

# 漫画素描技法

## 素描技法基础

A.C漫时代  
姚英梅 熊晓晶  
编 著

①



认识漫画素描并掌握绘制工具的使用方法，

✓ 通过大量专业图例讲解人物头部、人物身体比例、人物的动态表现、人物服饰表现、透视的绘制步骤与绘制方法

✓ 详解单人构图、双人构图、多人构图的创作思路与绘制技巧，独立完成各类单幅作品创作

600张图例，随书附赠精美练习册，边练，快速成为漫画高手



随书超值赠送  
**精美练习册**  
供读者练习使用



# 漫画素描技法

## 素描技法基础

A.C漫时代

姚英梅 编著  
熊晓晶



## 内 容 简 介

《超人气漫画素描技法：素描技法基础》由国内专业的漫画创作团队A. C漫时代精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将素描的实用技法直观展现出来，帮助读者深入了解素描的表现技法。

全书共分8章，第1章和第2章是漫画学习的基础，介绍了如何学习漫画绘制，并对多种漫画绘制工具的使用方法进行介绍；第3章讲解人物头部的绘制方法，首先介绍不同角度的头部绘制，然后按照五官和表情进行分类，介绍了眼睛的绘制、嘴巴的绘制、头发的绘制等近10种五官和表情的绘制步骤与绘制方法，最后分析人物面部表情的差异；第4章重点讲解2头身、3头身、4头身、5头身、6头身、7头身人物的绘制步骤与绘制技法，全面学习人物的身体比例；第5章讲解人物的动态表现，通过大量范例讲解人物关节运动 and 不同动态表现的绘制步骤与绘制方法；第6章讲解人物服饰的表现，首先讲解人体与服装的关系，然后对不同类型的角色服饰的绘制步骤与绘制方法进行细致讲解，帮助读者掌握不同类型角色服装的表现与绘制；第7章通过介绍透视的基础知识、植物在场景中的表现、人物在场景中的表现等内容，讲解漫画的场景绘制；第8章是对前面7章知识的综合运用，通过对单人构图、双人构图、多人构图的创作思路与绘制方法进行细致讲解，使读者能够自如地创作自己的作品。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描技法. 素描技法基础/姚英梅, 熊晓晶编著. —北京: 科学出版社, 2012. 1  
ISBN 978-7-03-032975-2

I. ①超… II. ①姚… ②熊… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253697号

责任编辑: 刘 薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳  
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 张世杰

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市鑫山源印刷有限公司

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2012年2月 第 一 版 开本: 16开

2012年9月第2次印刷 印张: 14

字数: 340 000

定价: 39.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代组织策划编写，本系列图书首批推出6册，分别为《超人气漫画素描技法：人物角色设定》、《超人气漫画素描技法：人物表情刻画》、《超人气漫画素描技法：素描技法基础》、《超人气漫画素描技法：奇幻角色绘制》、《超人气漫画素描技法：漫画场景设定》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将素描的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解漫画素描的表现技法。本书内容和知识要点如下。

**第1章和第2章：**此部分是漫画学习的基础，介绍了如何学习漫画绘制，并对漫画绘制工具的使用方法进行介绍。

**第3章：**讲解人物头部的绘制方法，首先介绍不同角度的头部绘制，然后按照五官和表情进行分类，介绍了眼睛的绘制、嘴巴的绘制、头发的绘制、喜的表情、怒的表情、哭的表情和惊的表情等近10种五官和表情的绘制步骤与绘制方法，最后分析人物面部表情的差异。

**第4章：**重点讲解2头身、3头身、4头身、5头身、6头身、7头身人物的绘制步骤与绘制技法，全面学习人物的身体比例。

**第5章：**讲解人物的动态表现，通过大量范例讲解关节运动、站姿表现、走姿表现、跑跳动态表现、坐姿表现、睡姿表现以及其他动态表现等的绘制步骤与绘制方法。

**第6章：**讲解人物服饰的表现，首先讲解人体与服装的关系，然后通过文静型女生、古典型女生、知识型女生、女王型女生、帅气型男生、简约型男生等的绘制步骤与绘制方法的细致讲解，帮助读者掌握不同类型角色服装的表现与绘制。

**第7章：**通过介绍透视的基础知识、植物在场景中的表现、人物在场景中的表现等内容，讲解漫画的场景绘制。

**第8章：**是对前面7章知识的综合运用，通过对单人构图、双人构图、多人构图的创作思路与绘制方法进行细致讲解，使读者能够自如地创作自己的作品。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解漫画素描的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

编著者

2011年11月

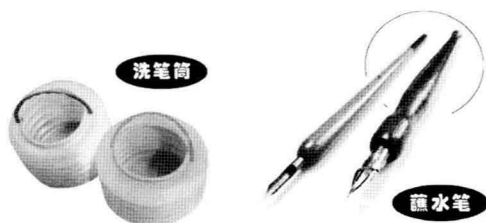
# 目 录

## 第1章 认识漫画素描 ..... 1

- 1.1 如何进行漫画素描的学习 ..... 2
- 1.2 素描现场 ..... 5

## 第2章 漫画绘制的准备工作 ..... 11

- 2.1 基础工具介绍 ..... 12
- 2.2 原稿纸的使用方法 ..... 16
- 2.3 蘸水笔与绘线基础 ..... 18
- 2.4 网点纸的使用基础 ..... 24
- 2.5 漫画风格简介 ..... 26



## 第3章 人物头部的绘制 ..... 34

- 3.1 人物头部绘制基础 ..... 35
- 3.2 不同角度头部的绘制 ..... 42
- 3.3 五官的绘制 ..... 49
  - 3.3.1 眼睛的绘制 ..... 49
  - 3.3.2 鼻子的绘制 ..... 57
  - 3.3.3 嘴巴的绘制 ..... 60
  - 3.3.4 耳朵的绘制 ..... 63
  - 3.3.5 头发的绘制 ..... 65
- 3.4 人物表情的绘制 ..... 82
  - 3.4.1 笑表情的绘制 ..... 82
  - 3.4.2 怒表情的绘制 ..... 85
  - 3.4.3 哭表情的绘制 ..... 88
  - 3.4.4 惊表情的绘制 ..... 91
- 3.5 人物面部的差异 ..... 94



## 第4章 人物的身体比例.....101

- 4.1 了解人物身体..... 102
- 4.2 头身比关系..... 104
- 4.3 常用头身比范例 .....114
  - 4.3.1 2头身的人物..... 117
  - 4.3.2 3头身的人物..... 120
  - 4.3.3 4头身的人物..... 122
  - 4.3.4 5头身的人物..... 123
  - 4.3.5 6头身的人物..... 126
  - 4.3.6 7头身的人物..... 127
- 4.4 同一个人不同的头身比..... 128



## 第5章 人物动态的表现.....130

- 5.1 关节的运动..... 131
  - 5.1.1 整个身体的动态..... 131
  - 5.1.2 手部动态..... 135
  - 5.1.3 脚部动态..... 136
  - 5.1.4 手臂和腿部动态..... 137
  - 5.1.5 颈部与头部动态..... 138
- 5.2 站姿的表现..... 139
- 5.3 走姿的表现..... 141
- 5.4 跑跳动态的表现 ..... 143
- 5.5 坐姿的表现..... 145
- 5.6 睡姿的表现..... 147
- 5.7 其他动态的表现 ..... 149



## 第6章 人物服饰的表现.....151

### 6.1 人物服装的基本表现 .....152

- 6.1.1 人体与服装的关系 .....152
- 6.1.2 服装褶皱的表现 .....153
- 6.1.3 服装松紧度的表现 .....154

### 6.2 不同类型角色服装的表现 .....155

- 6.2.1 文静型女生 .....155
- 6.2.2 高雅型女生 .....157
- 6.2.3 古典型女生 .....159
- 6.2.4 千金型女生 .....162
- 6.2.5 知识型女生 .....165
- 6.2.6 可爱型女生 .....167
- 6.2.7 主妇型女生 .....169
- 6.2.8 女王型女生 .....171
- 6.2.9 女仆 .....174
- 6.2.10 巫女 .....176
- 6.2.11 帅气型男生 .....178
- 6.2.12 简约型男生 .....180



## 第7章 漫画场景的绘制.....182

### 7.1 写实场景的绘制 .....183

- 7.1.1 透视的基础知识 .....183
- 7.1.2 植物在场景中的表现 .....189
- 7.1.3 人物在场景中的表现 .....195

### 7.2 抽象背景的绘制 .....200

## 第8章 单幅漫画作品的创作 .....203

### 8.1 单人构图——拿伞女孩 .....204

### 8.2 双人构图——天使与恶魔 .....209

### 8.3 多人构图——樱花树下嬉耍的伙伴 .....214



# 第1章

## 认识漫画素描

漫画素描不同于素描，素描是漫画素描的基础，想要绘制好漫画，就必须要有扎实的素描基础。本章将向大家介绍如何进行漫画素描的学习，并通过一个女生半身像绘制过程的全程讲解，让大家初步了解漫画素描。







## 1.1 如何进行漫画素描的学习

绘制漫画是从基础素描开始的。通常所说的素描，一般是指素描写生，是直接对照实物、实景进行客观描绘的一种表现形式；而漫画基础素描，如果仅像拍照片那样把事物完全按照真实形态绘制出来，是远远不够的。为了表达出作者的意图，“合理的夸张”是非常必要的，但不管怎样的“夸张”，目的都是为了实现画面的和谐。在绘制过程中，重要的不是绘制出多么精准的设定，而是如何将自己的意图充分地表现出来。

那么在实际的漫画绘制学习过程中如何才能提高自己的绘画水平呢？

创作者可以从两个方面着手，一是临摹练习，可以参照真实的人物、景色或照片进行练习，也可以参照优秀的作品或是自己喜欢的作品来练习，临摹练习是最易上手的绘画途径。

在临摹时需要抓住人物的特征，不要一味照搬，更多的是思考。完整的临摹练习需要从草稿临摹开始，再到基本勾线和少量的润色，在绘制时应该注意观察其线条的变化。



这是临摹的三轮士郎作品《DOGS》中的漫画人物

另一方面，自由涂鸦，想绘制什么就绘制什么，发挥创造力，逐渐从中找到适合自己的绘画方式。



进行人物面部的练习，平时要注意多观察周围的人以及他们的表情变化。

进行Q版人物练习，试着设计服装、饰品等小细节。



进行人物动作的练习，要收集一些常用姿势。



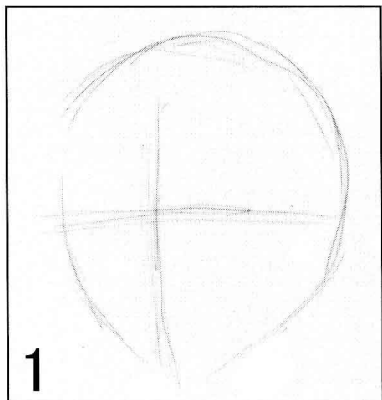
## 1.2 素描现场

漫画素描的过程也是修正的过程，不是一开始就可以绘制出合适的线条，只有反复修正、练习，积累经验，才能尽量减少改动的面积。

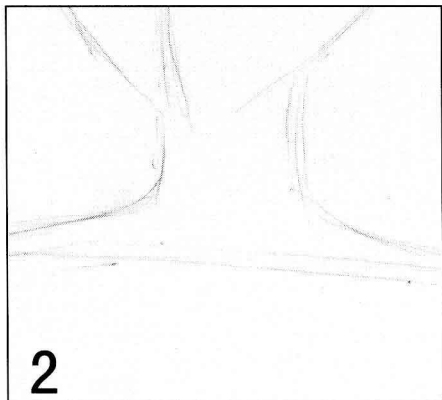
### 【角色设定——女孩半身像】

首先，考虑想要绘制一个什么样的人，在心里勾勒出大致的样子，从整体开始，逐步细化。

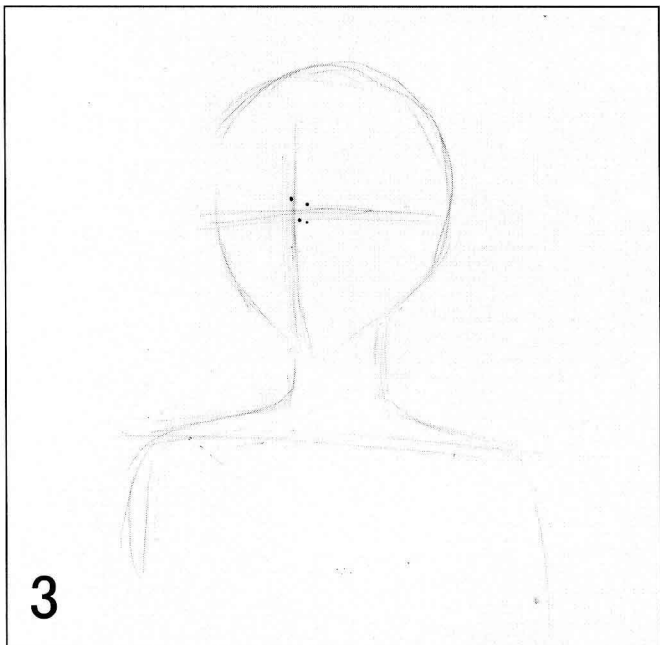
给出一个设定：这是一位文静的女孩子。



1  
绘制出头的大致轮廓，用十字线定出面部的方向和眼睛的大致位置。



2  
定出肩颈位置。



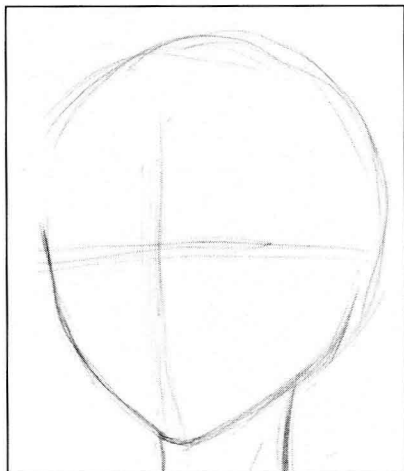
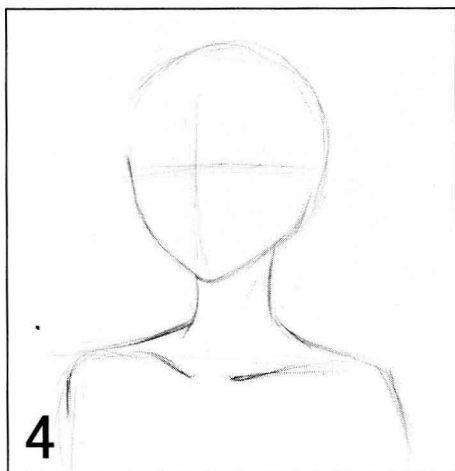
3

人物的大致轮廓就粗略地绘制出来了，注意线条不要绘制得太重，因为之后都是会有修正的。定位的十字线也不用绘制得太死，这些都只是帮助定位的手法而已，不是一定要绘制上明显的十字线才是好作品。

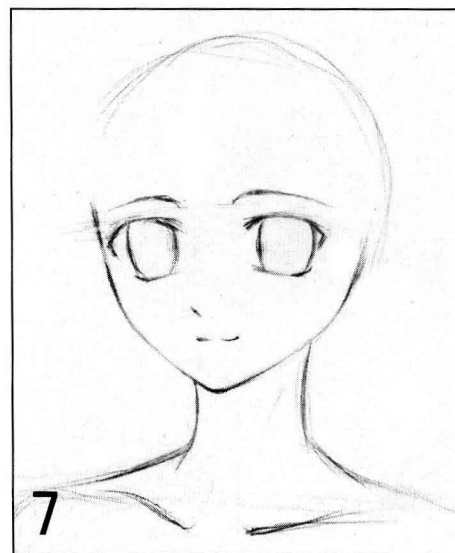
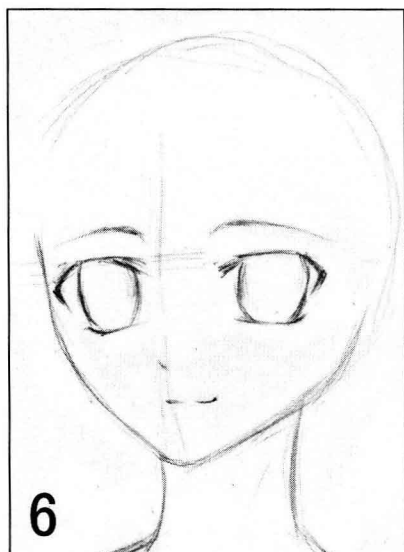
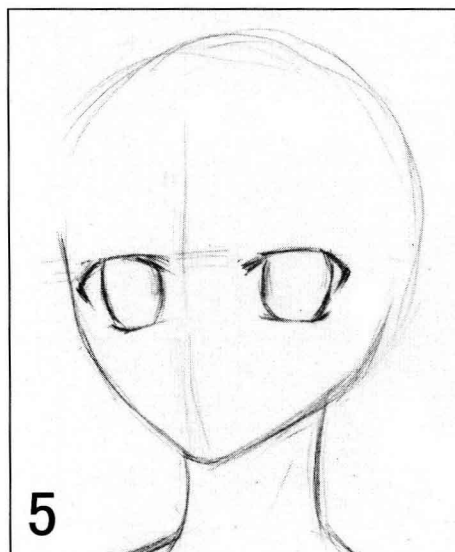




修正脸型，确定肩颈线条和锁骨位置。



绘制出眼睛的粗略轮廓。绘制出眉毛、鼻子、嘴巴。



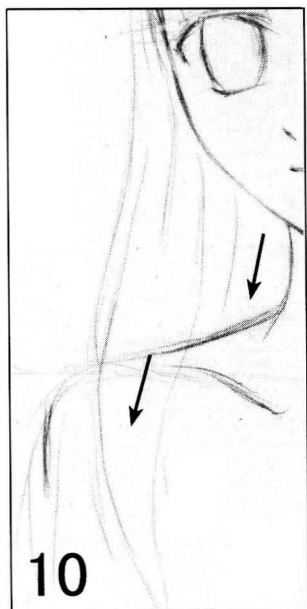
发现右眼与左眼有些不协调，稍微调整了一下，修正脸部线条。在绘制过程中，不管绘制多少次都是可以擦掉重新进行的，所以十字线到最后就会消失，不用太过在意。



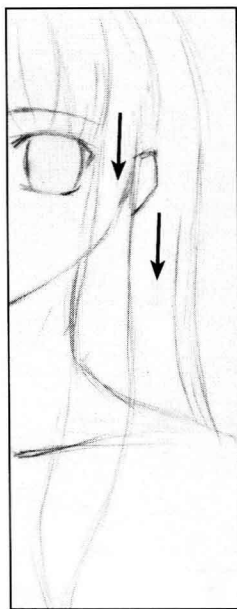
现在开始绘制头发，从刘海的大致轮廓开始，轻轻地绘制，注意长度的控制。



绘制出整体发型，注意头部的位置，头发是有厚度的，如果贴着头皮生长出来，会很奇怪。



头发是有层次的，有一些在前面，有一些在后面，要有所区别，这样才会产生空间感。



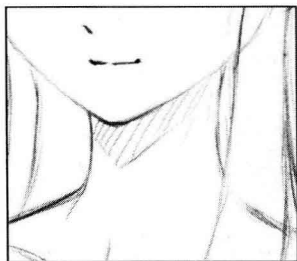
注意头发是从头皮生长出来，自然下垂的。



绘制到这一步后,要进行整体检查,发现头部形状有些奇怪,看起来不够饱满。



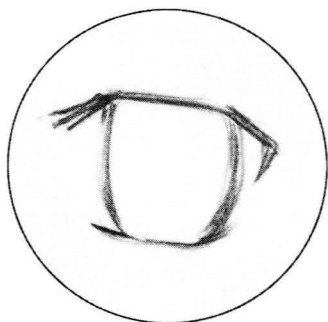
这时进行一个整体的修正。



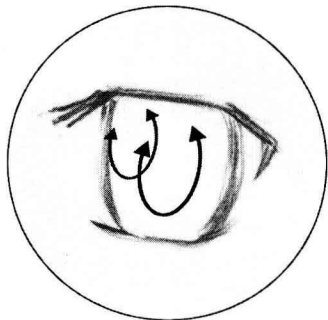
在确定头发的覆盖情况后,对肩颈线条进行修正,确定锁骨线条,这时可以加入颈部的阴影。



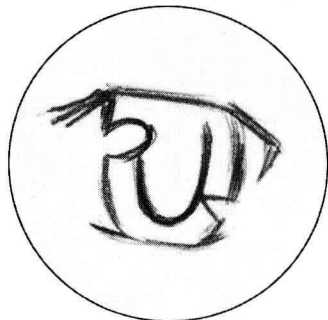
接下来对眼睛进行绘制，眼睛的绘制过程中要不时观察双眼之间的差别和相似点，调整整体的协调性。



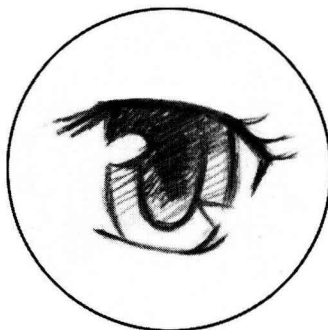
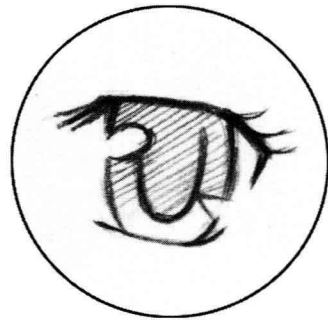
前面已经绘制出眼睛的粗略轮廓，这时加深上眼皮线条，会使眼睛给人的感觉更深刻一些。



绘制出眼珠和有光泽的地方，光泽可以适当挡住瞳孔。

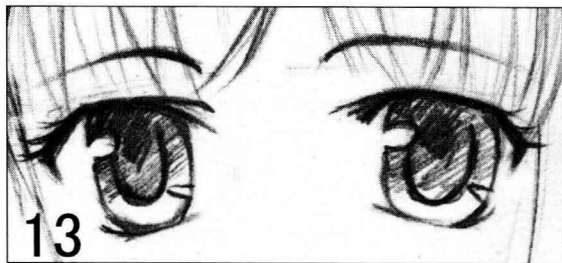


给瞳孔加上一层暗部，注意不要过浓。绘制出眼睫毛，由内向外自然翘起。



进一步加深上眼皮线条，将瞳孔最深的部分体现出来，这样让眼睛看起来有透明感。

另一只眼睛也是同样绘制，随时修正，直到满意为止。

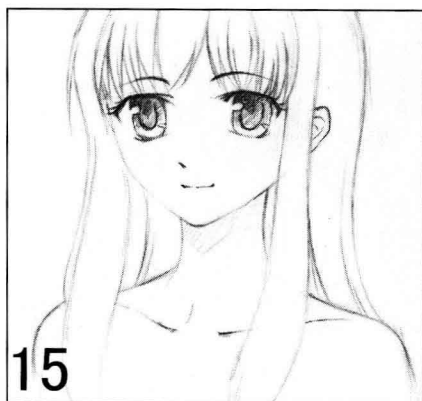




将刘海清晰地勾勒出来，轻轻地处理尾端。



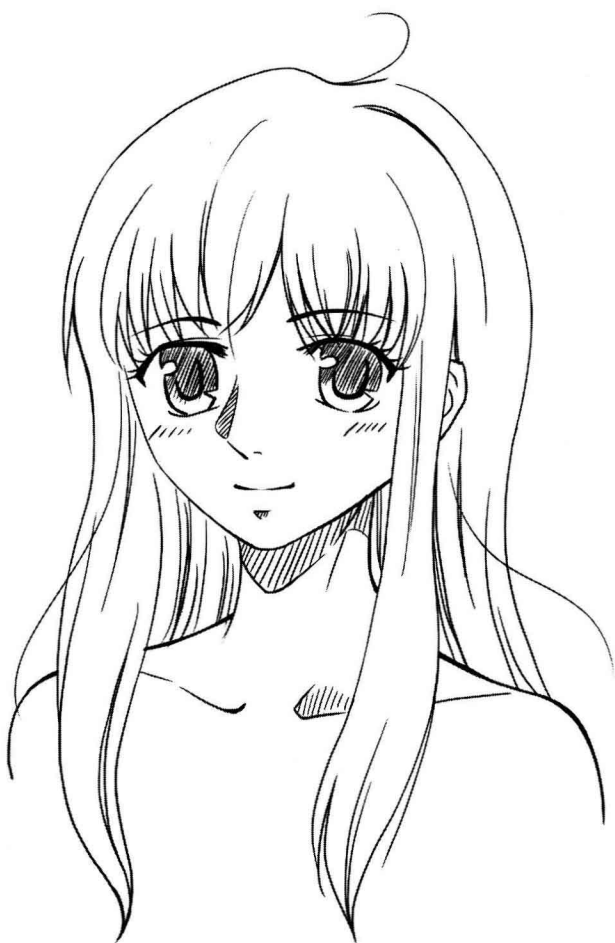
修正嘴的线条，使嘴角更有力，这样就会显得有立体感；接着刻画耳朵细节。



修正头发遮挡的地方，适当丰富后部和下部的头发，使头发有厚重感。



最后大致清理一下画面，完成绘制。



当然，也可以继续深入绘制，添加头发和阴影等细节，使人物有特点，画面更完整。最后重新描线，细致地整理线条。