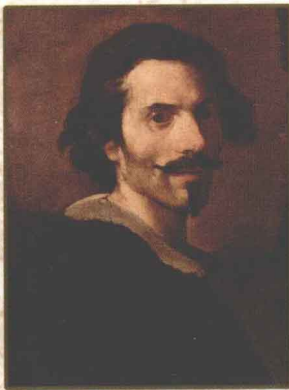


一生必知的世界名人

体验建筑的恢弘魅力
感悟大师的传奇人生

60位必知的世界 建筑大师



王晋辉◎编著

缅怀笔墨浓重的建筑大师
欣赏美轮美奂的建筑作品

如果说建筑是一部石头垒就的史书，那建筑师就是这部恢弘巨著的作者。

北京工业大学出版社

一生必知的世界名人

60位必知的世界 建筑大师

王晋辉◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

60 位必知的世界建筑大师 / 王晋辉编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2012. 5

(一生必知的世界名人)

ISBN 978-7-5639-3078-4

I. ①6… II. ①王… III. ①建筑师 - 生平事迹 - 世界 - 青年读物 ②建筑师 - 生平事迹 - 世界 - 少年读物
IV. ①K816. 16-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073997 号

60 位必知的世界建筑大师

编 著: 王晋辉

责任编辑: 李周辉

封面设计: 兰旗设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 338 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3078-4

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

人类的历史是多个层面构成的，而建筑无疑是人类历史最具有实证意义的史料之一。那些异彩纷呈、形态各异的建筑，其实都是一个个建筑师给我们留下的印记。也就是说，建筑大师用他们的作品垒砌了历史的一个层面。他们在创作建筑作品的同时也在书写历史。

光阴荏苒，那些从古代到当代的建筑大师们，他们的书写没有停止过。他们的笔迹有些清晰可见、留存至今，比如雅典帕提农神庙、北京紫禁城、巴黎凡尔赛宫等；有些则湮灭在历史的长河里，比如巴比伦空中花园、杜伊勒里宫等。让我们在建筑历史中缅怀那些笔墨浓重的建筑大师们，仔细审视那些美丽的建筑吧。



目 录

布鲁内莱斯基	1
蒯祥	5
布拉曼特	8
雅可博·珊索维诺	13
米开朗琪罗	18
胡安·德·埃雷拉	22
贝尼尼	28
弗朗西斯科·博罗米尼	32
瓜里诺·瓜里尼	37
巴尔塔扎尔·诺伊曼	41
克里斯多夫·雷恩	44
路易·勒沃	51
加布里埃尔	55
艾蒂恩-路易·布雷	60
克罗德-尼古拉斯·勒杜	63
威廉·钱伯斯	69
康斯坦丁·安德烈耶维奇·托恩	72
约瑟夫·帕克斯顿	77
古斯塔夫·埃菲尔	81
奥托·瓦格纳	86
安东尼奥·高迪	91
亨德里克·彼得若斯·贝尔拉赫	103
路易斯·沙利文	109
赖特	115
维克多·霍尔塔	120
彼得·贝伦斯	125
阿道夫·洛斯	129



路德维希·密斯·凡·德·罗	135
勒·柯布西耶	140
阿尔瓦·阿尔托	144
瓦尔特·格罗皮乌斯	148
吉瑞特·托马斯·里特维德	152
路易斯·卡恩	156
梁思成	160
菲利普·约翰逊	164
奥斯卡·尼迈耶	169
埃罗·沙里宁	174
贝聿铭	177
乔尔恩·伍重	182
詹姆斯·斯特林	191
理查德·迈耶	195
诺曼·福斯特	199
弗兰克·盖里	203
伦佐·皮亚诺	206
乔斯·拉法尔·莫尼欧	210
汉斯·霍莱因	214
迈克尔·格雷夫斯	217
阿尔多·罗西	220
丹下健三	223
路易斯·巴拉甘	226
凯文·罗奇	229
斯维勒·费恩	232
罗伯特·文丘里	235
黑川纪章	239
槇文彦	242
安藤忠雄	247
萨夫迪	251
雷姆·库哈斯	254
扎哈·哈迪德	258
王澍	262



布鲁内莱斯基

人物剪影

姓 名 布鲁内莱斯基

国 籍 意大利

评 价 建筑师及工程师，是意大利早期文艺复兴建筑的先驱之一。他的主要作品为佛罗伦萨的圣母百花大教堂（Cathedral of Santa Maria del Fiore）。

大师之路

布鲁内莱斯基是一位佛罗伦萨知名的公证人拉皮的三个儿子中的第二个。在培训成为一位金匠及雕塑师后，他在丝绸艺术公会（the Arte della Seta）申请注册，并于1401年被认定为匠师。1401年，布鲁内莱斯基和吉贝尔蒂（Lorenzo Ghiberti）及另外五位雕塑师进行竞争，以期取得制作佛罗伦萨洗礼堂大门的青铜浮雕的委托。布鲁内莱斯基的描绘《以撒的献祭》的试样是他雕塑创作的高峰。他能抓住故事情节中最富戏剧性的一刹那和人物的活泼姿态与生动表情，足以说明他的镶板的优点。然而，吉贝尔蒂却被宣布为这次竞赛的胜者。布鲁内莱斯基为此非常失望，很可能这就是他决定集中其才能去从事建筑而不从事雕塑的原因。

布鲁内莱斯基在其建筑生涯的初期（1410—1415年），就重新发现早先为古希腊、古罗马人所知而在欧洲中世纪和其他许多古代文明一起被湮没的直线透视结构原理。布鲁内莱斯基用两块描绘佛罗伦萨的街道与建筑的油画板来证明他的发现，那两块画板现已遗失。马内蒂（布鲁内莱斯基传记的作者）的叙述可以清楚地表明，布鲁内莱斯基知道在同一个平面上所画的平行线全都聚于一个单一灭点的概念，并且知道距离与物体在空间越后退越显得缩小之间关



系的原理。与布鲁内莱斯基同代的艺术家们由于运用了以透视法为基础的视觉和几何原理才得以产生出惊人的写实主义作品。在平面上，他们能创造出非凡的三度空间和实在物体的幻象。因此，这种艺术作品就显得是真实世界的延伸，或者是自然状态的反映。虽然决定透视结构的定理是布鲁内莱斯基阐发的，但第一次系统地编写出来的则是人文主义建筑师阿尔贝蒂。

布鲁内莱斯基广泛才能的另一方面是解决了工程与静力学的复杂问题。布鲁内莱斯基为建造圣母百花大教堂高耸的穹顶而发明的机械，在穹顶上修建的塔式天窗（一种为教堂内部采光的构筑），以及为这项工程所制订的方案本身，都表现出他在技术创造上的极大才能。大教堂始建于1296年，在14世纪期间完成了中堂，并开始建造东端复杂的八角形建筑。到了1418年，工程进行到建造跨度巨大的八角形建筑之上的穹顶之际，有许多技术问题亟待解决。这些问题曾使先前的几代建筑师陷入激烈的争论。正是布鲁内莱斯基成功地创造出覆盖穹顶的方法，发明了施工需要的机械，并设计了这个建筑的塔形天窗及侧面的半圆形讲坛。1420年，他被任命为穹顶工程的总建筑师，而且持续担任这项职务到1446年逝世为止。

1418年，教堂当局有奖征求建造穹顶的技术方法模型。这种穹顶设计在哥特风格的晚期是八边形的尖曲面拱顶，而且没有外部的扶垛（外加支撑构筑物）。布鲁内莱斯基会同其他许多人（包括他的主要对手吉贝尔蒂）提出一个模型。1420年，决定采用布鲁内莱斯基的模型。这一模型显示出穹顶可以不用传统的支架或木制框架结构，而在石梁框架间加人字形砖砌体。这种建造技术是古罗马人逐渐发展起来的，而且可能是1401年左右，布鲁内莱斯基与他的朋友雕塑师多那太罗在一次未经证实的罗马旅行中第一次看到的，而人们认为这两位早期文艺复兴艺术巨匠都研究过古典雕刻与建筑。1420年，布鲁内莱斯基设计的穹顶开始建造；1436年，为建成的穹顶举行奉献仪式，并于同年批准了他的塔式天窗的设计，然而，塔式天窗直到他死后才完成。使穹顶能够成功地建造起来的想象力和工程计算为布鲁内莱斯基赢得了声誉。

布鲁内莱斯基设计的老圣器室（原来想作为美第奇家族的陵墓）是一个上有半球形穹顶的立方体。构成老圣器室墙壁和方形大厅本身建筑表面的结构及装饰部件有布鲁内莱斯基的作品中特别高雅而又严谨的特征。

佛罗伦萨的圣斯皮里托教堂是布鲁内莱斯基在1434年设计的。教堂于1436年开工，而且一直建造到15世纪80年代。这座长方形教堂的东端平面为集中式布置，内部周围有半圆形的祈祷室开向有拱顶的侧室、耳堂和后堂。这些祈祷室说明了设计方面的独特，因为教堂的外墙形成一系列连续的曲线目的就是要和祈祷室的形状相一致。然而，布鲁内莱斯基死后，那些突出的圆形祈



祷室已被现在所看到的平的传统外墙围起。在圣斯皮里托教堂，布鲁内莱斯基没有运用他在圣洛伦佐教堂和帕齐礼拜堂已经得到完善的风格，把围墙建成平面，在上面附加细而直的构件（壁柱），而是设计得具有凝重、庄严而柔和的感觉。所以，这一建筑能在风格上与圣玛利亚教堂以及圣母百花大教堂圣器室上四个半圆形讲坛有联系。布鲁内莱斯基为这些讲坛做的模型是1439年被批准的。第一个讲坛于1445年完成，其余三个是在60年代完成的。它们都有深深凹进的半圆形壁龛，其顶部有一个蚌壳一样的装置，而且用厚墙隔开。墙上采用了带有突出的柱顶线盘的科林斯半圆柱。在形式和基调上，讲坛比那时建在佛罗伦斯的任何东西都更接近于不朽的古代建筑，而且预示着后来阿尔贝蒂及布拉曼特（Donato Bramante, 1444—1514年）的建筑的雄浑外形和富丽堂皇。

布鲁内莱斯基在15世纪40年代早期一直很活跃，并且可能持续到他逝世前不久。他死于佛罗伦斯，并葬在圣母百花大教堂。

设计风格

布鲁内莱斯基的设计风格以知名的清晰、宁静、优雅而著称，特别是建筑设计整体异常协调，而建筑物的各部分彼此合理相配，创造出一种视觉与理智的极度和谐。此外，高雅而严谨是他设计风格的另一个显著特征。

经典建筑

15世纪20年代初期，布鲁内莱斯基是佛罗伦萨最杰出的建筑师。当时受有权有势的美第奇家族的委托，设计了圣洛伦佐教堂的圣器室（世称老圣器室，以区别于米开朗琪罗在同一教堂中设计的16世纪的新圣器室）及圣洛伦佐教堂本身的长方形大厅。工程开始于1421年，圣器室（不算装饰）完工于1428年。教堂的长方形大厅的建造在当时曾经停止，但于1441年重新开始建造，直到15世纪60年代完成。

圣洛伦佐教堂被认为是文艺复兴初期建筑风格的典型，也是布鲁内莱斯基最经典的作品。在形式上，这一教堂沿用带有中堂、侧廊及后堂（在中堂端部的半圆形凸出部分）的传统长方形大厅的做法。布鲁内莱斯基增加到传统形态上的是一种新的词汇，这种词汇对古代的柱头、檐壁、壁柱（靠在墙上的长方柱）及圆柱的设计有他自己的解释。此外，他的教堂设计整体而言是异常协调，而教堂的各部分彼此合理相配，创造出一种视觉与理智的极度和谐。



知识链接

圣母百花大教堂

圣母百花大教堂（意大利语：Basilica di Santa Maria del Fiore），位于意大利佛罗伦萨城中，是天主教佛罗伦萨总教区的主教座堂。教堂建筑群由大教堂、钟塔与洗礼堂构成，1982 年作为佛罗伦萨历史中心的一部分被列入世界文化遗产。



圣母百花大教堂

钟塔高 85 米，最初于 1334 年由大画家乔托（吉奥陀）设计并监工，因此俗称“乔托钟塔（吉奥陀钟楼）”。属哥特式建筑，由六层方形结构向上堆叠成柱形，外墙铺白色大理石，纯净优雅。

大教堂于 1296 年奠基，1347 年秋天爆发黑死病迫使工程中断。1367 年由全民投票决

定在教堂中殿十字交叉点上建造直径 43.7 米、高 52 米的八角形穹顶。1418 年，佛罗伦萨市政府公开征集能够设计并建造大穹顶的方案。精通罗马古建筑的工匠菲利波·布鲁内莱斯基（Filippo Brunelleschi）胜出，成为总建筑师。在建造拱顶时，没有采用当时流行的“拱鹰架”圆拱木架，而是采用了新颖的“鱼刺式”的建造方式，从下往上逐次砌成。大教堂于 1436 年 3 月 25 日举行献堂典礼。百年之后，米开朗琪罗在罗马圣彼得大教堂也建了一座类似的大穹顶，却自叹不如：“我可以建一个比它大的穹顶，却不可能比它的美。”

大穹顶内部为 16 世纪佛罗伦萨画家乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari）所绘巨幅天顶画《末日审判》。

中殿北墙上有乌切洛（Paolo Uccello）所绘《乔凡尼·阿古托纪念碑》和为纪念但丁诞辰 200 年所绘的《但丁与神曲》（1465 年）。

蒯 祥



人物剪影

姓 名 蒯祥

国 籍 中国

评 价 中国明代建筑匠师。生于明建文元年（1399 年），卒于明成化十二年（1486 年）。今江苏吴县人。北京皇宫的设计者。

大师之路

明永乐十五年（1417 年），明成祖从金陵北迁时，征召全国各地工匠，前往北京大兴土木。蒯祥作为明成祖的随从人员，先期北上，参加皇宫建筑设计。由于蒯祥的设计水平高人一等，被任命为皇宫重大工程的设计师。他的第一项任务就是负责设计和组织施工作为皇城正门的承天门（今之天安门）。这项工程在蒯祥运筹下于永乐十八年（1420 年）竣工，其城楼形状与今日大致相仿，但规模较小；建成之后，受到文武百官称赞，永乐皇帝龙颜大悦，称他为“蒯鲁班”。

蒯祥在京 40 多年，在正统年间（1436—1449 年），负责重建奉天、华盖、谨身三大殿。八年后，明英宗又请他重建两宫、五府六部等；还于 1464 年亲自主持明裕陵的建造。蒯祥因有功于朝廷，从一名工匠逐步晋升，直至被封为工部左侍郎（二品官），享受一品官俸禄。明末，天安门又被焚毁。1651 年，重建的 33.7 米、广 9 间、深 5 间的这座天安门城楼，即我们今天所见的天安门。

据明史及有关建筑专著评介，蒯祥在建筑学上的创造已达到炉火纯青的程度。他精通尺度计算，每项工程施工前都作了精确的计算；竣工之后，其位



置、距离、尺寸与设计图分毫不差，其几何原理掌握得相当好，榫卯技巧在建筑艺术上有独到之处。中国古代的建筑大多是木结构，其关键在于主柱和横梁之间的合理组合。蒯祥不论在用料、施工等方面都精心筹划，营造的榫卯骨架都结合得十分准确、牢固。在北京皇宫府第的建筑中，蒯祥还将江南的建筑艺术巧妙地运用上去，采用苏州彩画、琉璃瓦、金砖，使殿堂楼阁显得富丽堂皇。蒯祥不仅木工技术纯熟，还有很高的艺术天赋和审美意识。

据记载，蒯祥能以双手握笔同时画龙，合二为一，一模一样，技艺可谓是炉火纯青。在当时营建宫殿楼阁之时，他只需略加计算，便能画出设计图来，待施工完毕后，建筑与设计图样大小尺寸分毫不差，就连明宪宗也很敬重他。1420年，承天门建筑完工后，他受到众口一词的赞扬，被称为“蒯鲁班”。后来，蒯祥官升至工部左侍郎。在他任职期间，先后搞了不少修建工程，包括正统年间重建三大殿、天顺年间兴建裕陵。《宪宗实录》中评说：“凡百营造，祥无不与。”

设计风格

蒯祥以皇宫设计建筑见长，中国建筑独有的堪輿及中轴线的把握和把建筑与中轴线的有效结合是其最擅长的风格。

经典建筑

北京故宫位于北京市中心，也称“紫禁城”。这里曾居住过24个皇帝，是明清两代的皇宫，现辟为“故宫博物院”。

自明代皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造紫禁城，至明



故宫太和殿



永乐十八年（1420年）落成。依照中国古代星象学说，位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以皇帝的居所，因此又称紫禁城。故宫占地 72 万平方米，建筑面积约 15 万平方米，共有殿宇 8707 间，大多是砖木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座、饰以金碧辉煌的彩绘，是世界上现存规模最大、最完整的古代皇家建筑群。

故宫四面环有高 10 米的城墙，城墙南北长 961 米，东西宽 753 米，城外有一条宽 52 米、长 3800 米的护城河环绕，构成完整的防卫系统。故宫总体布局为中轴对称，布局严谨，秩序井然，寸砖片瓦皆遵循着封建等级礼制，呈现出帝王至高无上的权威。

故宫被誉为世界五大宫（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫）之一，并被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。世界遗产委员会评价：紫禁城是中国五个多世纪以来的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的 9000 个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。

知识链接

明 成 祖

明成祖朱棣（1360—1424 年）是明朝第三代皇帝，1403—1424 年在位。他是明太祖朱元璋的第四子，生于应天府，时事征伐，并受封为燕王；后发动靖难之役，起事攻打侄儿建文帝，夺位登基。死后庙号为“太宗”，一百多年后由明世宗朱厚熜改为“成祖”。明成祖的统治时期被某些人称为“永乐盛世”。



布拉曼特

人物剪影

姓 名 布拉曼特

国 籍 意大利

评 价 布拉曼特 (Donato Bramante, 1444—1514 年), 是文艺复兴盛期意大利最杰出的建筑家, 是拉斐尔的朋友、米开朗琪罗的对手。他一生主要在米兰和罗马工作, 把古罗马建筑的形式借用来传达文艺复兴的新精神。

大师之路

布拉曼特原名多那托·阿尼拉·迪·帕斯库乔, 布拉曼特是他的绰号。他于 1444 年出生在蒙达·阿斯鲁阿里达, 靠近乌尔比诺 (意大利)。他的父母都是穷人, 然而在童年时, 他不但学会了读写, 还学会了算术。父亲见他酷爱绘画, 便很早就教他掌握了水彩画。最初, 布拉曼特准备跟随卡尔涅瓦勒从事绘画活动, 但是在乌尔比诺, 他遇到了皮埃罗·弗兰切斯科和梅罗佐·达佛尔利。

对建筑的喜爱使他决心去伦巴第。他从一个城市迁往另一个城市。然而, 他的工作没有给他带来大笔的金钱和很高的声誉, 因为布拉曼特既无名声又无社会地位。最后, 他决定去米兰。

起初, 布拉曼特主要是当画家, 并以画家的眼光去解决建筑中的空间问题, 在米兰改建了古老的圣玛利亚教堂。

1488 年, 他同其他建筑师一起参加了帕维亚教堂的建造。毫无疑问, 建筑的层次构想由他设计。穹顶建在三个中殿上面, 这样一来, 建筑物的所有空间便浑然一体了。

布拉曼特在米兰最后一次也是最有意义的活动便是建造圣玛利亚·格拉奇



教堂的穹顶，虽然他的天才想法被一些忙碌又准备不充分的执行者歪曲理解了。穹顶依靠着高大的圆盖筒，由游廊和成对的相互交错的拱门点缀而组成，高高矗立在巨大的立方体上面。而该立方体的面（除了通向主游廊的那面）向下穿过宽阔的半圆形的三个半圆室。据建筑师的计划，墙壁起着内外空气细隔板的作用。这给人留下一种印象：空气（包括里面房子的空气）都压向墙壁并从许多个小孔向外散去。

在两个极端中，布拉曼特没有寻求中等的比例长度，而是尽力营造连续不断的走廊的感觉。为此，他利用了人们的视觉在观看自然景象时会由大及小或由小及大的特点。为了达到这种不间断的或从一个尺寸转换成另一个尺寸的效果，布拉曼特竭力使诸多因素统一起来，使修建的建筑物就像一个统一自然体那样。这就是布拉曼特在米兰的建筑物中和随后在罗马圣彼得大教堂重建中一直坚持表现的主题。

1499年在米兰被法国人占领后，布拉曼特离开米兰来到了罗马。他虽然从伦巴第带来了一些金钱，但是花得却特别节俭，因为他想过独立的生活。为了测量城市古老建筑物的尺寸大小，他过起孤独消极的生活。然而没过多久，布拉曼特就成功了。

在罗马，布拉曼特度过了他的余生。刚开始时，他是教皇亚历山大六世的建筑师的助手。1503年，教皇尤里乌斯二世即位。从那时起，布拉曼特便开始为他工作。1506—1507年，他只是偶尔去博洛尼亚和乌尔比诺作短期旅行。1508年，他到过奇维塔韦基亚。1509年，他去洛雷托建造了圣彼得大教堂并重建了梵蒂冈的几座宫殿。

总的来说，教皇尤里乌斯二世总是千方百计地赏赐他。尤里乌斯二世很欣赏布拉曼特的个人品质，认为他是一个合格的铅印刷品的保管员。在此职位上，布拉曼特发明了一个可以盖教皇印章的小装置。

正如人们通常所认为的那样，布拉曼特移居罗马后，建筑风格并没有发生明显的变化。布拉曼特的古典主义风格是在乌尔比诺形成的。他在伦巴第工作过很长时间。在那里，保守的艺术传统根深蒂固。

这恐怕是指他人文主义风格的最后一个阶段。在米兰，他把自己的作品有机地植入后哥特风格的建筑群之中。在罗马，他努力把自己的作品同城市真正的历史外貌结合起来。这一外貌在他看来是以古代废墟和维特鲁威的阐述为基础的。然而即使是在这里，他给自己规定的任务主要还是再现外貌，而不是揭示内部的联系。他认为自己的主要目的是简化和澄清后来遭到人们曲解的古希腊、古罗马风格。这一点在保存下来的文献中得到了证明。

他在罗马完成的第一件作品是圣玛利亚教堂的周围有回廊的修道院庭院



(1500—1504 年)。它的风格同他在伦巴第设计的建筑物的风格是一致的，但是在结构上更加罗马化了。他抛开所有建筑准则，改变了两个回廊之间的阴暗对比度，在底下的几座拱门的上方增建了几根小圆柱，从而减小了二层凹廊的纵深效果。从静态结构与造型形式的角度看，这样做是很荒谬的。可是从两层阴暗效果的视觉平衡角度看，这样做却是必须的。

在那些年里，他在圣彼得大教堂中修建了一座名为坦比埃多的礼拜堂。由于这座礼拜堂的规模很小，所以没有出现什么大的建筑问题或工程问题。可是坦比埃多礼拜堂却有着历史纪念意义，因为它建的位置被认为是圣彼得殉难的地方。它还具有象征意义，因为它是为圣彼得建的教堂。为了体现这种源于历史传说的思想，布拉曼特根据维特鲁威的理论与历史见证物（废墟），重现了古典中心教堂的外貌。他无疑想确定一种建筑范例、准则或方法。

事实上，他“按照历史”修复罗马这一思想在写给教皇利奥十世的信中得到了明确地表达。这封信很有可能是在布拉曼特直接参与下或者至少是根据他的思想由拉斐尔执笔写成的。统一规划罗马的城市建设思想无疑也是布拉曼特提出的。他亲自设计了典型的宗教建筑与非宗教建筑。他为自己建造的房屋（1509 年）也是一个典范，无论就其本身还是它与街道的一致性，都是非常出色的。而坦比埃多礼拜堂则是教堂建筑的典范，它成了布拉曼特后来修复位于梵蒂冈的圣彼得大教堂的基础。

布拉曼特在设计坦比埃多礼拜堂时所采用的方法，是将某一种模数运用到整体结构上。具体到这座建筑的设计，他运用了同心圆的思想，以保障部分与整体之间的比例关系。这种方法还可用在城市建设当中，以保障单个建筑与其他建筑之间保持协调一致的关系。事实上，我们通过坦比埃多礼拜堂可以轻而易举地发现，圆柱的造型形式被和谐地变成了圆柱式建筑。这当然不只是数量上的进步，而是具体造型形式上的进步。这座小建筑物被设计成了“现实”空间的中心，这一点可以通过幽深的窗户得到证明。这些窗户能引导光线聚集在中轴上，每个来到这个理想之地的人都会感受到它的特性——不仅是无限空间光线的聚焦点，也是其出发点。

布拉曼特同时代的人们（如塞利奥）曾经指出，如果幽深的窗户能让人们想到它们将空间光线聚焦到建筑物的造型中心，那么光线发出的效果就需要借助光学手段才能实现，以便让人感觉建筑物的内部空间要比实际情况宽敞高大许多。

重建圣彼得大教堂的方案与米开朗琪罗负责设计的尤里乌斯二世陵墓方案有关系。陵墓应当置于教堂之内，位于圣彼得墓之上。众所周知，米开朗琪罗后来指责布拉曼特妨碍他实现自己的方案，致使该计划被延迟，直到 1415 年才得以实施，并且在规模上也缩小了一些。的确，布拉曼特没有打算建造一座



用来安放墓穴的建筑物，而是想建造一座本身就具有历史意义或思想意义的建筑，它要与米开朗琪罗的“纪念碑”思想保持一致。

布拉曼特设计的这座教堂的平面是希腊十字形。它嵌在一个正方形当中，尽头是半圆形屋顶，十字交叉点上四个正方形小教堂和一个穹顶。这样一来，教堂无论在内部空间的组织上还是外部造型规模上，都非常协调、对称。穹顶只是两个长廊向上发展的形式，底下的空间应当保持最大限度地自由，并且当然不能塞满米开朗琪罗所设计的那座巨大的陵墓。这不是大师们之间的斗气，而是对纪念性建筑物两种不同的历史思想观。在米开朗琪罗看来，这种建筑物应当体现力量的凝聚，有紧张感；而布拉曼特则认为，该建筑要实现形式上的完全平衡。在这种完全平衡中，应当直观地显示出宇宙的和谐，显示出主宰整个存在，即大自然与历史的规律。

可见，布拉曼特努力使这座大教堂获得一种广泛的意义，能够体现所有局部现象（大自然与历史），并展示它们之间的逻辑联系。布拉曼特将空间组织的两种古典主义方法结合到一起：一种是以万神庙为代表的带穹顶的大圆筒形方案，另一种是以康斯坦丁的长方形大厅为代表的纵向方案。这两种方法的结合不仅可以将球体思想转化成平面设计，还可以实现变化多端的光线效果。

“布拉曼特是一位非常快乐、随和的人，”艺术史家瓦萨里在《传记》中写道，“他总是乐于帮助自己身边的人。他是那些天才们的好朋友，总是尽己所能地庇护他们。这一点可以在著名的画家拉斐尔身上看得出来，是布拉曼特把他召至罗马的。布拉曼特总是享有极高的荣誉，过着极为豪华的生活。在自己的功绩所带来的高位上，他所想要的一切同他为之付出的东西相比，都算不上什么了。他热爱诗歌，喜欢听弦琴伴奏下的即兴创作。他本人也即兴创作过几首十四行诗。在今天看来，这些诗作即便不是那么细腻，但也是非常严谨的，没有什么错误。教会显贵对他有很高的评价，不断向别人介绍他。他生前就获得了极高的赞誉，而死后的赞誉则更高，因为圣彼得大教堂的建设持续了很多年。布拉曼特活了70岁。他的灵柩在罗马被教皇宫内的官员、雕塑家、建筑师和画家们满怀敬意地抬往墓地。1514年，他被安葬在圣彼得大教堂。”

设计风格

布拉曼特对于文艺复兴时期意大利建筑未来的命运有着极为深远的影响，以至于在描绘建筑艺术的某种新风格时，常常将之称为“布拉曼特式”。布拉曼特不仅确定了意大利也确定了世界的建筑艺术的发展道路。宏伟壮丽——文艺复兴时期建筑的基础——首先出现并获得进一步的发展正是在他的创作中。