

名家碑帖精选
古今书法对照

楷书
比白
书

唐颜真卿多宝塔碑集联

胡梅生◎编著

黑龙江人民出版社

名家碑帖精选
古今书法对照

唐顏真卿多寶塔碑集聯

胡梅生集并書



图书在版编目（CIP）数据

唐颜真卿多宝塔碑集联/胡梅生编著. --哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2010.6

ISBN 978-7-207-08680-8

I. ①唐… II. ①胡… III. ①楷书-碑帖-中国-唐代
IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第102741号

责任编辑：李文越

整体设计：语墨弘源

唐颜真卿多宝塔碑集联

TANG YANZHENQINGDUOBAOTABEI JILIAN

胡梅生 编著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/8
印 张	11
版 次	2010年6月 第 1 版 2010年6月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08680-8/J · 198
定 价	24.00 元

（如发现本书有印刷质量问题，印刷厂负责调换）
本社常年法律顾问：北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利

出／版／说／明

我国书法历史悠久，风格独特，历代名家辈出，书法艺术宝库丰富多彩，为中华民族之国粹，深为世人所关注。为适应广大初学者临习传统书法的迫切要求和书法爱好者学习与欣赏的需要，我们从历代各种书体的碑帖中选出颇具代表性的优秀碑帖，并邀请了著名书法家胡梅生教授以群众喜闻乐见的楹联形式编撰了楷、行、隶、草等常见常用的四种书体字帖（共分成八册），由我社出版发行，郑重推荐给各位读者，并在字帖之前的“导言”中介绍了每本碑帖的特点以及持笔、运笔、笔划、结构等基本临摹与学习知识。为了与当前社会和生活相结合的需要，特将碑帖中的文字选编成楹联，既能“古为今用”，又可“学以致用”。为了读者便于欣赏、临摹这些古代优秀碑帖，特对照刊出了由胡梅生教授摹写的楹联墨迹，以其多年的书写经验既弥补了原碑文泐残不清的缺憾，又能帮助读者观察到运笔使转的变化。观古碑帖之神韵，察新墨迹之笔势，两相对照，相得益彰。所以该字帖既可用于书法教学，又可写成楹联书法艺术作品（参见封三，编者的楹联书法作品）陈列展出，颇具欣赏与实用价值，如能习字临摹，循序渐进，久之必有所成。

为了读者临习中使用方便，本书改变了传统的页码排列（开码）习惯，特此说明。

词赋
为新
年
大
观
健

书



山 今
翠 用

顏胡梅生 教授碑帖集聯



导言



颜真卿(公元七零八—七八四年),字清臣,唐代杰出的书法家,琅玕临沂(今山东临沂)人,官至太子太师,封鲁郡公,又因他做过平原太守,人称为『颜鲁公』或『颜平原』。

他的传世书法作品很多,著名的楷书有《多宝塔碑》、《东方朔画赞》、《麻姑仙坛记》等;行书有《祭侄文稿》、《争坐位帖》等。他的楷书浑厚雄伟,法度严谨,与唐代柳公权并称为『颜筋柳骨』,开创了一代崭新的书风,成为独树一帜的『颜体』,在书坛上产生了巨大影响。

《多宝塔碑》是颜真卿四十四岁时所书,是颜体楷书的早期力作,其笔画与结字手法之严谨、细致是颜体楷书中绝无仅有的,所以,《多宝塔碑》被历代书家公认为初学楷书者的正宗法

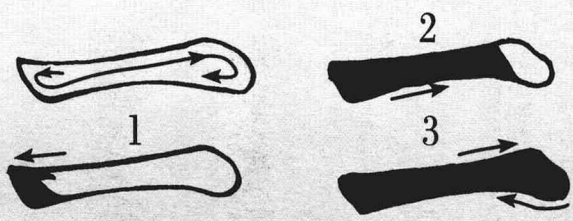
帖,对后世产生了深远的影响。

由于《多宝塔碑》是颜真卿的早期作品,他用笔当中尚可见到深受初唐书家之影响,流露着欧体楷书的气息和唐人写经的笔势与形体。

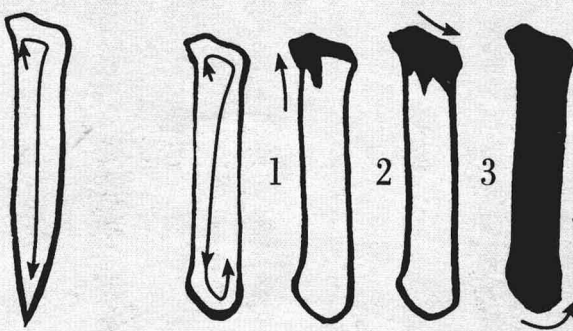
《多宝塔碑》是在广泛继承前人,博采众长的基础上颜体楷书的早期代表作品,其传统功力之深厚,用笔之精采,结体之严谨,气度之雍容,已

创出了他自己的独特书风。这对于初学颜体楷书者,都是所应了解与研究的。

《多宝塔碑》镌立于唐代天宝十一年(公元·七五二年),其全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》岑勋撰文,徐浩隶书题碑额,颜真卿书,碑石现存于西安碑林。



(图二)



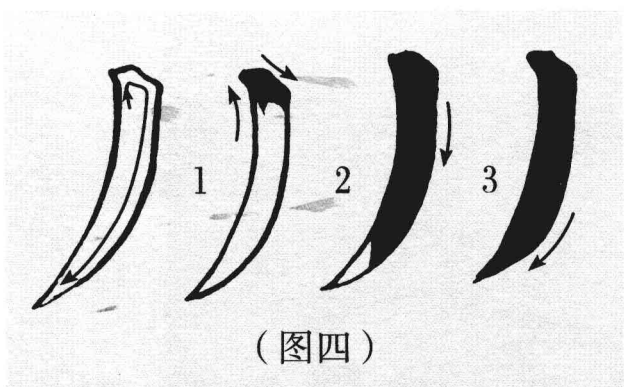
(图三)

现将《多宝塔碑》编辑成为手书与原拓相对照的集联各四十副,汇成一册,一并刊出,以便书法爱好者与初学者对照研究,同时,将《多宝塔碑》文中的基本笔画归纳为八种,并附图概述于下:

一、点:可分为斜点与竖点。写斜点时,笔向左上方逆锋着纸,随即向右,转笔向下,行笔至尽头处,顿笔回锋,向左上方收笔成圆形(图一之一)。竖点:是竖画的缩写。书写时,起笔

(图一之一)

(图一之二)



逆入，转笔向右，稍按笔，回锋向下，至尽头处，顿笔转锋向上，将笔锋收于笔画之内，即成竖点(图一之二)。

二、横：写横时，逆锋着纸，方折后，向右下方轻按，然后提笔向右中锋行笔，至尽头

处，顿笔向左收锋。长横的中间较细，略带弧形，两端微下垂，左端稍低，右端略高。也有的横画尾端明显下垂，行笔至尾端时，应顺势向下顿笔后，再向左上方收锋于笔画之内(图二)。

三、竖：基本上可分为垂露竖与悬针竖。中锋行笔，要求垂直。悬针竖，起笔逆入，转笔向右稍按笔，回锋向下，中锋行笔至尽头处，露笔出锋。垂露竖，行笔至尽头处，顿笔后转笔向上，将笔锋收入笔画中，下端圆润有力，状如露珠下垂(图三)。

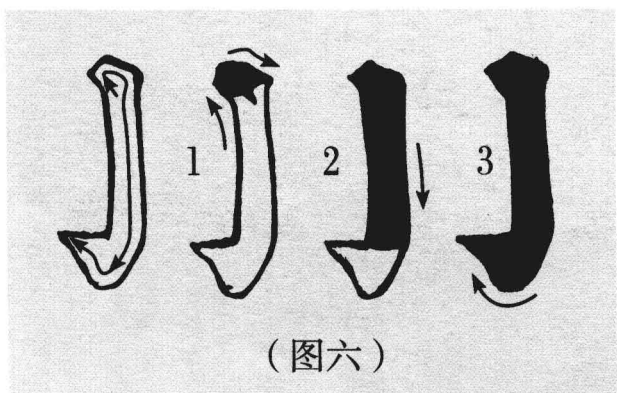


四、撇：逆锋入笔，转笔向左下方行笔，边行边提，至末端撇出。写长撇，略带弧形，上半部行笔较缓，下半部行笔较快，行笔至尽头时，将笔锋送到撇尾，出锋笔，要留得住(图四)。

五、捺：写捺时，笔向左上方逆锋着纸，随即转笔向右下方取斜势行笔，边行边按，使笔画由窄渐宽，行笔至即将出捺处，再略加顿按，随即提笔将捺脚写出(图五)。

六、勾：起笔与竖同，逆锋着纸后，回锋向下，中锋行笔，至尽头处，顿笔后，向左上方将勾挑出(图六)。

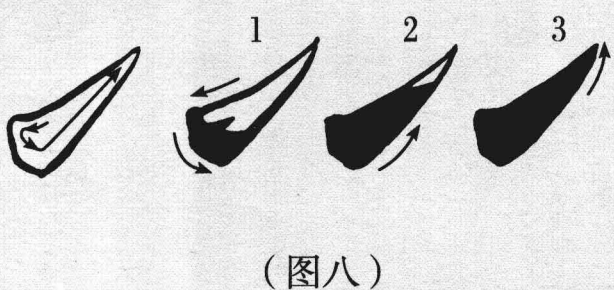
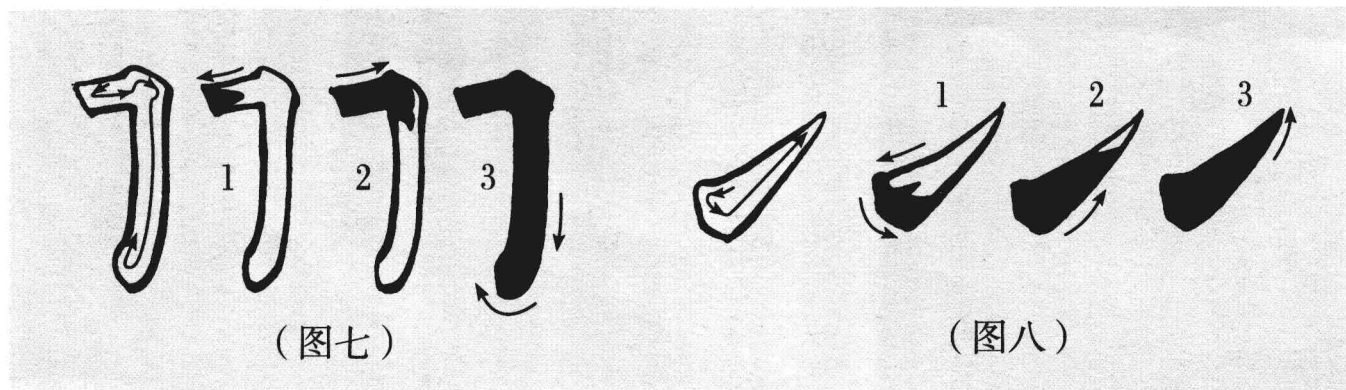
七、折：起笔与横同。当横画写至转折处，顿笔折锋，向下行笔，写至尽头处，顿笔回锋向上，将笔锋收于竖画之内(图七)。



八、挑：写挑时，逆锋向下落笔，顿笔后，折笔向右上挑出，将笔力送到笔画的尖端(图八)。

初学者，对上述八

种基本笔画的书写方法，如能在研习中反复参考运用，定能收到良好的学习效果。



目 录

39 / 40	37 / 38	35 / 36	33 / 34	31 / 32	29 / 30	27 / 28	25 / 26	23 / 24	21 / 22	19 / 20	17 / 18	15 / 16	13 / 14	11 / 12	09 / 10	07 / 08	05 / 06	03 / 04	01 / 02
明月朝阳无尽 碧山秀水有情	莲花开有香 秋水净无尘	云开山色媚 水染波光春	月色上阶静 花香入户清	秋水浮空碧 莲花净无瑕	月出春山静 花浮流水香	花香人意惬 山静日光华	高山披秀色 大地散春晖	有容德乃大 无欲品自高	登楼望晓月 临水悦清音	四海春光媚 门庭喜事多	高空散玉雪 妙笔写阳春	百花开遍地 五福喜临门	大德传八表 名花开四时	巨龙戏海 灵鹫披云	精诚所至 金石为开	出玄入化 抱朴归真	笔精墨妙 云起龙飞	飞花入座 著手成春	八方正气 四海春光

79 / 80	77 / 78	75 / 76	73 / 74	71 / 72	69 / 70	67 / 68	65 / 66	63 / 64	61 / 62	59 / 60	57 / 58	55 / 56	53 / 54	51 / 52	49 / 50	47 / 48	45 / 46	43 / 44	41 / 42
名画法书俱臻妙境 春云朝日自有千秋	玉树弥天飞花满地 小舟泛水妙笔写莲	清夜雪时万家灯火 阳春丽日千里花香	天外云浮金字塔 高空月照花萼楼	秋月春云有本性 纯金粹玉见光辉	潜水苍龙戏大海 披云灵鹫搏高空	雪满高空天散玉 雨飞广宇地生金	月与春山俱秀色 人同沧海共流年	碧树满天承丽日 春城无处不飞花	荷花纯净真高雅 潜泥出水不染尘	门外灵岩闲即望 庭前春色正相宜	山花比雪真如雪 海气若云岂是云	言行为四海所法 道德乃天下之师	崇岳耸云无过鸟 巨涛起处有游龙	荷花开后垂圆盖 秋梦觉时爱雨声	书斋高雅何须大 百合清香不在多	万里春山万里月 千层云树千层花	碧水春山有色 飞花落地无声	夜雨花开万树 朝阳香满中庭	待人言而有信 为学持之以恒

四

海

春

光

八

方

正

氣

八
方
正
氣

四
海
春
光

八方正氣 四海春光

飛

花

入

座

著

手

成

春

飛
花
入
座

著
手
成
春

筆

精

墨

妙

雲

起

龍

飛

筆精墨妙

雲起龍飛

筆精墨妙 云起龍飛

出

玄

入

化

抱

朴

歸

真

出
玄
入
化

抱
朴
歸
真

出玄入化 抱朴歸真