

余杭历史文化研究丛书 ◆ 南湖文化

南湖撷影

朱金坤 总主编

西泠印社出版社

余杭历史文化研究丛书·南湖文化

南湖撷影

总主编 朱金坤

主 编 汪宏儿



西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南湖掇影/朱金坤总主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2009.12

(余杭历史文化研究丛书. 南湖文化)

ISBN 978-7-80735-642-4

I.南… II.朱… III.区(城市)—概况—杭州市—画
册 IV.K925.51-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225139 号

余杭历史文化研究丛书·南湖文化

朱金坤 总主编

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

封面设计: 王 欣

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: 310009

印 刷: 杭州供销印刷有限公司

开 本: 1/16

印 张: 95.5

印 数: 0001-4000

版 次: 2009 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-642-4

定 价: 300.00 元 (全 6 册)

总序

在经历了旧石器时代的筭路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后,在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”,被誉为世界东方文明的璀璨明珠;余杭县于公元前 222 年(秦始皇二十五年)的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置,以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片,使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀,不断演绎着余杭发展的辉煌历史,同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人,还吸引了众多的雅士名流,留下了许多歌颂余杭的佳作名篇,形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化,是我们一笔得天独厚的“财富”,闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进,锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大,把这笔“财富”传承弘扬,用优秀的历史文化精华,教育和引导我们,要让她的血液永远流淌在我们的血脉里,成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此,我区专门组织有关部门、专家学者对余杭



历史文化进行了深入全面系统的整理研究,梳理文脉,提炼精华,在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录,具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版,无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识,有利于提高余杭的知名度,有利于提升文化生产力,推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此,《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材,对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它,使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任

2009年11月10日

《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》序

在《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》编辑出版之际,我由衷地感到高兴。

南湖位于余杭区余杭镇南端,始建于东汉熹平年间,距今已有 1800 余年历史,是东苕溪流域重要的分洪区之一。千百年来,南湖为苕溪两岸人民的繁衍生息,为保护杭嘉湖平原广袤地区人民的生命财产安全,作出了巨大的贡献。余杭先民早在 6000 多年前,就开始在这片洪水泛滥、环境恶劣的南湖及周边地区顽强生存,书写了一部可歌可泣的抗洪史,同时创造了丰富的南湖文化。这是一笔极为宝贵的人类文化遗产。

为了对南湖及其周边地区历史文化积淀进一步地开发挖掘,对这个地区的非物质文化遗产进行搜集、整理和抢救,进一步弘扬与传承余杭人千百年来与水抗争的“治水精神”,按照我区关于余杭历史文化研究工作的统一部署,区政协进行了专题研究,政协文史资料委员会作出了规划安排,落实了人员和相关的搜集、创作任务。作者写出初稿后,又多次组织研究、商讨、修改,力求精益求精。

《南湖文化》共六册,《南湖史话》以叙述史事的漫笔形式,对南湖古往今来的历史进程作了明白晓畅的阐述与介绍,使读者





对此有一个总体与大致的印象。《南湖胜迹》以文字配以图片,对南湖周边的风景、遗址、古迹等作了一个全面展示;对少数不复存在的古迹,也依据资料尽可能地作一个介绍,使后人对此有所了解。《南湖风情》则是从非物质层面,对南湖周边地区的风情、风物,民间关于人物、地名、物产等的传说,作了生动传神、饶有情趣的展示。《南湖文物》精心选择了南湖及周边地区出土或存世的 200 件文物,通过图片给人以清晰具象的印象,并配以文字说明。历代在余杭为官者,都把治水作为第一要务,也由此留下了大量的文牍史料,《南湖牍文》对此作了搜集整理,并翻译成白话文,解除了现代读者的阅读蕃篱。《南湖摄影》则以作者几十年来辛勤积累的史料照片,以读图形式向我们展示了一个秀丽、沧桑、农垦、生态的更为直观的南湖。一句话,《南湖文化》丛书从古到今,从文字到图片,从典籍到阐释,从物质到非物质,图文并茂地反映、诠释、宣传了南湖历史文化。应当说,不论南湖水利功能的进一步发挥,或是休闲旅游的深度开发,都需要这种文化的传承、铺垫和烘托,并可以把这种文化积淀传之后世。我以为,这也正是《南湖文化》问世的意义之所在。

我希望,广大读者能进一步关心南湖,关心余杭;相关部门要研究发挥《南湖文化》的作用,务使书有所用,使之成为宣传南湖,宣传余杭和余杭文化的一张新名片。

杭州市余杭区政协主席

江宏儿

2009 年 11 月 20 日

目 录

总序 朱金坤

《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》序

..... 汪宏儿

引子 001

秀丽南湖 003

余杭南湖始建于东汉熹平年间，距今已有一千八百余年历史。作为一个汛期滞洪的水利设施，每年居多时候是呈现自然风貌。那山、那草……作为江南地域的一块人工地，南湖向我们呈现了一种天然、未经雕饰的秀丽的自然神韵与风貌。

水利南湖 069

尽管一年四季的南湖闲置时居多，但不可否认的是，南湖首先是一项水利设施，是苕溪水系抗洪系统中的极其重要一环。从汉之陈浑建南湖，唐之归珧修南湖，到宋之杨时守南湖，乃至之后历朝历代，南湖是永不沉寂的一段公案。

目

录



农垦南湖 099

由于南湖一年之中闲置时多，广褒地域的利用与否，南湖的修治与湮废，历来成为舆情之争与为官之要。从时代进入二十世纪六十年代起，南湖的历史进入“农垦南湖”的一章。正视历史，回顾岁月，可贵的镜头向我们定格了南湖沧桑之一种。

生态南湖 147

秀丽的南湖历尽沧桑，但是，万类霜天竞自由，南湖始终不是静止的，闲置的。年年岁岁草枯荣，鸟虫禽兽自繁衍。生态南湖，不仅是相对于“环保”、“污染”等词汇而言的生态，更是各类物种“物竞天择”、“适者生存”的那种更为可贵的原始的生态。

后记 吕雪凡 俞金生 197

引 子

神州大地的南湖数不胜数，大凡城之南有湖，最正确明了的称谓就是“南湖”。嘉兴南湖是人们向往敬仰的；列入世界文化遗产名录的安徽黟县宏村也有一处南湖，还有一座保存完好的古建筑南湖书院；乾隆第五次下江南时到过山东济南府的南湖；广州的南湖也常有人去揽胜，等等。

余杭南湖已有一千八百多岁了，不只是历史久远，而且文化积淀深厚，堪称全国众多南湖中一位睿智、大德的长者。

史料记载，南湖围筑始于东汉熹平二年。1986年、1987年南湖出土了经鉴定为国家二级文物的刻符黑陶罐、双鼻壶、黑陶鼎、黑陶盆、圈足罐、腰沿釜等陶器，以及靴形刀等多件磨制石器。2006年南湖考古现场惊现蕴藏了大量动植物遗存的原生态文物遗址。这些都足以证明南湖的历史可上溯至约一万年至四千年前的新石器时代，那时就有先民在南湖繁衍生息，生产生活。南湖地下发掘的文物以黑陶器居多。农业是制陶业发生的最重要的原因，凡农业经济比较发达的地区，制陶业都相当发达。因此，有理由推测当时南湖的农业经济已比较发达。而对于以河姆渡文化、良渚文化为代表，以具有较高

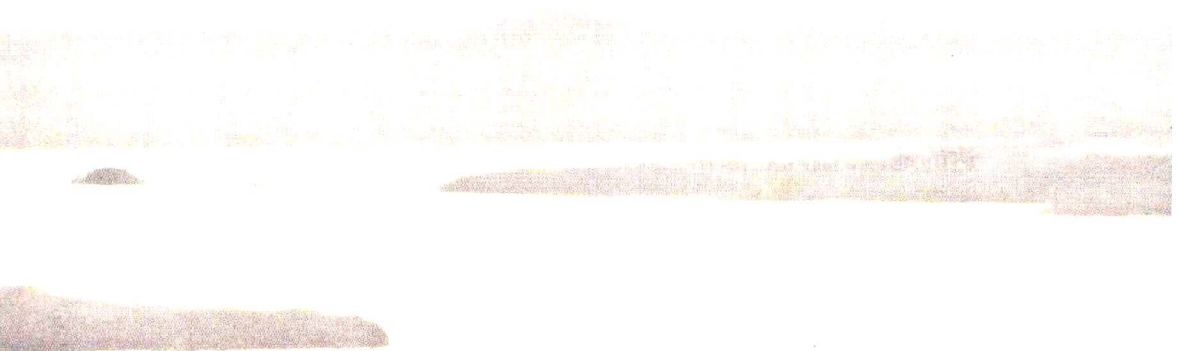




工艺成就的灰陶和黑陶为特征的长江下游地区的新石器时代文化来说，南湖等地域先民的生活实践当是其缘起之一。

千百年来，历代的官员、百姓为治理南湖一直不懈地努力着，留下了许多感人的史实与传说。说南湖，就得说东汉陈浑、唐归珧、宋杨时三位余杭县令。陈浑，字子厚，桐庐人，富阳侯陈硕之子，封余杭侯。东汉熹平二年，陈浑亲自察看地形，发动民众十万，于县城西南筑塘围湖，在湖西北凿石门涵，导洪水入湖，分杀苕溪水势，使杭嘉湖三地免受洪涝之危害。唐宝历元年，归珧出任余杭县令。当时南湖年久失修，湮塞严重，他循陈浑所开南湖旧迹，浚湖修堤，恢复其蓄泄之利。宋崇宁五年，杨时任余杭县令，时权臣蔡京欲葬母于南湖之侧。杨时不畏权势，为了有利于南湖泄洪蓄水，竭力阻之。陈浑筑堤围湖，归珧浚湖修堤，杨时力阻权臣保湖，有口皆碑。

当然，解放后，特别是改革开放之后，南湖治理投入的人力、财力更多更大。南湖四围堤塘的加固加高，堤塘之上防浪墙的修筑，南湖泄洪闸的重建，南湖湖底淤泥的清浚，均为盛世胜举，足堪彪炳千秋。这本南湖摄影集中，二百多幅照片是作者多年潜心创作所得。从20世纪70年代起，作者就以史家眼光，用光和影记录下南湖的沧桑与变迁。这是直观的史实，也是一种悦目的艺术欣赏与享受。这必将勾起人们对昔日的回忆和对未来美好南湖的憧憬。



秀丽南湖

余杭南湖始建于东汉熹平年间，距今已有一千八百余年历史。作为一个汛期滞洪的水利设施，每年居多时候是呈现自然风貌。那山、那草……作为江南地域的一块人工地，南湖向我们呈现了一种天然、未经雕饰的秀丽的自然神韵与风貌。





南湖一瞥，滩涂绿树参差，埂渠纵横，俨然一片良田美池。







