

王充闾 著

向古诗学哲理



中国青年出版社

向古诗学哲理

王充闾
著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

向古诗学哲理/王充闾著. —北京: 中国青年出版社,
2012.5

ISBN 978-7-5153-0607-0

I. ①向… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第033027号

责任编辑: 李 磊

装帧设计: 樊 瑶

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)57350401

门市部电话: (010)57350370

三河市世纪新源印刷有限公司印刷 新华书店经销

880×1230 1/32 10.25印张 2插页 195千字

2012年6月北京第1版 2012年6月河北第1次印刷

印数: 1-8000册

定价: 28.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010)57350337

序言

说到哲理诗,从学理上讲,直接面对着一个“哲理的诗化生成”问题。剖开了说,起码有这样四个相互关联的子题需要回答清楚。首要的是,诗应该不应该负载哲理,是否具备这样的社会功能?接着是,如果诗存在着这种功能,那么,作为诗这种特殊形式,有没有可能表现哲理、传道理性?这两个前提条件若是立得住,那么,就会导出第三个、第四个子题:诗中之理如何展现?哲理诗有些什么基本特征?这就进入了审美与赏析的层面。

就问题答问题,也许不容易阐述清楚;我们不妨先坐下来,从《诗经》《楚辞》开始,历经汉晋唐宋金元,直抵明清诗苑,看看浩瀚的诗海中有没有兼具理蕴与情致,并为历代认可,至今尚脍炙人口、传颂不衰的诗篇。如果有,而且数不在少,那前两个问题就不答自明了。——既然古已有之,且大量存在,又何来诗应不应负载、能不能表现哲理的问题!

依我个人的阅读经验,也有助于厘清这一点。青少年时期读古诗,喜欢那类抒情、写景的华美诗章;及长,脑子里沉淀下大量的生命体验与人生况味,生发出辨别事理、思索问题的自觉意识,这样,便对那些富有理趣的篇什感



兴趣了。再经过一番“虚尽涵咏,切己体察”的功夫,觉得在这类诗篇中,诗人运用艺术手段,以高度凝练的语言、丰富的情感体验揭示客观存在的人生哲理、生命智慧,其品位、格调之高,自非那些单纯的抒情诗、景物诗所可比并。

实际上,一部中国古代诗歌史雄辩地证明,那些传世名篇的共同特点是,它们不仅通过情感的传导予人以强烈的感染,同时还运用审美意象把情感体验升华为一种诗性智慧,以警辟而锋利的理性力量穿透时空的层积,使读者在千载以下得到心智的启迪和精神的陶冶。孟郊的《游子吟》该是典型的抒情诗吧?而六句中的最后两句“谁言寸草心,报得三春晖”,却又是理性的升华,典型的议论。“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,是抒情?是议论?还是兼而有之?怕是三言五语难以解释清楚的。

《尚书·尧典》中的“诗言志”说,被认为是中国历代诗论的“开山纲领”,开了诗可言理的先河;尔后,关于诗的要素的论述,层见叠出,或曰词、理、意、兴,或曰兴、趣、意、理,或强调神、理、意、境,或概括为情、事、景、理,说来说去,都没有脱开一个“理”字。宋人包恢有言:“古人于诗不苟作,不多作。而或一诗之出,必极天下之至精,状理则理趣浑然,状事则事情昭然,状物则物态宛然。”当是“理趣”说之所由来。看得出来,问题的关键,不在于诗能否表现理;而在于诗中之理应该如何展现。

表达诗中之理,亦即哲理的诗化生成,有三个关节点。



一是,诗应运用形象思维。我们说,诗应该也能够负载义理、表现理趣,并不意味着诗即等同于义理,诗人可以像阐释哲理那样来写诗。相反,诗人必须“以形象来思考”;“诗是寓于形象的思维”,“是直观形式中的真理”,它的创造物是“看得见的、可通过直观来体会的观念”。(别林斯基语)附丽于形象、意象,诗中的哲理才具有可感性。诗的审美特质决定了诗人必须通过形象创造特殊的审美意境,而不能以逻辑思维的方式进行构思。这类作品虽然没有直接言理,可是,里面却渗透着人生悟境和哲理蕴涵。物与理,理与情,水乳交融,了无形迹。

二是,诗中理趣与哲学中的理念有显著的不同。比如,王维的诗句“行到水穷处,坐看云起时”,充满了禅机理趣,它是诗人从独特的切身感受与审美体验中获得的。这类诗作,生发于诗人的当下感兴,既不脱离具体的审美意象,又能寄寓普遍性的哲理蕴涵。而哲学理念则是通过逻辑性的推理,以陈述命题的方式加以展现。诗中理趣不具有经典中的抽象规定性,不是一般的知识性的判断。

三是,哲理诗的写作,变化无端,但其基本径路,大体上存在“悟出”与“纳入”两种方式。前者表现为诗人从生活实践、生命体验中感悟出来的理蕴,如唐人的“长因送人处,忆得别家时”,宋人的“寻常一样窗前月,才有梅花便不同”;后者表现为诗人以理观物,将自己的感悟纳入客体中去,通过揭示客体的内在特征,展示某种哲思、理趣,如明



人的“美酒饮教微醉后，好花看到半开时”，清人的“劝君平地上，还似过坡时”。不论属于哪种情况，都必须达到所言之理与作为意象的客体形神契合，浑然一体。

在中国古代诗苑中，哲理诗或曰理趣诗是一个富矿，分布范围很广。咏史诗、咏物诗、题画诗、禅意诗中，固然较多阐明哲理、寄寓感慨、抒发对人生世事见解的篇章；而一些纪游、抒情、写景、怀人、赠答之作，里面也往往饱含理趣的内在质素。多年来，出于喜爱，读过之后，随手将那些兼具鲜明的形象、优美的意境、动人的情感与警策的哲思的诗章，一一录下，积之日久，竟得五百首之多。这次选注、简析了其中的三百余首。

选录的首要标准是，理蕴与情致兼擅。尽量择取那些意蕴深邃、覃覃有味而形象、意象鲜明者。毋庸讳言，由于历史的局限，有些古代诗所阐释的哲理，按今天的唯物史观衡量，未尽科学、准确。这当是可以理解的。

选编过程中，充分考虑到了读者对象。为了适应广大普通读者、特别是青少年的赏读要求，选取的都是形式简约，篇幅短小，朗朗上口，易记易背的诗篇。对于古风、律诗、词曲等字数较多的篇什统统割爱，一律为五绝、七绝——从初唐至晚清一千三百年间，选录三百余首。以唐（含五代）、宋、金元明、清为序，厘为四卷。

为方便读者把握诗的内涵，除了对作者以及生词僻字作必要的注释，着重就全诗的理解予以简要的提示。提纲

挈领,要言不烦,力求在“弱水一瓢”中显现“三千诗海”的咫尺沧波之势。无论从“诗无达诂”的特性来说,还是从“形象大于内容”的诗的规律来看,我觉得,多给读者留下一些思考、探索的空间,总是比较明智的。

最后想说的是,作为选编者,此番与中国青年出版社合作深感荣幸,也十分愉快。由于它贴近青年读者,出书质量高,趣味高雅,从读中学时开始,我就喜欢读它的书;于今五十余年过去了,仍然怀有深厚的感情。而在这次编书审稿过程中,责任编辑的认真负责、刻苦敬业,尤其留给我极为深刻的印象。这位青年编辑不仅对三百余首诗的注析一一反复研索,凡有疑问,随时沟通,指出其中数十首哲理“点睛”不够鲜明的,建议加以完善;并且提出添加诗人生卒年份以及增补几位诗人作品的中肯意见;还研究制订多种方案,与国内几位画家联系,精心选择插图。期间,她把星期节假几乎全部用于跑图书馆、钻书店,翻阅资料。这种精神着实值得赞赏,令人感动。

是为序。

王元閎

2012年3月



目录

卷一

唐（含五代）诗

- | | | |
|----|-----|------------------|
| 2 | 虞世南 | 蝉 |
| 3 | 李世民 | 破阵乐 |
| 4 | 李峤 | 中秋月 |
| 5 | 王翰 | 凉州词 |
| 6 | 王之涣 | 登鹳雀楼 |
| 7 | 王昌龄 | 送柴侍御 |
| 8 | 李白 | 山中问答 |
| 9 | 钱起 | 江行无题（百首选一） |
| 10 | 杜甫 | 存殁口号 |
| 11 | | 戏为六绝句（之二） |
| 12 | 灵澈 | 东林寺酬韦丹刺史 |
| 13 | 杨巨源 | 城东早春 |
| 14 | 王建 | 新嫁娘（其一） |
| 15 | 张籍 | 与贾岛闲游 |
| 16 | 韩愈 | 题木居士二首（选一） |
| 17 | | 楸树二首 |
| 19 | | 早春呈水部张十八员外二首（其一） |
| 20 | 刘禹锡 | 乌衣巷 |
| 21 | | 竹枝词（选二） |
| 22 | | 秋词二首 |
| 24 | | 杨柳枝词（选二） |
| 26 | | 浪淘沙词（选一） |
| 27 | | 与歌者米嘉荣 |
| 28 | | 竹枝词 |
| 29 | | 和令狐相公别牡丹 |
| 30 | 白居易 | 醉中对红叶 |
| 31 | | 苦热题恒寂师禅室 |
| 32 | | 禽虫十二章（选一） |

33		林下樗
34		放鱼
35		点额鱼
36		送考功崔郎中赴阙
37		自感
38		涧中鱼
39		王昭君二首（其二）
40		白云泉
41	李 绅	悯农二首（选一）
42	神 赞	示法诗
43	志 勤	开悟诗
44	皇甫松	浪淘沙
45	贾 岛	题兴化园亭
46	元 稹	菊花
47		离思五首（选一）
48	陈 标	蜀葵
49	施肩吾	讽山云
50	刘 叉	姚秀才爱予小剑因赠
51	杜 牧	送隐者一绝
52	香严闲禅师 李 忱	瀑布联句
53	温庭筠	蔡中郎坟
54	李商隐	乐游原
55		嘲桃
56		初食笋呈座中
57		题汉祖庙
58		韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。 他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久” 之句，有老成之风，因成二绝寄酬， 兼呈畏之员外（选一）

59		月
60		嫦娥
61	李群玉	放鱼
62	罗邺	赏春
63		望仙
64	曹松	已亥岁（二首选一）
65	罗隐	蜂
66		鹦鹉
67	章碣	焚书坑
68	司空图	退居漫题（七首选一）
69	高蟾	下第后上永崇高侍郎
70	杜荀鹤	小松
71	崔涂	涧松
72		感花
73	来鹄	云
74	刘得仁	长门怨
75	王镣	感事
76	唐备	道旁木
77	张文姬	沙上鹭
78	无名氏	金缕衣
79	契也	插秧谣

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 82 | 李九龄 | 读《三国志》 |
| 83 | 杨 玠 | 示子弟 |
| 84 | 丁 谓 | 咏泉州刺桐 |
| 85 | 杨 亿 | 咏傀儡 |
| 86 | 杨 朴 | 七夕 |
| 87 | 范仲淹 | 江上渔者 |
| 88 | | 淮上遇风三首(选一) |
| 89 | | 书扇示门人 |
| 90 | 遇 贤 | 杂诗 |
| 91 | 梅尧臣 | 使风船 |
| 92 | 欧阳修 | 画眉鸟 |
| 93 | 苏舜钦 | 题花山寺壁 |
| 94 | 韩 琦 | 小桧 |
| 95 | 李 觐 | 闻莺 |
| 96 | 邵 雍 | 清夜吟 |
| 97 | | 天津感事吟 |
| 98 | 曾 巩 | 咏柳 |
| 99 | 司马光 | 瞑目 |
| 100 | 王安石 | 登飞来峰 |
| 101 | | 北陂杏花 |
| 102 | | 辱井 |
| 103 | | 鱼儿 |
| 104 | | 题张司业诗 |
| 105 | | 棋 |
| 106 | | 赐也 |
| 107 | 刘 攽 | 咏史 |
| 108 | 守 端 | 蝇子透窗偈 |
| 109 | 张舜民 | 百舌 |

- 110 苏 轼 题西林壁
- 111 琴诗
- 112 慈湖夹阻风（选一）
- 113 骊山三绝句（选一）
- 114 荔枝
- 115 野人庐
- 116 方惟深 滟滪堆
- 117 孔武仲 直舍新辟西窗二首（选一）
- 118 黄庭坚 病起荆江亭即事十首（选一）
- 119 放歌行二首（选一）
- 120 牧童
- 121 秦 观 三月晦日偶题
- 122 李 唐 题画
- 123 刘延世 自题墨竹
- 124 陈师道 绝句（四首选一）
- 125 吴 可 学诗三首（选一）
- 126 李清照 夏日绝句
- 127 陈与义 水墨梅五首（选一）
- 128 姚 宏 梦笔驿
- 129 董 颖 江边柳
- 130 黄公度 分水岭
- 131 龚茂良 咏老木
- 132 绍 隆 槿花
- 133 陆 游 梅花绝句
- 134 落梅二首（选一）
- 135 冬夜读书示子聿（选一）
- 136 海棠二首（选一）
- 137 书室名“可斋”，或问其义，作此以告之

138		读史
139		梅花（六首选一）
140		排闷（六首选一）
141		一壶歌
142		读易
143	范成大	蛱
144		偶事
145	杨万里	小池
146		过松源晨炊漆公店
147		读《陈蕃传》
148		道旁小憩观物化
149		闷歌行（十二首选一）
150		观蚁（二首选一）
151		下横山滩望金华山
152		分宜逆旅逢同郡客子
153		促织
154		宿灵鹫禅寺
155	朱 熹	水口行舟
156		观书有感二首
157		七绝
158		偶题三首（之三）
159		崇寿客舍夜闻子规得三绝句（其一）
160	戴复古	寄兴
161		论诗十绝（选一）
162		黄雀
163	曹 邨	咏缘竿伎
164	真德秀	长沙劝归
165	刘克庄	再和熊主簿梅花十绝（选一）

166	陆蒙老	咏蝉
167	李宗勉	登六和塔
168	朱继芳	柳
169	居 简	盆荷
170	定 诸	咏鹦鹉
171	林一龙	十四夜观月
172	葛天民	绝句
173	严 粲	雪梅
174	杜 耒	寒夜
175	王 溥	咏牡丹
176	罗与之	看叶
177	黄 庚	池荷
178	无名氏	题壁
179		梅花
180		污衣
181		寄家书

- 184 秦 略 麝香
- 185 元好问 论诗三十首（选一）
- 186 同儿辈赋未开海棠（二首选一）
- 187 论诗三首（选一）
- 188 聂碧窗 哀被虏妇
- 189 范 梈 以琼扇一握奉至黄明府
- 190 法 昭 兄弟（二首）
- 192 佚 名 嘲伯颜大师
- 193 王 冕 白梅
- 194 宋 濂 五折泉
- 195 刘 基 春蚕
- 196 题安石蒲葵图
- 197 高 启 读史二首（选一）
- 198 叹庭树
- 199 方孝孺 鹦鹉
- 200 李昌祺 山中见牡丹
- 201 于 谦 题画菜
- 202 偶题（三首选一）
- 203 除夜宿太原寒甚
- 204 沈 周 桃源图
- 205 林 瀚 诫子弟
- 206 庄 昶 题画
- 207 李东阳 柯敬仲墨竹二绝（选一）
- 208 画马四绝（选一）
- 209 茶陵竹枝歌（十首选一）
- 210 祝允明 绝句
- 211 文征明 送钱元抑南归口号十首（选一）
- 212 子弟

- 213 唐寅 旅馆题菊
- 214 风雨浹旬，厨烟不继，涤砚吮笔，萧条若僧，
因题绝句八首，奉寄孙思和（选一）
- 215 题秋风纨扇图
- 216 王守仁 雪望
- 217 泛海
- 218 李梦阳 江行杂诗七首（选一）
- 219 兰廷秀 信天翁
- 220 边贡 嫦娥
- 221 杨慎 兴教寺海棠
- 222 杨继盛 言志诗
- 223 徐渭 题画梅二首（选一）
- 224 仙人掏耳图
- 225 题墨葡萄（五首选一）
- 226 桃叶渡
- 227 王世贞 暮秋村居即事
- 228 陈继儒 王楚玉画兰
- 229 李日华 画兰
- 230 题宋比玉合作山水
- 231 袁中道 读子瞻集书呈中郎
- 232 高濂 题壁
- 233 徐燠 送友人之白下
- 234 宋应星 怜愚
- 235 萧云从 秋山霜霁图
- 236 倪逊 山雨
- 237 高珩 闻舟师相语