

人間詞話

孫曉雲

詞忌用替代字。美成解語花之桂華流瓦，
境界極妙。惜以桂華二字代月耳。夢窗以下
則用代字更多。其所以然者，非急不足，則

孫曉雲

I207.23/w 1



晓云书

王国维

人间词话



南京出版社

G·J

(苏)新登字第 009 号

人 间 词 话

王国维 著 孙晓云 书

南京出版社出版发行

南京花园印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 3 字数 6 千字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80560-888-1

J·87

定价:5.00 元

著者簡介

王國維（一八七七——一九二七），近代學者。字靜安，一字伯隅，號觀堂，浙江海寧人。清朝秀才。早年研究哲學、文學。一九〇三年起，任通州、蘇州等地師範學堂教習，著有《靜安文集》。一九〇七年起，任學部圖書局編輯，從事中國戲曲史和詞曲的研究，著有《曲錄》、《宋元戲曲考》、《人間詞話》等。一九一三年起從事中國古代史料、古器物、古文字學、音韻學的考訂。一九二五年任清華研究院教授，除研究古史外，兼作西北史地和蒙古史料的整理考訂。一九二七年在北京頤和園投水自盡。生平著作共六十二種，收入《海寧王靜安先生遺書》的有四十二種，某些考證文章曾匯編為《觀堂集林》。此次請專業書家書寫的《人間詞話》是以徐調孚注、王幼安校訂的一九六〇年版本為依據，共六十四條，未收入《人間詞話》的刪稿及附錄部分。

書家簡介

孫曉雲，女，一九五五年八月生於南京。現為南京書畫院高級美術師、中國書法家協會會員。作品連續在全國第三、四、五屆書法展覽及全國第二、三屆中青年書法展覽中獲獎，是全國書家中獲獎次數較多的一位作者。作品多次赴日本、臺灣、香港、新加坡、韓國等地展覽，受到一致好評，并被收藏。曾作為「中國婦女書法家代表團」的成員應邀訪問日本，被中央美術學院聘為書法客座教授。其作品多以行草為主，這次所書的行楷，自然清秀，端莊典雅，具有強烈的古典與傳統氣息，反應了作者扎實到位的書法基本功。

人間詞話

王國維

一

詞以境界為最上。有境界則自成高格，自有名句。五代北宋之詞所以獨絕者在此。

二

有造境，有寫境，此理想與寫實二派之所由分。然二者頗難分別。因大詩人所造之境，必合乎自然，所寫之境，亦必鄰於理想故也。

三

有有我之境。有無我之境。淚眼問花。不語。
亂紅飛過秋千去。可堪孤館閉春寒。杜
鵑聲裏斜陽暮。有我之境也。采菊東籬
下。悠然見南山。寒波澹起白鳥悠下。無
我之境也。有我之境。以我觀物。故物皆著
我之色彩。無我之境。以物觀物。故不知何者
為我何者為物。古人為詞。寫有我之境者

為多。然未始不能寫無我之境。此在豪傑之士能自樹立耳。

四

無我之境。人惟於靜中得之。有我之境。於由動之靜時得之。故一優美一宏壯也。

五

自然中之物。互相關係。互相限制。然其寫之於文學及美術中也。必遺其關係。限制

之處。故雖寫實家亦理想家也。又雖如何
虛構之境其材料必求之於自然而其構造
二必從自然之法則。故雖理想家二寫實
家也。

六

境非獨謂景物也。喜怒哀樂亦人心中之
一境界。故能寫真景物真感情者謂之
有境界。否則謂之無境界。

七

紅杏枝頭春意開。著一開字。而境界全出。雲破月來花弄影。著一弄字。而境界全出矣。

八

境界有大小。不以是而分優劣。細雨魚兒出。微風燕子斜。何遽不若落日照大旗。馬鳴風蕭蕭。寶簾閒掛小銀鈎。何遽不

若霧失樓臺、月迷津渡也。

九

嚴滄浪詩話謂盛唐諸公唯在興趣。羚羊挂角無跡可求。故其妙處透澈玲瓏不可湊拍。如空中之音、相中之色、水中之影、鏡中之象、言有盡而意無窮。余謂北宋以前之詞亦復如是。然滄浪所謂興趣阮亭所謂神韻猶不過道其面目不若鄙人

拈出境界二字，為探其本也。

十

太白純以氣象勝。西風殘照，漢家陵闕。
寥寥八字，遂開千古登臨之口。後世唯范文
正之漁家傲，夏英公之喜遷鶯，差足繼
武，然氣象已不逮矣。

十一

張皋文謂飛卿之詞深美闕約。余謂此

四字唯馮正中足以當之。劉融齋謂飛卿精艷絕人，差近之耳。

十二

畫屏金鷓鴣，飛卿語也。其詞品似之。絃上黃鶯語，端已語也。其詞品上似之。正中詞品若欲於其詞句中求之，則和淚試嚴妝，殆近之歟。

十三

南唐中主詞。菡萏香銷翠葉殘。西風
愁起綠波閒。大有衆芳無穢。美人遲暮
之感。乃古今獨賞其細雨夢回。鷄塞遠。小
樓吹徹玉笙寒。故知解人正不易得。

十四

溫飛卿之詞。句秀也。韋端已之詞。骨秀也。
李重光之詞。神秀也。

十五

詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變
伶工之詞而為士大夫之詞。周介存置諸溫
韋之下，可謂顛倒黑白矣。自是人生長恨
水長東。流水落花春去也，天上人間。金荃
浣花能有此氣象耶。

十六

詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮
之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處

二即為詞人所長處。

十七

客觀之詩人不可不多閱世。閱世愈深則材料愈豐富。愈變化。水滸傳紅樓夢之作者是也。主觀之詩人不必多閱世。閱世愈淺則性情愈真。李後主是也。

十八

尼采謂一切文學余愛以血書者。後主之

詞真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山
亭詞亦略似之。然道君不過自道身世之
戚。後主則徹有釋迦基督擔荷人類罪
惡之意。其大小固不同矣。

十九

馮正中詞雖不失五代風格。而堂庑特大。
開北宋一代風氣。與中後二主詞皆在花間
範圍之外。宜花間集中不登其隻字也。

二十

正中詞除鵲踏枝菩薩蠻十數闋最煊赫
外如醉花間之高樹鵲銜巢斜月明寒草
余謂韋蘇州之流鶯渡高閣孟襄陽之
疏雨滴梧桐不能過也。

二十一

歐九浣溪沙詞綠楊樓外出秋千。晁補之
謂只一出字便後人所不能道。余謂此本於