审校的陈元伦、汤德时先生都劝我删去，他们认为这些五花八门的小杂格，大多是一些历史上的文人命学者弄八股式的附会之作。我亦同意这一观点，且很少用这些旁门左道去演绎命理；但作为历史资料，个别小杂格也有其应用之处，因它毕竟是命理学中的一个组成部分。把它整理出来附在书后，显得全书更为完整，更能满足读者的阅读需要。作为研究中华传统文化的一个支柱，这套命理学也可留给今后的命理学家、历史学家检索之用。

但是，希望命理学研究者千万不要把这些小杂格与前面两类，即正十格、特殊命格等量齐观，以免误导自己。

# 目 录

## 第一部分 命理学基础知识

一、基础知识 .....	(2)
(一) 五行 .....	(4)
(二) 天干 .....	(7)
(三) 地支 .....	(9)
(四) 命局与运程 .....	(14)
1. 四柱的编排 .....	(14)
2. 大运的编排 .....	(15)
3. 算运数 .....	(16)
(五) 五行寄生十二宫 .....	(18)
(六) 常用图表 .....	(22)
二、十神的基本特性 .....	(27)
(一) 正官 .....	(29)
(二) 七煞(偏官) .....	(32)
官煞的四柱中的作用 .....	(34)
(三) 正印 .....	(36)
(四) 偏印 .....	(39)
印绶在四柱中的作用 .....	(40)
(五) 食神 .....	(42)
(六) 伤官 .....	(44)
伤官食神在四柱中的作用 .....	(46)
(七) 比肩 .....	(47)



(八) 劫 财 .....	(49)
比肩、劫财在四柱中的作用 .....	(50)
(九) 正 财 .....	(52)
(十) 偏 财 .....	(54)
正偏财在四柱中的作用 .....	(55)
三、十神在命局的辩证组合原则 .....	(57)
(一) 印绶的组合 .....	(57)
(二) 食神、伤官的组合 .....	(59)
(三) 正官七煞的组合 .....	(62)
(四) 正偏财星的组合 .....	(66)
(五) 比劫的组合 .....	(69)
四、十神之间的制约关系 .....	(72)
五行十神的动态组合模式 .....	(73)

## 第二部分 命理格局

### 命理格局

<b>导言</b> .....	(80)
有关命理格局的划分 .....	(80)
一、 <b>普通格局（正格）</b> .....	(85)
(一) <b>正官格</b> .....	(85)
1. 正官格组合喜忌 .....	(86)
2. 正官格评判标准 .....	(87)
3. 格局取用神 .....	(88)
4. 正官格案例选 .....	(90)
5. 正官格四柱选 .....	(92)