



中华民族全书
杨宏峰 主编

中国

侗族

杨筑慧 编著





中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国 侗族

杨苑慧 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国侗族/杨筑慧编著. —银川:宁夏人民出版社,2011.6

(中华民族全书/杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04752-0

I. ①中… II. ①杨… III. ①侗族—民族文化—中国
IV. ①K287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 132630 号

中华民族全书

中国侗族

杨筑慧 编著

责任编辑 周淑芸 闫金萍

封面设计 潘 毅

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 26.5 字 数 400 千

印刷委托书号 (宁)0008159

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04752-0/K·610

定 价 43.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》编委会

- 主 任** 王正伟 (回族) 宁夏回族自治区主席
- 副 主 任** 阎晓宏 新闻出版总署副署长、国家版权局副局长
蔡国英 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长
屈冬玉 宁夏回族自治区副主席
陈育宁 民族历史学专家, 教授、博士生导师
- 委 员** 李宝中 中国出版协会驻会副理事长
金宏达 中国华侨出版社原社长、总编辑, 研究员
朱昌平 宁夏回族自治区新闻出版局局长
何建国 宁夏大学校长、教授、博士生导师
张进海 宁夏社会科学院院长、教授
王银春 宁夏大学历史学教授、博士生导师
霍维洮 宁夏大学历史学教授、博士生导师
杨宏峰 黄河出版传媒集团总经理、编审, 研究员
- 主 编** 杨宏峰
- 副 主 编** 石晓燕 宁夏人民出版社社长、总编辑、副编审
何志明 (回族) 宁夏人民出版社副社长、副总编辑、副编审

学术顾问

- 丹珠昂奔 (藏族) 国家民族事务委员会副主任
- 郝时远 (蒙古族) 学部委员、中国社会科学院副秘书长兼学部主席团秘书长、中国社会科学院民族学与人类学研究所原所长
- 吉狄马加 (彝族) 中共青海省省委常委、宣传部部长
- 陈 理 (土家族) 中央民族大学校长
- 梁庭望 (壮族) 中央民族大学原副校长
- 赵 杰 (满族) 北方民族大学副校长
- 杨圣敏 (回族) 中央民族大学民族学与社会学学院原院长
- 祁庆富 中国民族学会副会长

徐杰舜 广西民族大学汉民族研究中心主任
张海洋 中央民族大学中国少数民族研究中心主任
郭大烈(纳西族) 云南省民族学会会长
恩和巴图(达斡尔族) 内蒙古大学蒙古学学院

学术委员 (各卷编著者组成, 以姓氏笔画为序)

丁克家(回族) 马少青(保安族) 马明良(撒拉族) 马福元(东乡族) 马璐璐(俄罗斯族) 木仕华(纳西族) 太平武(朝鲜族) 王锋(白族) 韦学纯(水族) 文京(黎族) 阿克拜尔·吾拉木(维吾尔族) 陈金结(高山族) 张云(基诺族) 孙玉民(赫哲族) 多布杰(门巴族) 关小云(鄂伦春族) 关凯(满族) 李云兵(苗族) 李绍恩(怒族) 李泽然(哈尼族) 米娜瓦尔·艾比布拉·努尔(乌孜别克族) 齐勤(达斡尔族) 祁德川(景颇族) 西仁·库尔班(塔吉克族) 文明英(黎族) 文京(黎族) 格桑(珞巴族) 阿地里·居玛吐尔地(柯尔克孜族) 陈国庆(佤族) 何少林(傣族) 何思源(京族) 苏发祥(藏族) 苏闻宇(汉族) 房若愚(汉族) 杨春(拉祜族) 杨将领(独龙族) 杨梅(汉族) 杨筑慧(侗族) 张生寅(土族) 张海洋(汉族) 欧光明(傈僳族) 和向东(普米族) 周小艺(仫佬族) 周国炎(布依族) 周建华(汉族) 贺灵(锡伯族) 胡树(蒙古族) 钟伯清(畲族) 钟进文(裕固族) 唐洁(德昂族) 陶玉明(布朗族) 徐杰舜(汉族) 黄成龙(羌族) 梁庭望(壮族) 朝克(鄂温克族) 彭武麟(土家族) 普驰达岭(彝族) 路义旭(仫佬族) 谭自安(毛南族) 熊顺清(阿昌族) 潘琼阁(瑶族)

本卷学术顾问

邓敏文(侗族) 石佳能(侗族) 龙耀宏(侗族) 杨进铨(侗族)
杨胜勇(侗族) 吴大华(侗族) 吴跃军(侗族) 吴万源(侗族)
吴浩(侗族) 张泽忠(侗族) 冼光位(侗族) 姜大谦(侗族)
傅安辉(侗族)

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。**一有历史的传承性。**在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。**二有宽广的包容性。**本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。**三有系统的完整性。**丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。**四有科学的严肃性。**编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。**五有生动的可读性。**记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 侗族概况

- 第一节 族称族源 / 3
- 第二节 人口状况 / 10
- 第三节 历史简述 / 16
- 第四节 生态资源 / 50
- 第五节 语言文字 / 56
- 第六节 民族区域自治 / 60

第二章 侗族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 69
- 第二节 饮食习俗 / 110
- 第三节 服饰习俗 / 118
- 第四节 居住习俗 / 124
- 第五节 交通习俗 / 148
- 第六节 风物特产 / 152
- 第七节 历史遗迹 / 157

第三章 侗族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 160
- 第二节 民间医药 / 164



- 第三节 民间文学 / 168
- 第四节 民间工艺 / 179
- 第五节 民间体育 / 184
- 第六节 社交娱乐 / 187
- 第七节 民间歌舞艺术 / 196
- 第八节 非物质文化遗产及申遗项目 / 211

第四章 侗族的社会文化

- 第一节 传统社会组织 / 220
- 第二节 家庭及亲属称谓 / 227
- 第三节 生育习俗 / 229
- 第四节 婚姻习俗 / 237
- 第五节 丧葬习俗 / 252
- 第六节 社交礼仪 / 257
- 第七节 节庆习俗 / 263

第五章 侗族的信仰文化

- 第一节 宗教信仰 / 273
- 第二节 宗教活动 / 279
- 第三节 禁忌习俗 / 286
- 第四节 预测与占卜 / 289
- 第五节 哲学思想 / 291

第六章 侗族的精神气质

- 第一节 与自然和谐的生态理念 / 301
- 第二节 热心公益的优良美德 / 305

- 第三节 团结互助的集体主义思想 / 305
- 第四节 严格自律的行为方式 / 307
- 第五节 尊老爱幼的道德风尚 / 308
- 第六节 率真、友善和朴实的气质 / 309
- 第七节 追求平等正义的信念 / 310

第七章 侗族的文化遗产

- 第一节 民族教育发展 / 312
- 第二节 民族文学创作 / 325
- 第三节 民族艺术创新 / 334
- 第四节 民族社团 / 344
- 第五节 民族文化创意产业 / 352
- 第六节 民族文化价值 / 359

第八章 侗族的族际交往

- 第一节 历史上的民族关系 / 361
- 第二节 生产与商贸往来 / 363
- 第三节 文化交流 / 364
- 第四节 通婚关系与涵化现象 / 366
- 第五节 日常生活中的友好往来 / 369

第九章 侗族有影响的文化人物

- 第一节 古代有影响的文化人物 / 372
- 第二节 近现代有影响的文化人物 / 374
- 第三节 当代有影响的文化人物 / 376





第十章 侗族的重要文献

- 第一节 综合类 / 386
- 第二节 历史与民族学类 / 389
- 第三节 文学艺术类 / 393

附 录

- 一 侗族历史大事记 / 396
- 二 参考文献 / 408

后 记 / 413

编后记 / 415

导 论

在中国的湘黔桂交界处以及鄂西地区的广大地域里，生活着一个能歌善舞的民族——侗族。侗族，自称为“干”（Gaeml）或“更”（Geml）、“金”（Jeml）等，是我国南方地区一个古老的世居民族，与战国至秦汉时期的百越人有着密切的历史渊源关系。据第五次全国人口普查统计，侗族有271万多人，集中分布在贵州省黔东南地区、铜仁市，湖南省怀化市，广西三江侗族自治县以及湖北省的恩施州等州、市、县。根据生活习俗、与其他民族交往的程度以及语言等，又有南侗和北侗之分。一般来说，南部地区的侗族传统文化相对北部地区的侗族保存较好，民族文化特色浓郁，更能体现当代侗族的社会生活状况。

侗族是一个历史悠久的民族，大约在宋代，就已开始向单一的民族方向发展，《宋史·西南溪洞诸蛮》中所记之“仡伶”即与今之侗族有着直接的族源关系。汉人所称之“峒（侗）”名，最早见于明代，是为“峒（蛮）”“猓（人）”“洞（人）”等，并延续至清代。新中国成立后，1953年，经过民族识别后统一称为“侗族”，从此在法律上确认了其名称、地位。随后，在侗族集中分布的地区成立了州、县两级民族自治地方，以及众多的侗族民族乡，真正实现了侗族人民当家做主的愿望。

元明清时期，随着中央王朝对侗族地区管理的加强，以及侗族人民与外界交往的频繁，其社会经济在不断发展的同时，封建剥削和压迫也不断加深，从而激起了侗族人民的反抗斗争。这一时期规模较大的起义主要有明洪武十一年（1378年）的吴勉起义、洪武三十年（1397年）的林宽（又名林小师）起义和清咸丰五年（1855年）的姜应芳起义等。这些反抗斗争虽然都以失败而告终，但充分反映了侗族人民不畏强暴、崇尚自由的革命精神。近现代以





来，无论是在旧民主主义革命时期，还是在新民主主义革命时期，侗族人民都积极参与其中，为争取民族的解放而前赴后继，英勇斗争，并涌现出诸多的革命志士，如罗统一、田嘉敏、龙大道、唐伯赓、杨至成、王天培、粟裕、曹玉清等等，他们为了新中国的建立奉献了自己的一生。

在长期的历史发展中，侗族人民还创造了多姿多彩的物质文化、制度文化和精神文化，呈现出一幅与自然互惠和谐、内涵丰富的文化景观，体现了侗族人民的勤劳和智慧。稻作农耕是侗族人民赖以生存的物质基础，在生产的过程中，侗族人民不仅依据所处的自然环境培育出大量的优良稻谷品种，而且还将天人合一的理念融入其中，使侗族地区长期保持了良好的生态环境，人景相依，林木葱翠，溪流淙淙，木楼鳞次栉比，宛如一方世外桃源。以稻作农耕为基础而建构起来的文化，天然自成体系，衣食住行、婚丧嫁娶、社交礼仪、宗教信仰、民间文学、价值取向等等，无不与之相关联。它们相辅相成，维系着这个民族的社会和文化遗产，凝炼出这个民族特有的气质和精神。在侗族众多的文化事象里，既有别具一格的亮布，也有精巧构思的风雨桥和鼓楼，还有体现平等团结的款，更有享誉中外的大歌。侗族人民创造的文化不仅仅归属该民族，也极大地丰富了祖国多元一体的文化宝库，有的还被列入国家级非物质文化遗产保护名录，甚至世界文化遗产保护名录。

侗族人民崇尚平等自由，也热爱和平，在与其他民族的交往中，既在物质上互通有无，亦在文化上相互交流、交融。侗族传统文化中，不仅吸纳了许多汉文化因子，并整合于本民族文化体系中，而且也与汉族和其他民族血缘交融，如侗族民间盛传祖先源于江西等汉地的传说，从一个侧面体现了中华民族“你中有我，我中有你”的彼此不可分割的联系。

随着社会的不断发展，侗族人民也与时俱进，在原有文化基础上创造了许多具有时代感的文化。侗族大歌唱响巴黎艺术节，侗族文学作品深含时代气息，侗族旅游业快速发展，民族教育体系日渐完善，民族文化创意产业逐步形成，网络将不同空间的侗族人民紧密联系，传递着这个民族不断前行的讯息。

在这个全球化和现代化为主流的时代，机遇与挑战并存，一方面我们欣喜地看到侗族社会文化正与时代磨合相融，另一方面我们也看到诸多的优秀传统文化在人们不经意间悄然流失，如何存留这些宝贵的文化遗产，如何维系民族的历史记忆，成为侗族人民不得不面对的问题。

第一章 侗族概况

第一节 族称族源

一、侗族族称

侗族是我国南方地区一个古老的民族，自称为“干”（Gaeml）或“更”（Geml）、“金”（Jeml），在湘黔桂之通道、黎平、三江的三县交界一带，侗族内部还有“金佬”（Jeml Laox）、“金坦”（Jeml tanx）、“金绞”（Jaeml jaox）之互称。另又有“干帕”（Gaeml pap，蓝侗）、“干巴”（Gaeml bagx，白侗）等称。汉族称之为“侗家”“洞苗”“峒崽苗”“侗家苗”等，或泛称为“苗”。苗族称之为“呆故”（Daix guv），水族称之为“更”（Geml）。

秦汉时期，侗族先民被包括在“黔中蛮”“武陵蛮”或“五溪蛮”等古代民族中；魏晋南北朝至唐，侗族先民则被包括在“僚”“乌浒”等族群中。侗族作为一个单一的民族共同体出现于史乘中，大概是在宋代。这一时期史书中所记载的“仡伶”（keec lanp）、“仡榄”等，是侗族自称“干”或“金”的汉字记侗音的音切。^①《宋史·西南溪洞诸蛮》说：乾道七年（1171年）靖州有仡伶杨姓，沅州生界有仡伶副峒官吴自由。陆游《老学庵笔记》卷四“辰沅州蛮”说：辰、沅、靖等州，有仡伶、仡僚、仡佬、山僚，俗亦土著，“男未娶妻者，以金鸡羽插髻；女未嫁者，以海螺为数珠挂颈上”“农隙时，至一二百人为曹，手相握而歌，数人吹笙在前导之”。这些姓氏和习俗均与现

^① 张民：《侗史研究》，载罗廷华、王胜先主编：《侗族历史文化习俗》，贵州人民出版社，1989年，第35页。



在一些地区的侗族有相类似之处。元代，侗族先民还有“佯僮”之称。《元一统志》卷十《思州军民安抚司》说：“蛮有佯仡、仡佬、木摇、苗、僮数种。”“佯仡”在《招捕总录》“八番顺元诸蛮”条又作“杨黄”“佯僮”，据明弘治《贵州图经新志》卷六《石阡府风俗》载：“郡夷多种……洞人，即佯僮……男子带竹笠，蓬头跣足；妇人绾尖髻，插两股钗，带大耳环。婚姻论财。”至明代，尚有“伶”的称谓，如明弘治《贵州图经新志》卷七《黎平府》载：“黎平在贵州之东，界于沅、靖之间，古佬、伶、苗、僚之区。”而“僚”亦被视为侗族先民的称谓之一，如明末邝露《赤雅》说“洞亦僚类”，而清代顾炎武在其著《天下郡国利病书》中写道：“峒僚者，岭表溪峒之民，古称山越，唐宋以来开拓浸广。”可见，山越—僚—峒有一脉相承之源。

汉人称之为“峒（侗）”名，最早见于明代，是为“峒（蛮）”“洞（人）”“洞（人）”等。明人邝露曾游历今广西梧州、桂林、兴安、平乐等地，著有《赤雅》，书中载：“洞亦僚类，不喜杀，善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足为混沌舞。”又《天下郡国利病书》中称：“苍梧有猺洞。”这里的“洞”“猺”显然具有歧视、侮辱意。明人田汝成《炎徼纪闻》卷四中也载：“峒人，一曰峒蛮，前代避兵流之裔，散处于牂牁舞溪之界，在辰、沅（今湖南沅陵、泸溪、辰溪、溆浦、芷江、黔阳、麻阳）者尤多。”又载当地居民之习俗道：“男子科头徒跣，或跋木履，以镖拏自随，暇则吹芦笙、木叶，弹三弦琵琶，擘鹰逐犬为乐。”此外，明弘治《贵州图经新志·黎平府·风俗篇》卷七、嘉靖《贵州通志·黎平府·风俗》卷三、郭子章《黔记》等，都详细记载了黎平府属“洞蛮”即“峒（侗）人”的社会组织、生活习俗等情况。以上各书还分别记述了镇远、思州、石阡、思南、铜仁等府“峒（侗）人”之生活状况。万历《贵州通志》卷十五亦载：“永从县曰峒蛮者……耕用必偶出入。”“亮寨司（今锦屏等地）……曰峒人者，俗与潭溪同”。而明瞿九思《万历武功录》卷四《怀远诸徭僮列传》则记广西怀远（今三江）侗人道：“怀远，柳州属邑也。属右江上游，旁近楚之绥、靖，贵筑之黎平。黄土绞团伶侗，与三甲残民，铁甲劲弩，皆其所长。……四港、东零、波浪、塘掘，属武洛侗人。”清代至民国时期仍延续明代称谓，如清雍正金拱《广西通志》卷九十四录自《历朝驭蛮》说：“高宗（指南宋高宗，1127~1162年在位）绍兴时，安抚史吕愿中诱降诸蛮伶（伶）、狼（徕）、僚（僚）、洞（侗）之属三十一种，得州二十七，县一百二十五，砦四十，峒一百七十九。”而同书卷九十二《诸蛮》里也有

“梧(州)、浔(州)多猓(伶)、猓(侗)、蜚人”的记载。同治《桂平县志》卷三十一载：“诸蜚，稽其种类，见于省志郡志州县志，则为猓、为獐……为猓、为水……”清光绪十年(1884年)，全文炳纂修《平乐县志》说：该县有“猓猓伶人，凡二种，依山林居，无酋长版籍，以射生为活”。又说：“一曰猓人，一曰水人，一曰猓人，一曰蜚人。”李宗昉《黔记》卷三载：“洞苗，在天柱、锦屏二府……女人戴兰布角布，穿花边衣裙，所织洞帕颇精。”

侗族先民被贯以“峒”类之名的原因，清代《柳州府志》卷三十《瑶僮》说：“侗人所居谿峒，又谓之峒人。”而徐松石在《泰族壮族粤族考》中所言“侗族”之名与洞庭湖有关联，^①看来属附会之说。有学者认为，“侗族之所以被别的民族称为‘峒人’，乃与其历来选择较平的地点聚居这一事实有关”^②；又有“峒人”名称之由来，可能与其居地被称为“溪峒”有关，溪峒是指四周环山的平坝，该平坝中溪流纵横^③；还有的认为，“隋唐文献中多称湘黔桂边境羁縻州所属地区为洞或溪洞，宋代‘峒’成为羁縻州所属和行政单位，经常‘州峒’并称”，羁縻州一般辖有若干“峒”，“历史上对居住在这一地区的少数民族称为‘峒民’或‘洞人’，后来，‘峒’或‘洞’便演变为对侗族的专称了”。^④又有“侗族居处山中小坝，开若‘洞天’，故谓‘峒民’”等等。^⑤至今，在侗族地区还有许多地方仍保留着“峒(洞)”的名称，如黎平的顿洞、贯洞等地叫做“六洞”；岩洞、曹滴洞一带叫做“九洞”；黎平的潭洞、特洞一带叫做“八洞”；黎平还有肇洞，榕江有利洞，三江有独峒，三江、龙胜、锦屏、新晃、通道等侗族村寨，也有不少以“洞”命名的。据此，侗族的名称是由“峒”或“洞”这样的行政区划单位逐渐演变而来的。

至于自称中的“干”，则与栅栏、江西简称之“赣”以及“干越”之“干”等有关联，而“金”又与古代“黔中郡”之“黔”的古音、侗语对“山

①徐松石：《泰族壮族粤族考》，中华书局印行，民国35年，第60页。

②张寿祺：《关于侗族名称的来源问题》，《民族研究》1982年第3期。

③罗贤佑：《元代民族史》，四川民族出版社，1996年，第487页。

④中国科学院民族研究所贵州少数民族社会历史调查组编：《侗族简史简志合编》，第5页。

⑤张民：《侗史研究》，载罗廷华、王胜先主编：《侗族历史文化习俗》，贵州人民出版社，1989年，第41页。



冲”“洞”等称的音近或音转有关。^①

另外，还有以地名称呼侗族的，如“三宝侗”“天府侗”“下河坝侗”“九洞侗”“六洞侗”“七十二寨侗”等。

新中国成立后，1953年在民族识别的第一阶段，侗族被识别为单一民族，并统一称为“侗族”，从此在法律上确认了其名称地位。

二、侗族族源

关于侗族的族源，学术界众说纷纭，归纳起来，主要有两种不同说法：土著说和外来说，外来说中又有“梧州说”和“江西说”。土著说认为，侗族先民自古以来就生息繁衍在今贵州、湖南和广西三省区，他们是形成侗族的主体部分，“侗族从远古以来，就居住在湘黔桂毗邻的这块土地上。……侗族是土著民族，土著是侗族的主流。”^②“侗族是在这块土地上繁衍生息的土著民族”。^③在持土著说之时，还有的学者认为：“侗族是一个以土著为主，并吸收外来成分的民族，它就是由魏晋时出现泛称的僚人土著在湘黔桂边境的一部分，经过长时期和其他民族及人们共同体的互相交往，互相影响中发展起来的，包括由广西梧州和江西吉安府迁来的侗族先民在内。”^④持此说者的根据主要是民间的迁徙史歌、史书记载以及考古发掘等。^⑤

对于“江西说”，主要是依据家谱、史籍记载及传说。至于流入现居地的原因，则有逃荒、经商、战乱等。^⑥清光绪十三年（1887年）立于从江县上皮林寨的一块石碑记述当地石姓侗族来源：“盖自江西故籍，郡号武威吉安府之属，吉水县之氏……迨至治极乱生，三一五二之抽丁，十去而十不返；七三六四之赋税，一不减而二增，兵残民命，难于保身，不得已而为异域之

①张民：《侗史研究》，载罗廷华，王胜先主编：《侗族历史文化习俗》，贵州人民出版社，1989年，第40页。

②龙玉成：《论侗族“源”“流”问题》，载侗学研究会编：《侗学研究》，贵州民族出版社，1991年，第69页。

③林河：《从楚简考证侗族与楚、苗之间的关系》，《贵州民族研究》1982年第1期。

④张人位：《侗族远古定居梧州说需要再探》，《贵州民族研究》1982年第1期。

⑤汤宗梧：《考古发掘与侗族族源》，《贵州民族研究》1982年第1期；又见汤宗梧：《近年来新晃地区考古新发现概述》，载侗学研究会编：《侗学研究》，贵州民族出版社，1991年，第91~97页。

⑥龙玉成：《论侗族“源”“流”问题》，载侗学研究会编：《侗学研究》，贵州民族出版社，1991年，第59~60页。