

中国文库

· 文学类 ·

秋瑾诗文选注

郭延礼 郭 蓁 选注



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库

文学类

秋瑾诗文选注

郭延礼 郭 蓁 选注

中国出版集团

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋瑾诗文选注/郭延礼,郭蓁选注. - 北京:人民文学出版社, 2011

(中国文库)

ISBN 978-7-02-008479-1

I. ①秋… II. ①郭…②郭… III. ①文学-作品综合集-中国-清后期 IV. ①I215.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027370 号

责任编辑:宋 红

责任校对:陈 莎

整体设计:翁 涌 李 梅

责任印制:王铁生

秋瑾诗文选注

Qiujin Shiwen Xuanzhu

郭延礼 郭 蓁 选注

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:10.875

字数:273 千字 印数:1-500

ISBN 978-7-02-008479-1

定价:39.00 元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动人心的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钊雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎立支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要
- 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
- 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 韬奋文录新编 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绶编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭蓁编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔派诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

- 象征派诗选 孙玉石编选 人民文学出版社
- 新感觉派小说选 严家炎编选 人民文学出版社
- 现代派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 论语派作品选 庄钟庆编选 人民文学出版社
- 京派小说选 吴福辉编选 人民文学出版社
- 东北作家群小说选 王培元编选 人民文学出版社
- 七月派作品选 吴子敏编选 人民文学出版社
- 西南联大文学作品选 李光荣编选 人民文学出版社
- 九叶派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 荷花淀派小说选 冯健男编选 人民文学出版社
- 山药蛋派作品选 高捷编选 人民文学出版社
- 红楼梦辨 俞平伯著 商务印书馆
- 中国诗史 陆侃如、冯沅君著 百花文艺出版社
- 中国文学发展史 刘大杰著 复旦大学出版社

【艺术类】

- 万木草堂论艺 康有为著 荣宝斋出版社
- 中国绘画史 潘天寿著 团结出版社
- 中国绘画理论 傅抱石著 江苏教育出版社
- 中国雕塑艺术史 王子云著 人民美术出版社
- 中国陶瓷史 吴仁敬 辛安潮著 团结出版社
- 中国戏剧史 徐慕云著 东方出版中心
- 洪深戏剧论文集 洪深著 东方出版中心
- 焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 华文出版社
- 中国古代乐论选辑 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智
吉联杭编 人民音乐出版社
- 素月楼联语 张伯驹编著 华文出版社
- 中国书法理论体系 熊秉明著 人民美术出版社
- 夏衍电影论文集 夏衍著 东方出版中心
- 银幕形象塑造 赵丹著 赵青整理 东方出版中心

【科技文化类】

- 自然辩证法在中国 龚育之著 北京大学出版社
- 科学家谈 21 世纪 李四光等著 中国大百科全书出版社
- 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方
陈方正著 生活·读书·新知三联书店

中国医学史 陈邦贤著 团结出版社
化学史通考 丁绪贤著 中国大百科全书出版社
科学概论 王星拱著 武汉大学出版社
竺可桢科普创作选集 竺可桢著 中国大百科全书出版社

【综合普及类】

书林清话 叶德辉著 华文出版社
文坛五十年 曹聚仁著 生活·读书·新知三联书店
张菊生先生七十生日纪念论文集
胡适 蔡元培 王云五等编 商务印书馆
佛教常识问答 赵朴初著 华文出版社
词心笺评 邵祖平著 复旦大学出版社
西潮与新潮 蒋梦麟著 东方出版社

前 言

秋瑾是中国近代杰出的资产阶级女革命家和女英雄,为了中华民族的解放事业她献出了自己的青春和生命,留在中国近代革命史上的业绩是史有定论的;在她短暂而闪光的一生中,她还写了许多文学作品,其中有诗、词、文和弹词,尤以诗歌的成就最高。在她这些抒情诗词中,响遏行云的声音是爱国忧民的悲歌和英勇战斗、献身革命的誓词,诗中闪烁着爱国主义和革命理想的光辉,风格雄丽、豪放,具有浓郁的浪漫主义特色。秋瑾的文学创作内容丰富,色彩鲜明,有自己独特的风格,在中国近代文学史上占有一定的地位。

—

秋瑾,原名闺瑾,乳名玉姑,字璿卿,号旦吾,别署鉴湖女侠;留学日本时易名瑾,字竞雄,又署汉侠女儿、秋千,浙江山阴(今绍兴市)人。

1877年夏历十月十一日,秋瑾诞生于福建南部某县。秋家是世代官宦的书香门第。她的祖父秋嘉禾是一位举人,长期在福建任知县、知州一类的官,为官正直清廉。1878年他调任云霄厅同知,“在任内省讼简政,治绩卓然”,1881年农历四月初十

离开云霄时，“全城家家户户门口都悬挂‘官清民乐’的纸灯笼，沿途爆竹欢送，并于五里亭立去思碑，以志甘棠遗爱”^①。父亲是一个举人，官至桂阳直隶州知州，因生性耿介，不善于钻营，仕途上并不十分得志，他还与朝鲜爱国志士金士龙有深厚的友情。母亲单氏，有一定的文化素养，且深晓大义，是一位慈母而兼师保。秋瑾生在这样的家庭环境里，逐渐养成了她正直、豪侠的性格，同时也培养了她爱诗书、喜吟咏的文学兴趣，再加上她秉性聪慧，十多岁即能吟咏，“偶成小诗，清丽可诵”^②，“流播人间，一时有女才子之目”^③。

秋瑾幼年在家塾中读书时，塾师有“过目成诵”之誉。她如饥似渴地读书，孜孜不倦地学习，不仅增长了知识，加深了学业；更重要的，中国古代文化典籍中所阐发的那种爱国忧民、重侠尚义、坚贞不屈的优良传统，对于她日后豪侠性格和爱国思想的形成有着积极的影响，所以后来她曾教育自己的侄儿秋复说：“但凡爱国之心，人不可不有，若不知本国文字、历史，即不能生爱国心也。”（《致秋壬林书》）

秋瑾生性豪爽，在她还是一位闺阁小姐时，她对封建礼教就深表不满，常常为之不平，她写于少女时代的《题芝龕记》有云：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐蛾眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦有雌。

今古争传女状头，红颜谁说不封侯？马家妇共沈家女，

① 吴秀峰、张瑞莹《关于秋瑾烈士出生地的考据》，见《云霄县文史资料》第3辑。

② 秋宗章《六六私乘》，见郭延礼编《秋瑾研究资料》，山东教育出版社1987年版，第113页。

③ 陶在东《苗山今昔谈·秋瑾遗闻》，刊《大风旬刊》第15期。

曾有威名振九州。

重男轻女、男尊女卑是封建社会中传统的偏见，秋瑾作为一位少女敢于向千百年来视为天经地义的传统习惯挑战，喊出“始信英雄亦有雌”、“红颜谁说不封侯”，确实是有胆识的。不仅如此，在另一首诗中她还批评被人誉为男中豪杰的左良玉：

滴来尘世耻为男，翠鬓荷戈上将坛。忠孝而今归女子，
千秋羞说左宁南。

诗中一方面歌颂了明代两位女将秦良玉、沈云英，另方面对明末大将左良玉在大敌当前以个人恩怨为重，置清军于不顾而进攻南京讨伐马士英（所谓“清君侧”）的做法深表不满。“千秋羞说左宁南”，这种真知灼见，对于一个静处深闺的少女来说是何等难能可贵！正是从这里我们窥见了秋瑾日后成长为一个政治家、革命家的见识和才智。

在秋瑾少女时代的作品中，尽管内容比较单薄，多是写风花雪月，离情别绪，而这也正是她少女时代闺秀生活的反映。但我们从中仍可鲜明地看出一位在封建礼教的束缚下想冲破藩篱的坚强女性的反抗精神，像她的某些咏物诗，并非单纯地歌颂花草虫鸟，大多是借物喻人，托物言志，由此我们可以察见诗人的人格和品德，诗人的苦闷和追求，诗人的理想和信仰。她称赞菊花的“铁骨霜姿有傲衷”（《菊》），“残菊犹能傲霜雪”（《残雪》）；又把自己比作出污泥而不染的荷花，“浊流纵处身原洁，合把前身拟水芝”（《独对次清明韵》）；更以梅花的“侠骨棱棱”喻自己崇高的人格：“自怜风骨难谐俗，到处逢迎百不售”，“标格原因独立好，肯教富贵负初心”（《梅》），正是诗人高风亮节和理想的真实坦陈。

秋瑾美好的品德和崇高的人格，在当时世俗社会里很难为

一般人所理解,尤其作为一个女子,她的奇才卓识和叛逆性格,正是被人们视为惊世骇俗的东西。她于是感慨自己“身不得,男儿列,心却比,男儿烈”(《满江红·小住京华》);哀叹自己“襟怀自许同圆洁”(《满江红·客里中秋》),“俗子胸襟谁识我”(《满江红·小住京华》)。她一方面由愤世嫉俗进而借“苦奔忙”的燕子,讽刺那些趋炎附势的庸俗之辈:

飞向花间两翅翔,燕儿何用苦奔忙?谢王不是无茅屋,
偏处卢家玳瑁梁!(《咏燕》)

另一方面,由鄙视世俗转而寻求知音,向往光明:“世俗惟趋利,人谁是赏音”(《咏琴志感》);“却怜同调少,感此泪痕多”(《思亲兼柬大兄》);她甚至为了寻求知音和理想,不惜以生命作代价:“不逢同调嗟何益,得遇知音死亦甘”(《偶有所感用鱼玄机……韵》),这是何等的勇气!

中日甲午战争这一年,秋瑾随父亲自台湾来湖南,当时她只有十八九岁,面对“东方烽火”,忧心忡忡,在她写给友人的诗中云:

海气苍茫刁斗多,微闻绣幕动吴歌。绿蛾蹙损因家国,
系表名流竟若何?(《赠曾筱石》^①)

“绿蛾蹙损因家国”,她已深深地为国事担忧,这正是秋瑾爱国主义思想所迸发出来的火花,这星星之火,闪烁于一个“养在深

① 曾筱石:曾广铨(1871—1940),字靖彝,号敬怡,别署筱石,曾国藩孙。广铨为曾纪鸿第四子,后过嗣于曾纪泽。他通英文,曾任驻英使馆参赞,1899年归国。使英期间曾译过英国哈葛德(H. R. Haggard, 1856—1925)的小说《长生术》。1904年又以候补五品京堂任出使韩国大臣。他著有《筱吟斋诗集》。秋瑾居湖南期间,与广铨夫妇时有唱和,这首《赠曾筱石》是秋瑾写给曾广铨的。

闺人未识”的少女身上，是多么令人敬佩啊！

1900年，八个帝国主义国家联合进攻中国，这时她已结婚四年，嫁给湘乡王子芳，住在湖南湘潭。她的丈夫是一个典型的纨绔子弟，夫妇不相得。她身处深闺，受着封建礼教的种种束缚和婚姻不美满的痛苦，但她并未忘怀国事，对祖国的安危仍寄以深深的忧虑，她此时写有《杞人忧》：

幽燕烽火几时收，
闻道中洋战未休。
漆室空怀忧国恨，
难将巾幗易兜鍪。

诗人遥闻中外交战未休，终日为国事担忧，但迫于封建礼教对妇女的束缚，使她无法走出闺房，去征战杀敌，因此感到无限忧虑，其爱国情感是十分真挚动人的。诗中用了“漆室女”的典故：鲁国漆室邑有一女，整天倚柱叹息说：“鲁君老，太子幼。”当别人告诉她这是“卿大夫之忧”与她无关时，她说：“不然。昔有客马逸，践吾国葵，使吾终岁不饱葵。鲁国有患，君臣父子被其辱，妇女独安所避乎？”^①诗中秋瑾自比漆室女，而却赋予这首诗以新的思想意义：国家安危，人人有责，妇女焉能避其责乎？秋瑾认为，男女均有拯救祖国危亡之责，这一主张在她后来所从事的妇女解放运动中得到了更加光辉的发展。

二

1903年春，秋瑾随丈夫进京。北京是清代的国都，生活的奢侈，官场的丑恶，政治的腐败，以及下层人民的苦难与不幸，在这里都得到集中的表现。秋瑾入京后，专心致志地阅读新的书

① 《列女传》卷三。

报,并结识了具有维新思想的吴芝瑛等人,她视野开阔了,也更加关心国事。有一天,她去“燕京八景”之一的黄金台游览,心有所感,写了《黄金台怀古》:

蓟州城筑燕王台,招士以财亦可哀!多少贤才成底事,
黄金便可广招徕。

卖官鬻爵,是清朝后期吏治腐败的典型特征之一,同时代的李宝嘉在《官场现形记》中对此有真实而深刻的揭露。这里反用黄金台招贤的历史典故,辛辣而深刻地讽刺了清王朝卖官鬻爵的官吏制度:既然黄金可以买官晋爵,真正的贤才还有什么用呢?

居京一年,使秋瑾对清王朝政治的腐败与黑暗有了更加深刻的了解,尤其是使她愈来愈清楚地认识到清政府投靠帝国主义、充当洋人走狗的反动本质,诚如她在弹词《精卫石》中所写:“矿山铁路和海口,一齐奉送与洋人。……年年赔款如斯巨,亦是搜罗百姓身。”在祖国危亡日深的现实面前,她开始考虑自己的生活道路:是屈服封建礼教之下做“官太太”;还是另找出路?她意识到:“人生处世,当匡济艰危,以吐抱负,宁能米盐琐屑终其身乎?”^①于是她从对封建家庭和社会黑暗现实的不满出发,毅然与封建家庭决裂,开始寻找一条新的生活道路,迈开了走向革命征途的第一步。

1904年夏历五月,秋瑾冲破种种阻力,典质簪珥,抛儿别母,毅然只身东渡扶桑留学,临行前,她写有《宝刀歌》,对灾难深重的祖国表示了深深的依恋:“几番回首京华望,亡国悲歌泪涕多。北上联军八国众,把我江山又赠送。”诗中概括地叙述了庚子事变以来祖国惨遭瓜分的现实,她决心联络革命志士,共同

^① 徐自华《鉴湖女侠秋君墓表》,见《秋瑾集》,中华书局1962年版,第186页。