

北京兔儿爷

王连海
编著



北京工艺美术出版社

北京兔爷

王连海
编著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京兔儿爷/王连海编著.——北京:北京工艺美术出版社,2010.9

ISBN 978-7-80526-966-5

I. ①北… II. ①王… III. ①风俗习惯—简介—北京市 IV. ①K892.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第175402号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 邵 华

梁 瑶

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

北京兔儿爷

王连海 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 11.5

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-966-5/J·866

定 价 38.00元

序

编写《北京兔儿爷》一书的起因，源于北京工艺美术出版社的陈高潮社长。四月的一天，陈社长率编辑来清华大学美术学院参加活动，并造访了我的办公室，见我收集了不少关于兔儿爷的资料，立刻敏锐地捕捉到了一个新选题，当即邀请我编写一本书，书中专门介绍兔儿爷。

陈社长认为：兔儿爷属于民间工艺美术，并且属于北京地区所特有，正符合北京工艺美术出版社的出版专长。再说，兔儿爷的文化含量深广丰厚，目前民间的认知度正呈上升趋势，且相关知识日渐增多、日渐更新，确有整理宣传的必要。另外，明年是兔年，正符合老百姓什么年爱什么的时尚风俗。因此，2011年以前出一本《北京兔儿爷》，有现实意义，也有看点。

受邀编写此书我深感荣幸，因为，我想给兔儿爷编一本书的愿望已经不止一天，陈社长的邀约，给了我实现夙愿的机会，也体现了出版社对作者的充分信任。我非常愿意干好这件事。

兔儿爷的历史少说也有380年了，它是在民间信仰习俗背景下生成的中秋节的节令玩具、神佛造像，兼工艺品。历史上兔儿爷曾出现过20来年的断档，自20世纪60年代中期至70年代末期销声匿迹，当20世纪80年代初重新出现时，则不可避免地发生了歧变。兔儿爷有了新生命的同时，也有了新的属性和新的功能，这就是本书要说明的重点，共有三个方面。

首先，原本的节令时限已经不再具有约束力，中秋节的风物演变为长年的风物，甚至闯进了春节的庙会，因此极易造成误会，仿佛兔儿爷本来就是春节的风物。这种变化反映了当代社会对传统文化的继承与改造。改造是进步，是进取，不可阻挡。但是，人们至少应该知道改造前的传统模样，或者记录下原本的模样和变化的轨迹。

其次，兔儿爷原本的功能发生了巨变。现在还有谁家的孩

子在中秋节时跪拜兔儿爷呢？它那本来就不太牢固的神佛功能已经彻底让位于玩具的功能和工艺品、旅游纪念品的功能了。如今已没人再相信它是月亮神的附属神佛了。这就使兔儿爷的造型具有了更加宽泛的选择，不论怎样塑造，都没有亵渎之嫌，因此如今兔儿爷的造型更丰富、更时尚了。

最后，对于兔儿爷的起源，人们有很多的误解。很多人相信那美丽的传说就是兔儿爷真正的缘起，传说的大意是：有一年，北京城发生了瘟疫，百姓病困交加，苦不堪言。月中嫦娥派玉兔下凡，遍洒仙药，众生因此得救。人们为感谢玉兔的恩德，以泥塑像，家家供养，从此，北京诞生了兔儿爷。这传说固然生动美好，流传也广。但是，这只是传说，绝不能引为兔儿爷的起源。真实的情况是，传说源于兔儿爷，先有兔儿爷而后有传说。传说的产生寄托了群众对兔儿爷的情感，因喜爱这种玩具才编出了优美的传说。

如果能把上述三个重点讲述清楚，本书就算基本成功了。

北京工艺美术出版社的邵华女士在本书编撰过程中给予的支持和帮助也不容忽视。那种雷厉风行的作风和严谨认真的态度，是本书得以顺利出版的保障。在此，作者与读者都应该向他们致敬并致谢。

编者

2010年7月11日于回龙观



王连海简历

王连海，男，58岁，满族，北京市人。当过兵，当过工人。自1979年始研究中国民间美术、中国古代手工艺。现任清华大学美术学院副研究员，硕士生导师。中国工艺美术学会常务理事，中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会副主任委员兼秘书长，北京玩具协会常务理事。

研究方向：中国艺术设计学科，中国民间美术、中国古代民间手工艺。

主要著作：

- 《中国民间玩具简史》
- 《中国玩具丛书·泥人》
- 《民间玩具造型图集》
- 《中国古代婴戏造型图典》
- 《外国民间玩具集》
- 《民间玩具图形》
- 《闲情偶寄图注》
- 《中国玩具艺术史》
- 《玩具之旅》
- 《民间玩具》
- 《手捏戏文·民间艺术口述史》

主要论文：

镂金作胜传荆俗 剪彩为人记晋风

《装饰》1998年1期·总81期

民间玩具与信仰民俗

《中华文化画报》1999年2期

万历百子衣中的古代玩具

《文艺研究》2004年第1期

李嵩《货郎图》中的玩具

《南艺学报》2007年第2期

《升平乐事图》里的古代玩具

《紫禁城》2006年6期



目录



兔儿爷文化漫谈

可喜可爱兔儿爷	/ 4
兔子与月亮	/ 14
中秋节的风俗	/ 20
祭月习俗	/ 26
现在的兔儿爷	/ 32
制作兔儿爷的名家	/ 40
怎么制作兔儿爷	/ 48
史料汇编	/ 56



兔儿爷精品赏鉴

传统兔儿爷	/ 70
当代兔儿爷	/ 108
新式兔儿爷	/ 142



文化漫谈







可喜可爱兔儿爷



图1

一、亦人亦神亦兔

北京有一种独特的泥玩具，基本形式是一尊兔首人身的彩绘泥塑，原为中秋节期间的节令风物，产生于明代晚期，传承至今，为北京以外的地区所没有。这泥玩具就是兔儿爷。

典型的兔儿爷形象为身披大红袍，头戴黄金盔，盔上斜出两耳。其面目极为俊俏可人，白脸、竖眉，两眼炯炯有神，鲜红的三瓣嘴总是抿着，两颊淡抹胭脂，态度平和，神情恬淡。兔儿爷着红袍袒右肩，露出里面的铠甲，衣服下摆为五彩“立水”，一如明代官服，又像京剧舞台上封疆大吏的戏装。脚踏青靴，右腿又见铠甲，右肩后插一枝靠旗，左肩却没有。右手扶药杵，左手执臼，杵置臼内，作捣药状。更讲究的兔儿爷则在身后竖一柄伞盖。这样一个造型，既是文官，又是武将，亦庄亦谑的装束、神情决定了它的特殊身份：神而人，人而兔，兔而玩具。在这基本定义之下，兔儿爷衍生了千姿百态、变化丰富的品种与样式（图1、图2）。

图2



图1 兔儿爷群像
胡鹏飞 作品

图2 各式各样的兔儿爷
王连海 藏



关于兔儿爷较早的记载见于明代晚期。明代有位叫纪坤的人写了一本《花王阁剩稿》，这书很薄，其中收有他自己写的一首诗，题为《戏题》。他在序中写道：“京师中秋节，多以泥搏兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”此诗作于崇祯三年（公元1630年），诗中所咏就是兔儿爷。^{〔01〕}比这更早的记载可能还有，只是截至目前还没发现。即使以此时间计算，兔儿爷的历史至少也超过380年了。

进入清代以后，记述兔儿爷的文字更多了，屡见于文人的笔记、诗文中。此时开始称其为兔儿爷，并且它的材质也开始不限于泥，布扎、纸绘都有。这些兔儿爷堆积如小山，在街市上出售，供“小儿女”买回家去，陈列瓜果而拜之。^{〔02〕}

当时的兔儿爷有“衣冠而张盖者”、有“甲冑而带纛旗者”、“骑虎者”、“默坐者”，无美不备，大的高三尺，小的高不足寸。^{〔03〕}还有“金面兔儿爷”，以金粉涂面，也叫“贴金兔儿爷”。^{〔04〕}

更有趣的是，那时的兔儿爷还模仿北京民俗百态做成“担担儿”的、“捣杵”的、“骑兽”的，^{〔05〕}还有“顶盔束甲如将军”的、“短衫担物如小贩”的、“舞如饮酒燕乐”的，数不胜数。^{〔06〕}

特别好玩的是“呱嗒嘴兔儿爷”。它的泥胎中空，里面有线，兔儿爷的嘴是后安的，与线相牵连，从下面拉动线绳，“其唇乱捣”，“呱嗒”有声。^{〔07〕}这样的兔儿爷已是典型的玩具了。

这么多精彩的兔儿爷，真可谓“五彩妆颜”、“千奇百状”，每逢中秋聚集在天街月下，与月饼堆、鲜果堆、烤羊肉、“热烧刀”共同构成了老北京中秋节的热闹场面。^{〔08〕}

中秋节卖兔儿爷的货摊叫做兔儿爷摊子，小贩用木板做成一阶高一阶的架子，再铺上蓝布或黑布，依次摆上一排一排的兔儿爷，远远看去，确是一座兔儿爷山（图3）。

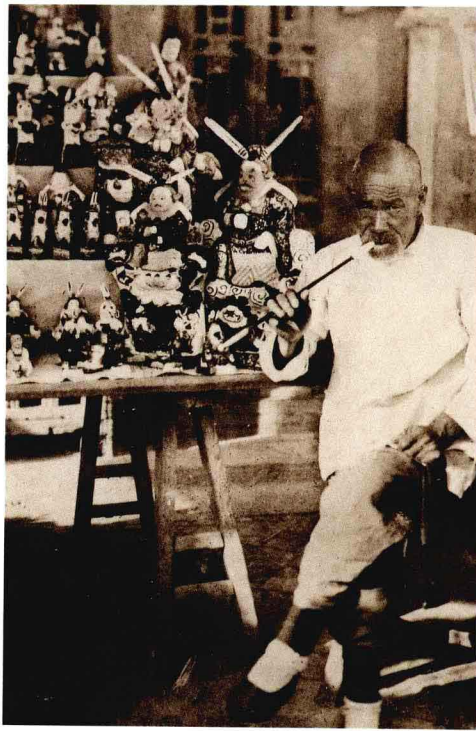


图3

图3 “民国”年间的兔儿爷摊子
引自傅公钺《北京旧影》



图4

图4 兔儿爷腰以下是翠绿的叶
与粉红的花
韩增启 作

1. 老舍《四世同堂》，百花文艺出版社，1979年10月版，第135页。

2. 老舍《四世同堂》，百花文艺出版社，1979年10月版，第138~139页。

对兔儿爷摊子描写最为精详的是老舍先生。他在《四世同堂》中如是说：

同时，在街上的“香艳”的果摊中间，还有多少个兔儿爷摊子，一层层地摆起粉面彩身，身后插着旗伞的兔儿爷——有大有小，都一样的漂亮工细，有的骑着老虎，有的坐着莲花，有的肩着剃头挑儿，有的背着鲜红的小木柜。这雕塑的小品给千千万万的儿童心中种下美的种子。

《四世同堂》所写的时代背景是日本侵略军占领北平之际。这一年的中秋节前，故事的主人翁祁老人看到了如下的情景：

他开始往家中走。路上，他看见两个兔儿爷摊子，都摆着许多大小不同的，五光十色的兔儿爷。在往年，他曾拉着儿子，或孙子，或重孙子，在这样的摊子前一站，就站个把钟头，去欣赏、批评和选购一两个价钱小而手工细的泥兔儿。今天，他独自由摊子前面过，他感到孤寂。同时，往年的兔儿爷摊子是与许多果摊儿立在一处的，使人看到两种不同的东西，而极快地把二者联结到一起——用鲜果供养兔子王。由于这观念的联合，人们的心中就又立刻勾出一幅美丽的、和平的、欢喜的拜月图来。¹

.....

小兔儿的确做得细致：粉脸是那么光润，眉眼是那么清秀，就是一个七十五岁的老人也没法不像小孩子那样的喜爱它。脸蛋上没有胭脂，而只在小三瓣嘴上画了一条细线，红的，上了油；两个细长白耳朵上淡淡地描着点浅红。这样，小兔儿的脸上就带出一种英俊的样子，倒好像是兔儿爷中的黄天霸似的。它的上身穿着朱红的袍，从腰以下是翠绿的叶与粉红的花，每一个叶折与花瓣都精心地染上鲜明而匀调的彩色，使绿叶红花都闪闪欲动（图4）。²





老舍先生不仅是作家，也是北京民俗的专家。他所描绘的兔儿爷必是真实的写照。在这里提到了“担着剃头挑子”的兔儿爷和“背着鲜红小木柜”的兔儿爷，这种造型现在已见不到了。若有见过的老人把它们复制出来，一定非常有趣。

不仅兔儿爷本身的形象变幻莫测，它的家族也日渐兴旺。晚清以后，出现了兔儿奶奶，也就是兔儿爷的配偶（图5）。鲁迅先生曾经在《朝花夕拾·无常》中说过：“凡‘下等人’都有一种通病，常喜欢以己所欲，施之于人。虽是对于鬼，也不肯给他孤寂。凡有鬼神，大概总是要给他们一对一对地配起来。”鲁迅所说的“下等人”是指家乡绍兴的民众。其实全国的民众都有此心性，喜欢给神佛安排配偶。兔儿爷自然逃不掉，于是兔儿奶奶出现了，形式有分身与合体两种。兔儿爷为一尊，兔儿奶奶为另一尊，是为“分身”。但两尊的规格、款式相同，装束也大致统一，只是从面部表情和衣服花纹上可辨出其性别。合体的是两位在一起，做成了一个联体的泥塑。既然有了配偶，就要生育，于是又有了“兔儿山”和“兔崽子”，形象都是小兔，一座山石上坐满了小兔，或吹奏、或打鼓，喜庆欢乐集一堂。上面还有大兔子抱着小兔子的，假设兔儿山上的兔都是兔儿爷的子女，而所抱之小兔，则应是兔儿爷的孙子，也就是“兔崽子”。

单个的小兔也叫“弹簧兔”，即将一个泥塑小兔装在金属丝做的弹簧上，稍有震动，小兔就会摇头晃脑，跳跃不止（图6）。这些“兔子山”、“弹簧兔”应属兔儿爷的延伸产物，也就是兔儿爷的系列化产品。

二、变幻多端的坐骑

兔儿爷的坐骑非常奇特，没有固定的标准，也未



图5

图5 兔儿爷与兔儿奶奶

韩宝才 作

图6 弹簧兔

引自张竹50年代编辑的
《民间玩具》明信片

图7 骑黄虎的兔儿爷

双起翔 作



图6



图7

见固定的模式，举凡一切神仙、菩萨，乃至佛祖的坐骑和座位，好像它都有资格、有能力骑坐。从它的坐骑可知这种玩具具备了神佛的性能。

根据粗略的统计，常见的兔儿爷坐骑主要有黄虎、黑虎、红虎、白象、狮子、麒麟、梅花鹿，座位有莲花座、牡丹座、菊花座、金光洞座、宝葫芦座。当然也有什么也不骑，什么也不坐，直接站立在地上的兔儿爷。

最常见的是骑虎兔儿爷，虎有黄、黑、红之分。黄虎是根据老虎的真实颜色做成的，具有写实的意味，寓意“百兽之王”、“镇克邪恶”。《山海经》和《风俗通义》中都有记述：度朔山上有一棵大桃树，树上住着神荼和郁垒两位仙人，他们把守着百鬼出入之门，一旦发现害人的恶鬼，立即用绳索捆绑起来，送去喂老虎。由此，老虎成为专食恶鬼的神兽。中国农村的老人多给小孩制作布老虎、虎头鞋、虎头帽，端午节时还要戴“虎镇五毒”肚兜，象征着对百毒的震慑，以保护孩子的健康与安全。骑黄虎的兔儿爷就是在此意义上的延伸，让兔儿爷骑坐黄虎，镇克五毒，保护孩子（图7）。

黑虎则移植自“张天师”的坐骑。张天师即道教正一道的祖师，东汉“五斗米道”的创始人张陵，后世尊称其为“张道陵”。他曾于蜀地鹤鸣山（今四川大足）学道，创立“正一道”，入道者需纳五斗米，故称“五斗米道”。其后裔承继道法，世居龙虎山，奉张道陵为“正一天师”，民间则俗称为“张天师”。北魏时，魏明帝设天师道场，天师道正式得到了政府的认同与倡导。此后唐、宋、元历代均有册封，累至“三天教复辅元大法师”。民间传说，张陵师从太上老君，得道后能预知未来，道彻天地，能降魔伏妖，驱神役鬼，呼风唤雨，变化无常。《西游记》中把他描写为玉皇大帝凌霄宝殿的护卫者葛、张、许、丘四大天师之一。历史上，不仅道徒奉祀天师，老百姓也信奉甚笃，逢灾遇难、生病丧亲时多到天师观中拜祷，张贴天师





符，敬奉天师除邪降鬼。其塑像与画像多骑黑虎。兔儿爷骑黑虎，暗示着它具有天师般的法力（图8）。

骑红虎兔儿爷出现较晚，是在白象基础上的延伸。民间艺人以为红色更加喜庆热烈，遂有红象、红虎之制。继红象之后，又出现了少量的黑象，是受黑虎影响而出现的兔儿爷。

兔儿爷也骑狮子、骑白象，分别借自佛教的文殊菩萨与普贤菩萨。文殊是“文殊师利”的略称，是梵文的音译，意译则是“妙德”或“妙吉祥”。塑像与画像均表现为顶结五髻，手持宝剑，骑坐狮子。代表智慧锐利与智慧威猛。文殊菩萨为释迦牟尼的左胁侍，显灵说法的道场在山西五台山。普贤菩萨与文殊菩萨对称，是释迦牟尼的右胁侍，专司“理”德，显灵说法的道场在四川峨眉山，塑像与画像均骑白象。民间对二位菩萨深怀敬意，于是借来他们的坐骑，让兔儿爷骑坐。虽然不能令其具备“智慧锐利”与“理德”的法力，却也寄托着对兔儿爷的尊崇。（图9、图10）

麒麟也是兔儿爷的坐骑，源于民间“麒麟送子”的传说。晋王嘉在《拾遗记》里记述：孔子降生之前，有麒麟口吐玉书，于阙里人家，玉书上有“这里即将降生一‘水精之子’，将来必定继承周朝，素世封王。”次日，孔子生。民间据此传说，以为孔子是麒麟所送，故有“麒麟送贵子”之说。^[1]其实，麒麟只是古人想象中的瑞兽，在《诗经》中已出现了《麟之趾》，认为麒麟是“仁义”的象征。《广雅》中说麒麟“含仁怀义”，说它行走步履符合规矩，不践踏生物，不踩坏植物，不会落入陷阱或罗网。贤明的君主只有“动静有仪”才能见到麒麟。《管子·封禅》中说：“凤凰与麒麟不出现，嘉禾谷物不生。”清雍正十二年（公元1734年）十二月初三未时，山东兖州府宁阳县真的出现了“瑞麟”，高矮大小、相貌鳞甲均历历可见，有人绘图“志瑞”，人们争相传诵。¹凡此种种，都说明麒麟自古就是瑞兽，是注重仁义，有利国家的祥瑞之兆。因此兔儿爷骑坐麒麟，象征吉祥、仁义与天下太平、嘉禾茂盛（图11）。



图8



图9



图10

1. 汪啟淑《水曹清暇录》卷三，北京古籍出版社，1998年6月版，第44页。



图11



图12

图8 骑黑虎的兔儿爷
李寸松 藏图9 骑白象的兔儿爷
胡鹏飞 作图10 骑狮子的兔儿爷
胡鹏飞 作图11 骑麒麟的兔儿爷
双起翔 作图12 骑梅花鹿兔儿爷
胡鹏飞 作

骑梅花鹿的兔儿爷则具有祈祝长寿的寓意，因为梅花鹿原为老寿星的坐骑。古人认为：“千年为苍鹿，又五百年为白鹿，又五百年化为玄鹿。”《宋书·符瑞志》说：“夫鹿者，纯善之兽。王者孝，则白鹿见；王者明慧及下，则见。”（图12）

民间信仰中主管人间寿夭的神仙就是“寿星”，自秦汉以来，皆指南极老人星。最初，百姓认为此星掌国运兴衰，国命长短，遂立祠祭祀。东汉以后，百姓将敬老活动与祭祀老人星结合起来，于中秋之月举行。《后汉书·礼仪志》说：“年始七十者，授之以玉杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐。玉杖长九尺，端以鸠为饰，鸠者不噎之鸟也，欲老人不噎。是月也，祀老人星于国都南郊老人庙。”唐代以后，人们将二十八宿中东方的角、亢二宿与南极老人星合并在一起祭祀，祈祷长寿。寿星的形象特征是“扶杖立”，以示其为老人，“杖过于人之首，且结曲有奇相”。《西游记》里的寿星形象则为“手捧灵芝飞藿绣，长头大耳短身躯”。一般的寿星像“头每甚长”，据《南史·夷貊传》称，毗骞王身长丈二，头长三尺，自古不死。因此借其“长头”以喻长寿。兔儿爷骑坐梅花鹿，象征着人们对长寿的祈祝。

莲花座的兔儿爷形象下为仰瓣莲花，并伴有莲叶。其来源明显源于佛像。观音、释迦牟尼佛以及三世佛的造像往往以莲花为结跏趺坐之具。莲花在佛教中视为纯洁与神圣的象征，认为莲花“出五浊世而无所染者”。莲花在印度特指睡莲，后传入中国。《尔雅》中说：“荷，芙蕖……其花菡萏，其实莲，其根藕。”古代的“莲”特指荷花的果实，也称“莲房”，今称“莲蓬”。佛教中的莲则指莲花。唐代释道世《诸经要集·三宝敬佛》称：“故十方诸佛，同出于淤泥之浊，三身正觉，俱坐于莲台之上。”莲台，俗称莲花座。在祭祀亡灵放焰口时，其牌位上常用“佛光接引，往生莲座”字样，即是成佛的祝福。兔儿爷本身既具有神佛的功能，是小孩子祀拜的偶像，令其如诸佛一

