

广东省义务教育《书法》拓展丛书·名帖精解系列

广东人民出版社

名帖临习·专家指导

九成宫醴泉铭

广东省教育厅教研室 编
常弘才 解析

广东省义务教育《书法》拓展丛书·名帖精解系列

广东省出版集团
广东人民出版社

广州

名帖临习·专家指导

九成宫醴泉铭

广东省教育厅教研室 编
常弘才 解析

前言

二〇〇七年秋季开始，广东省教育厅将书法课列入广东省地方特色课程，每周一节，并纳入教学质量考核体系。同时，广东省教育厅教研室组织省内的书法教育专家，根据中小学素质教育理念和中小学书法教育教学规律、要求，编写了一套中小学《书法》教材。这套教材充分考虑了将书法的技法训练、审美欣赏与课堂教学实际相结合，在省内各地中小学的书法课堂教学中普遍反映较好。

鉴于《书法》教材面对的是所有中小學生，所以在教学内容选择、编排上不仅要注重共性层面的考虑，也要考虑课时安排的实际情况。编委会经过反复讨论，确定选择欧阳询《九成宫醴泉铭》、颜真卿《勤礼碑》两种楷书字体和汉代《张迁碑》、《曹全碑》两种隶书字体共四种碑帖字体，以集句、集字加技法讲解的方式，分四个单元编写而成，教师可根据实际情况任意选一种字体进行教学。因此，教材较好地满足了教师书法课堂教学和学生书法个性化学习的需要。

但因集字容量上的局限，难以满足学生对某一种碑帖字体的完整性和系统性学习，因此，我们又策划出版了这套《广东省义务教育《书法》拓展丛书·名帖精解系列》，延请富有书法教学经验的书法专家，精选中国历代书法名帖，进行更为全面系统的解析、指导，为广大中小学生的书法学习提供更多的方便。

『名帖精解系列』的选帖，紧扣《书法》教材和教学目标，每一种字帖均由全帖临习技法解析和碑帖全文组成。前者分别从基本笔画、偏旁部首、间架结构等方面对全帖的类型字进行梳理和解析；后者则精选该帖的最佳版本，旁加释文，并对每册碑帖的全文进行注释和今译，以便认读、理解和学习。

编者

二〇〇八年十二月

目 录

《九成宫醴泉铭》临习技法解析 / 1

概述 / 2

基本笔画解析 / 3

偏旁部首特征解析 / 15

结体特征解析 / 29

《九成宫醴泉铭》碑文 / 35

《九成宫醴泉铭》释文 / 84

《九成宫醴泉铭》 临习技法解析

概述

欧阳询(五五七—六四一年)，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。官至太子率更令，弘文馆学士，封渤海男，他与虞世南、褚遂良、薛稷并称为『唐初四大家』。欧阳询聪敏好学，少时就博贯古今，精通《史记》、《汉书》、《东观汉记》等『三史』。欧阳询初学王羲之、王献之，汲取汉隶和魏晋以来楷书，创造出骨气洞达，笔力险劲，结构独异，法度谨严，于平正中见险绝，规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥贴的书体，别具一格，世人称为『欧体』。欧体楷书以《九成宫醴泉铭》最为著名。

唐代最著名的书法评论家张怀瓘《书断》中说：『询八体尽能，笔力险劲，篆体尤精……飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽于大令，亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕流通，示之二王，可为动色；然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。』

欧体名碑还有《化度寺邕禅师舍利塔铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》。欧阳询的行楷书《张翰思鲈帖》，也是研习欧体书法的极佳范本，为传世墨迹。欧阳询的第四子欧阳通，得其家传，父子均名显书坛，被人称为『大小欧阳』。欧阳通的名作《道因法师碑》，更显隶意，但锋颖过露，含蓄处不及其父。

基本笔画解析

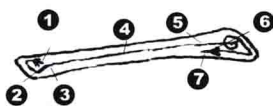
学习书法，重在笔法。笔法是入门的钥匙。元代书法家赵孟頫说：『笔法不得，皓首无成；笔法一得，言下立悟』。书写时注意运笔的逆顺中侧，轻重缓疾，提按顿挫，转折方圆等笔法要求。

基本笔画的特征和笔法

欧体楷书的根本笔画清晰、规范、严谨、精到，笔法方圆中侧并用，注意观察体会。

横

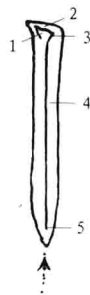
- ① 逆起。
- ② 斜顿。
- ③ 转锋。
- ④ 中锋行笔。
- ⑤ 提笔裹锋。
- ⑥ 斜顿笔。
- ⑦ 回锋收笔。



竖

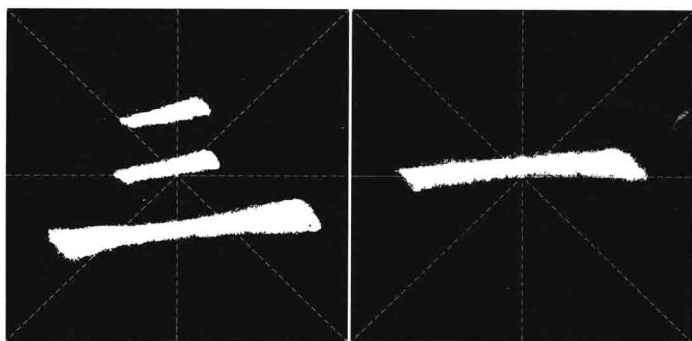
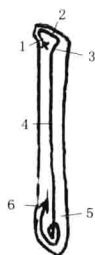
悬针竖

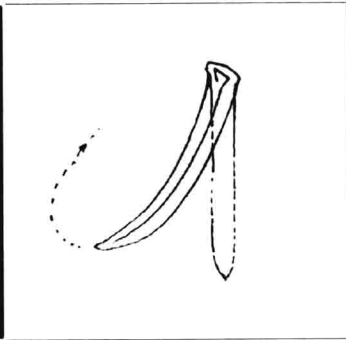
- ① ② ③ ④ 同垂露竖。
- ⑤ 势足回锋空收。



垂露竖

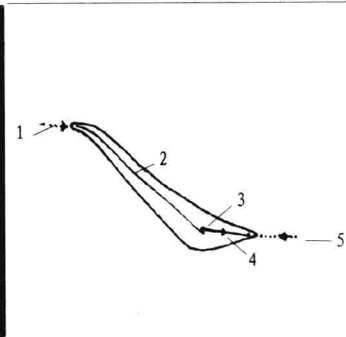
- ① 逆起。
- ② 斜顿。
- ③ 转锋。
- ④ 中锋行笔。
- ⑤ 提笔裹锋。
- ⑥ 斜顿笔。
- ⑦ 回锋收笔。





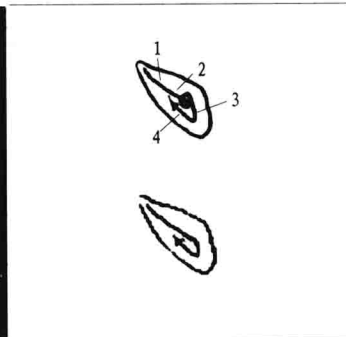
撇

① ② ③ ④ 同悬针竖。
⑤ 势足顺势空收。
注意：撇法要做到势圆意远。



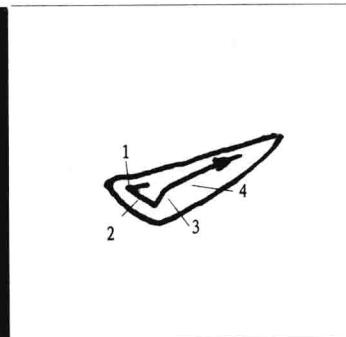
捺

① 顺锋轻入。
② 渐行渐按。
③ 驻笔蓄势。
④ 横向抽拔。
⑤ 自然空收。
⑥ 一波三折。



右点

① 凌空侧向取势煞笔。
② ③ ④ 同横法收笔。



挑

① ② ③ 同横。
④ 右上力挑出锋。

基本笔画的变化笔法

作为经典的欧体楷书，在笔画的应
用变化上是极为丰
富生动的。正是这
些变化多端笔法，
使得端严的结体变
得灵动而有神采。

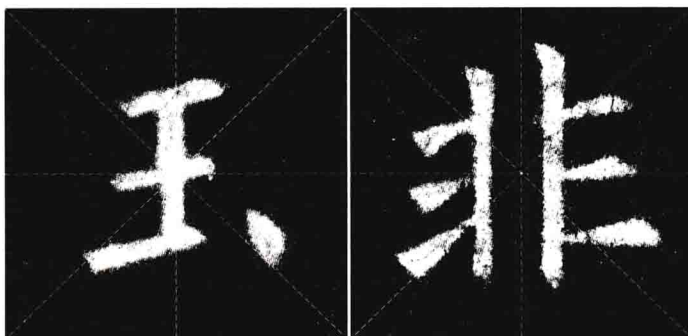
左尖横

顺锋向右上煞笔取势，
势足回锋，左轻右重，此
法在欧字中运用甚多。



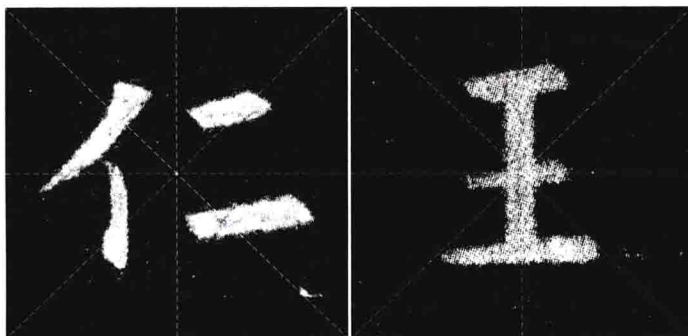
右尖横

形态类挑，起笔重落，
收笔轻回，多位于字的左
部。



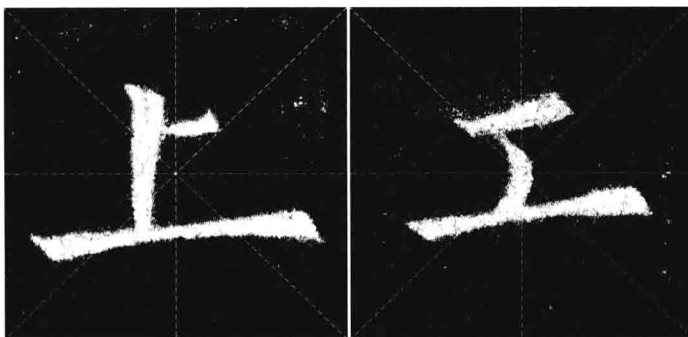
腰粗横

形短粗，势微凹。



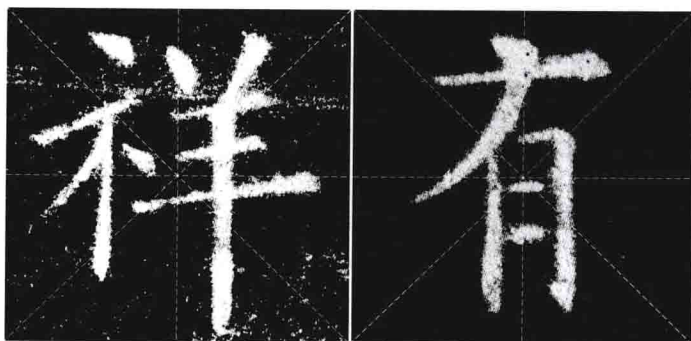
腰细横

势长平，中部用刀稍轻。



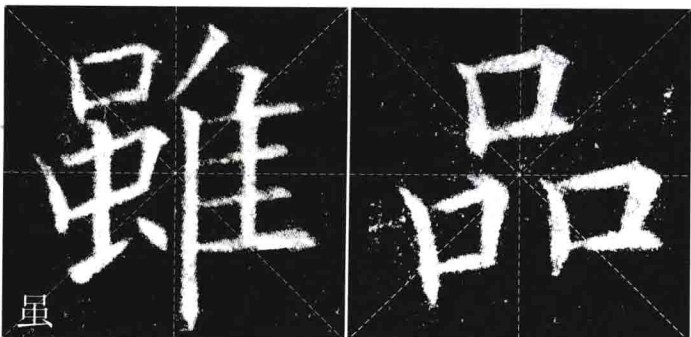
上尖竖

- ① 顺锋轻起笔。
- ② 由细渐粗。
- ③ 行笔至末端，提锋收笔，形同垂露。



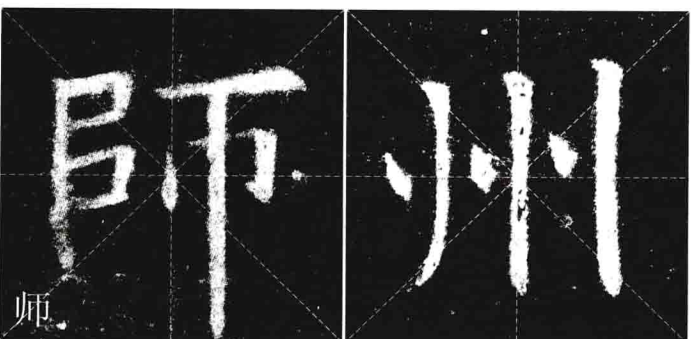
腰粗竖

- ① 顺锋取势。
- ② 由按转提。
- ③ 向上轻收锋。
- ④ 形若新月。



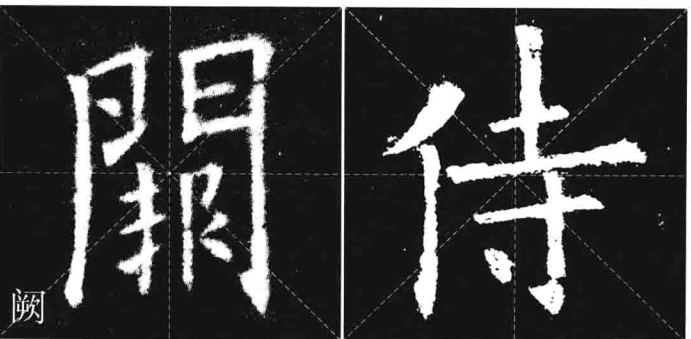
左弧竖

形法同垂露，呈左弧势。



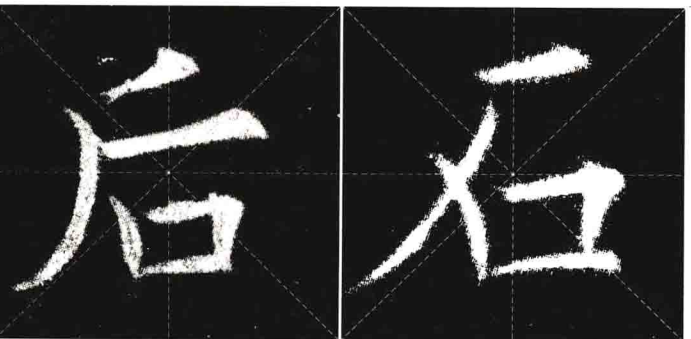
右弧竖

形法同垂露，呈右弧势。



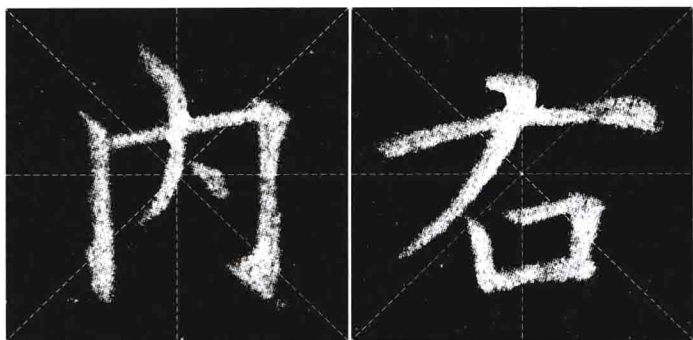
腰粗撇

- ① 顺锋轻落笔。
- ② 由按转提。
- ③ 顺势空收。
- ④ 形若兰叶。



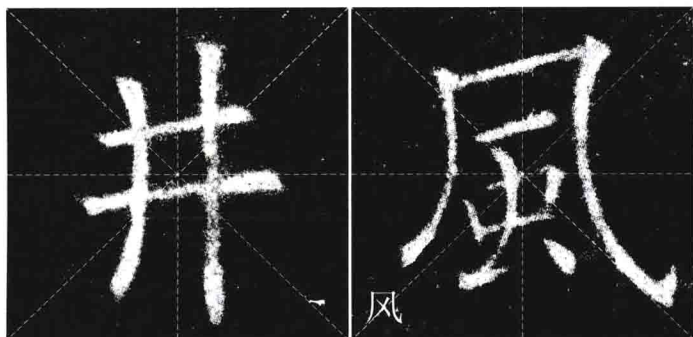
弯头撇

同撇法，起笔动作夸张，头部弯曲，姿态生动。



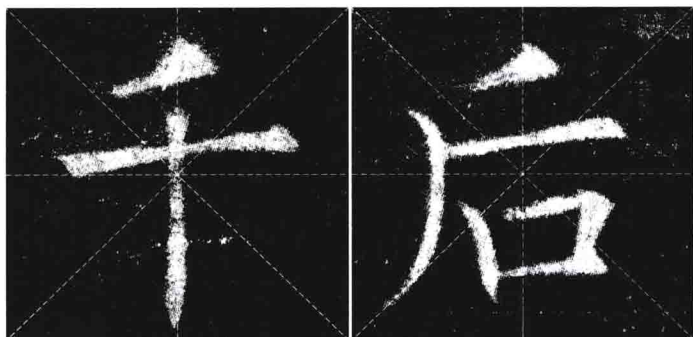
弯尾撇

- ① 这种笔画是欧字中具有隶书笔意的笔法。
- ② 起笔和收笔稍重，中段稍轻。
- ③ 画尾类垂露，凝重、含蓄。



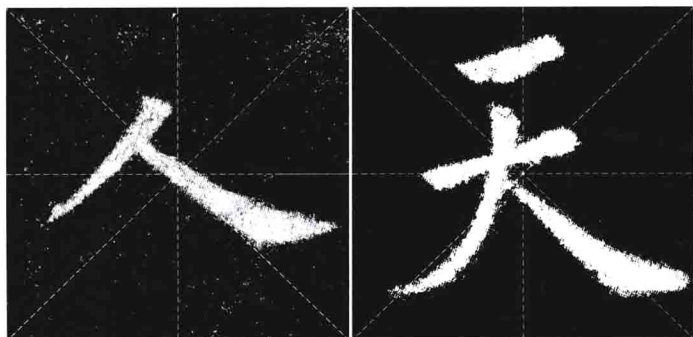
平撇

- ① 横向取势落笔，近竖法。
- ② 暗转笔锋向左平出。
- ③ 笔短势长，形态饱满。



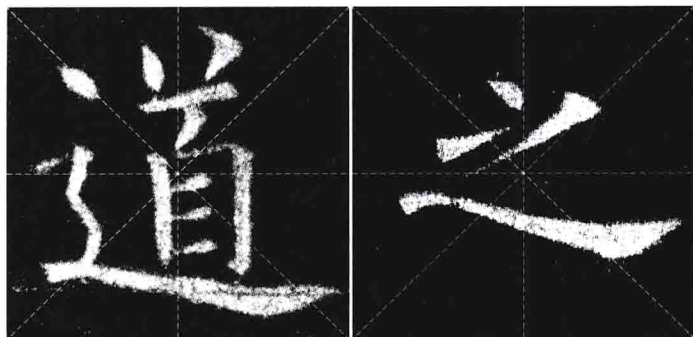
尖头捺

同捺法，顺锋轻落笔，开头呈尖状。



方头捺（平捺）

- ① 起笔同横，力稍轻。
- ② 行笔一波三折。
- ③ 势平展。



反捺

- ① 法同右点。
- ② 形长势展。



短捺

- ① 笔法同尖头捺。
- ② 形短势直。



左点

- ① 同右点写法相同，方向相反，有下垂之势。



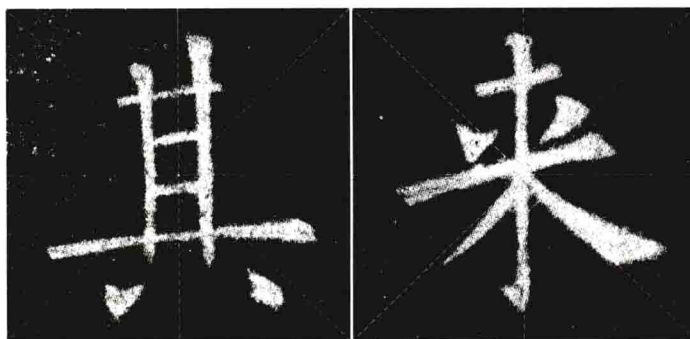
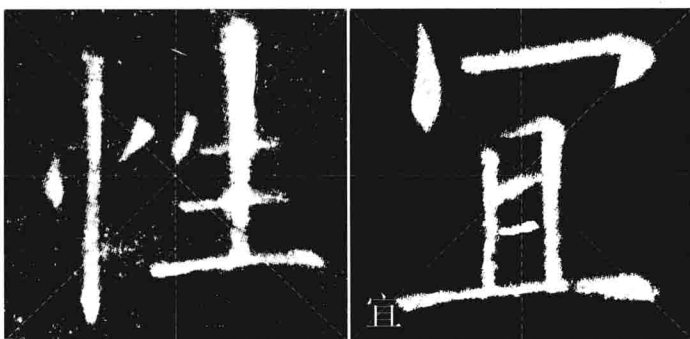
竖点（短竖）

- ① 起笔藏锋同竖法。
- ② 回锋收笔尾轻。



挑点

- ① 斜顿蓄势同横。
- ② 暗转调锋。
- ③ 势足挑出。
- ④ 姿态多变。



撇点

- ① 斜顿蓄势同撇法。
- ② 暗转调锋。
- ③ 势足挑出。
- ④ 短促饱满。



右上挑

- ① 法同右尖横，但要提笔出锋。
- ② 挑的角度为斜上。



平挑

- ① 起收笔与右上挑相同。
- ② 挑的角度略平。



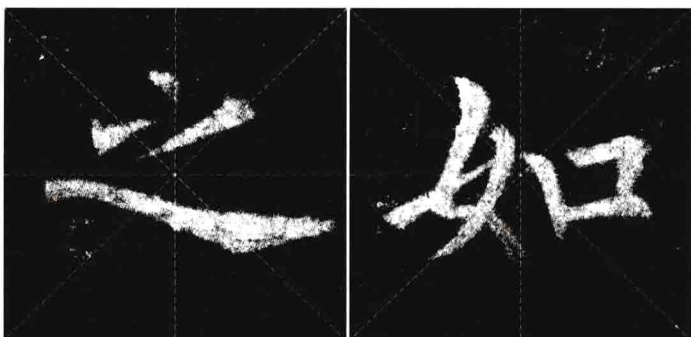
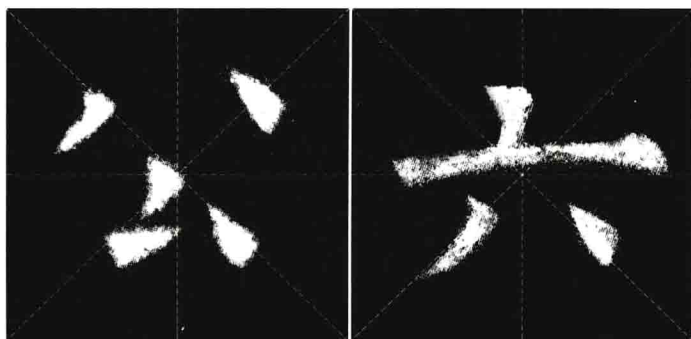
右下挑（下尖竖）

- ① 起笔同竖法。
- ② 向右下行笔挑出。
- ③ 此笔画形短，一般用在字首。



左下挑（下尖竖）

- ① 行笔的方法和右下挑近似。
- ② 向左下挑出头多弯侧。

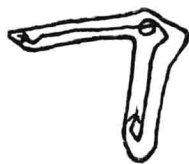


折画的基本特征与笔法

折法为楷书中重要笔法。折画分两类：一类是顺时针方向的折画，一类是逆时针方向的折画。转折时注意折的形态、换锋的方向和方法。

横折（矮）

- ① 横折由横和竖相连而成。
- ② 转折处为横尾竖头的有机结合。
- ③ 横细竖粗。



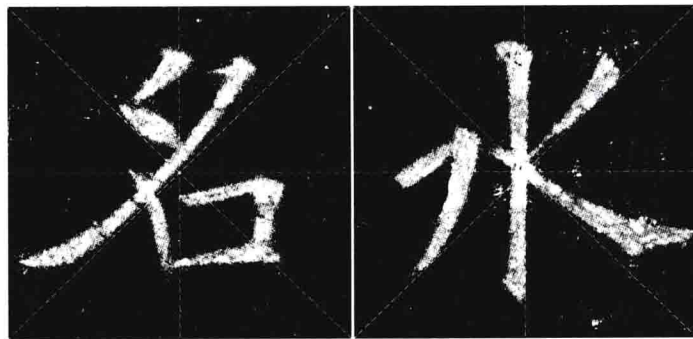
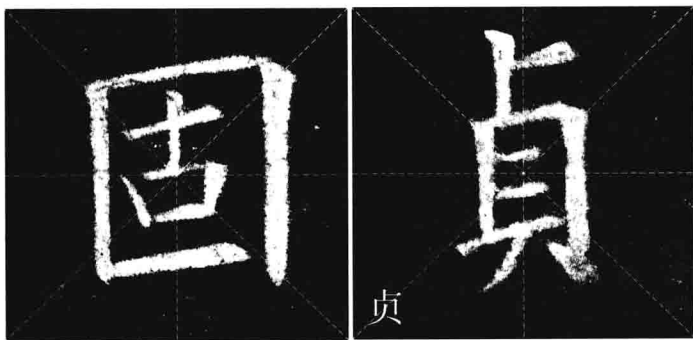
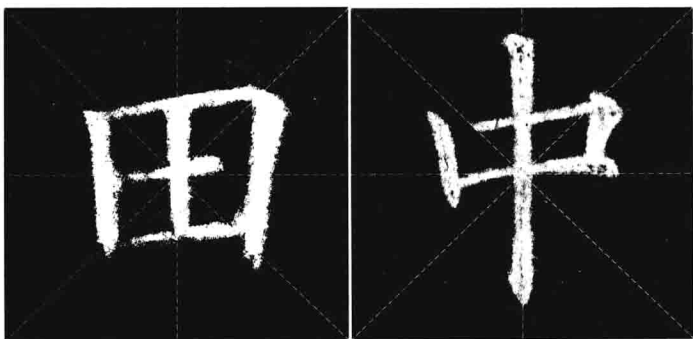
横折（高）

- 写法和横折（矮）相同，竖画部分长而正，类垂露竖。



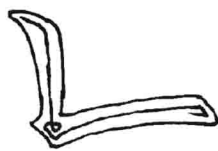
横撇

- ① 折处上突，法同横折。
- ② 横段上仰。
- ③ 撇呈弧势。



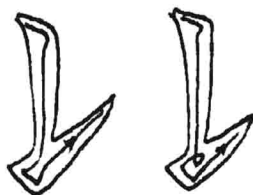
竖折

- ① 竖尾接横头，按逆时针方向换锋。
- ② 注意形态变化。



竖提

- ① 由竖画和长挑组成。
- ② 用竖折法换锋。
- ③ 挑部形长势沉。



撇提

- ① 由短撇和短挑组成。
- ② 法同竖提。
- ③ 势同荡秋千。



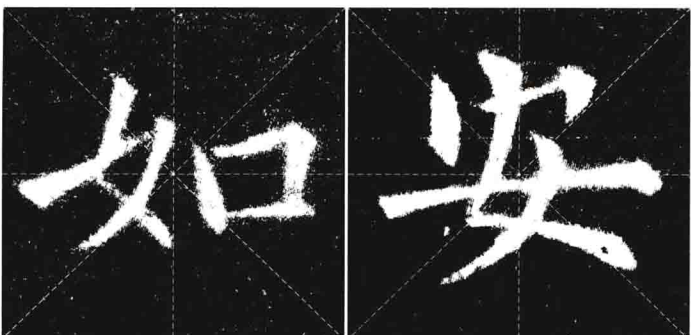
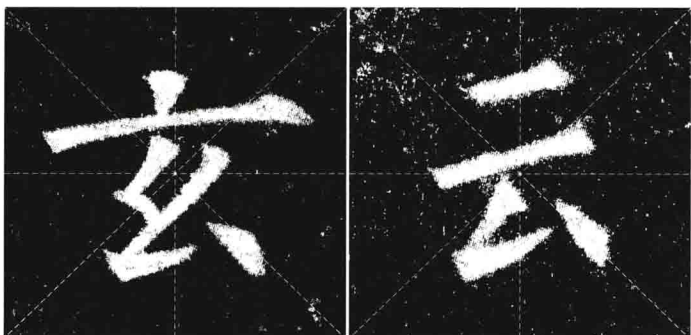
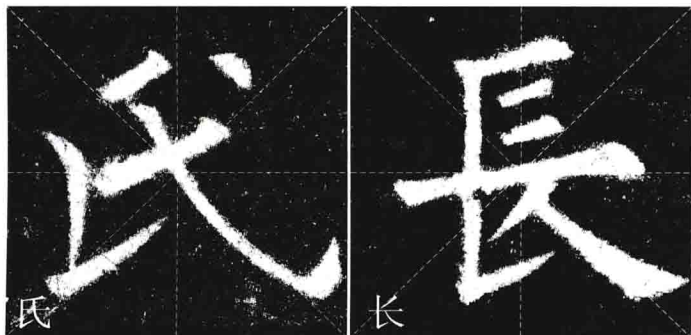
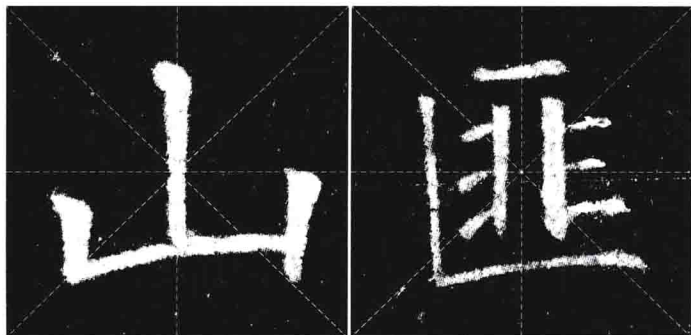
撇折（斜折）

- ① 法同竖折。
- ② 形态欹斜。



撇点

- ① 形法类撇折。
- ② 折处呈尖状。
- ③ 势如蝶翔。



钩画的特征与笔法

钩画也分为两类：一类是顺时针方向出钩，一类是逆时针方向出钩。基本上遵循折法，注意出钩的形态角度和力度。

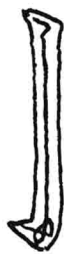
横钩

- ① 由横画和撇点以横折法组成。
- ② 横部宜轻，钩部宜重，短促饱满有力。



竖钩

- ① 起行同竖。
- ② 竖部末端换锋蓄势，平向出钩。
- ③ 钩的外形呈三角形，饱满短促有力。



弯钩

- ① 顺锋轻落笔。
- ② 竖画略有弧度，向右突出。
- ③ 钩画形大势平。



斜钩（戈法）

- ① 起行类竖法。
- ② 首尾较重，钩部中段较轻。
- ③ 钩画向右上出锋，短促有力。
- ④ 势长、斜、圆、挺。



卧钩

- ① 顺锋轻起笔。
- ② 行笔由轻到重，形短势圆。
- ③ 蓄势向左上出钩。



竖弯钩（浮鹅）

- ① 似鹅形。
- ② 转折处轻提笔，要方中带圆。
- ③ 钩部出锋处较重，势圆长。



复合笔画的特征与笔法

复合笔画是基本笔画与各类折、钩的综合而生成的楷书笔画，看似复杂，实则前面所习笔法的整合。书写时注意形态变化。

