

百款包包、篮子



800张步骤图详细解说

直编、斜编、三角编、田字编
各式编法 完全指南

张玉璿 著

打包带 珍珠带 编提袋 大百科



河南科学技术出版社



台湾民圣文化股份事业有限公司授权河南科学技术出版社
在中国大陆出版发行本书简体字版
版权所有，翻印必究
著作权合同登记号：图字16—2010—160

图书在版编目(CIP)数据

打包带、珍珠带编提袋大百科 / 张玉璿著. —郑州：河南科学技术出版社，2011.6
ISBN 978-7-5349-4925-8

I. ①打… II. ①张… III. ①编织—技法(美术) IV. ①J523.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第047196号

出版发行：河南科学技术出版社
地址：郑州市经五路66号 邮编：450002
电话：(0371) 65737028
网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：葛鹏程

责任校对：李淑华

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：190 mm × 240 mm 印张：13 字数：200千字

版次：2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定价：36.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。

打包带 编提袋

珍珠带 大百科

LADY
HANDBAG

张玉璿 著



河南科学技术出版社
· 郑州 ·

FASHION STYLE

目录

CONTENT

- 05 序
- 06 工具与材料
- 08~68 **PART 1** >> 作品成果展
- 68 田字编图解
- 69~94 **PART 2** >> 课前热身操
- 69 绪论：观念厘清
- 70 认识“直编”和“斜编”
- 71 圆条提把
- 72~75 扣环做法(一)~(三)
- 76~81 扣珠做法(一)~(四)
- 82~90 配饰做法(一)~(三)
- 91~93 安装提把A~C
- 93 安装扣环
- 94 袋底立脚
- 95~144 **PART 3** >> 师父带进门
- 95 巧巧包
- 98 轻巧手机袋
- 103 南洋水果篮(敬神篮)
- 108 百变包主体
- 115 星星小提袋
- 122 六角提篮
- 132~142 挑花系列A~J
- 143~144 图腾欣赏1~8
- 145~180 **PART 4** >> 回家作业篇
- 181~206 **PART 5** >> 举一反三篇



08 绣球花手提包
做法 >> P.152

09 大格纹深蓝包
做法 >> P.192



10 幻彩粉手提包
做法 >> P.194

10 幻彩绿手提包
做法 >> P.194



11 巨星手提包
做法 >> P.156

11 千鸟格肩背包
做法 >> P.176

12 缤纷手提包
做法 >> P.193

13 黄金时尚包
做法 >> P.192

14 紫风车手提包
做法 >> P.186

14 摇滚手提包
做法 >> P.185



15 铂金贵妇包
做法 >> P.198

16 波浪纹肩背包
做法 >> P.162

17 波斯菊彩绘包
做法 >> P.195

17 花蝴蝶彩绘包
做法 >> P.195

18 风车花蓝色肩背包
做法 >> P.187

19 花样年华手提包
做法 >> P.187



19 V形风车花手提包
做法 >> P.196

20 渐层彩色手提包
做法 >> P.199

21 蕾丝甜心包
做法 >> P.188

22 炫彩手提包
做法 >> P.196

23 环环相扣造型包
做法 >> P.200

24 深蓝布鲁斯手提包
做法 >> P.193



25 几何手提包
做法» P.199



26 棋盘仕女手提包
做法» P.183



26 棋盘皇后手提包
做法» P.183



27 棋盘王子侧背包
做法» P.184



28 棋盘淑女包
做法» P.182



29 棋盘斜背电脑包
做法» P.184



30 侧背后背两用包
做法» P.190



31 经典浪花贵妇包
做法» P.150



32 泡泡晚宴包
做法» P.190



33 经典饼干手提包
做法» P.147



34 黄金长型晚宴包
做法» P.198



35 海洋斜背包
做法» P.191



36 多彩侧背包
做法» P.189



36 雅致横纹手提包
做法» P.189



37 轻巧手机袋
做法» P.98~102, P.191



38 棋盘手提电脑包
做法» P.182



39 铆钉庞克包
做法» P.186



39 蝴蝶结手提包
做法» P.188



40 艳红侧肩包
做法» P.197



41 黑色晚宴包
做法» P.197



42 山茶花手提包
做法» P.168



43 购物车篮
做法» P.181



44 幸运草手提包
做法» P.160



45 金钻手提包
做法» P.170



45 橘红吉利包
做法» P.158



46 圣诞红手提包
做法» P.180



47 秋叶翩翩手提包
做法» P.154



47 郁金香手提包
做法» P.172



48 牡丹花手提包
做法» P.166



48 猫头鹰手提包
做法» P.178



49 立体挑花黄金包
做法» P.201



49 棋盘斜背休闲包
做法» P.200



50 七倍翠花侧背包
做法» P.174



50 吉祥侧背包
做法» P.164



51 风车花棋盘格纹包
做法» P.185



52 薰衣草手提包
做法» P.201



52 三朵花圆桶包
做法» P.202



53 蕾丝水桶包
做法» P.202



53 鸡蛋篮
做法» P.203



54 三菱星提袋
做法» P.203



54 方块积木提袋
做法» P.204



54 紫夫人购物袋
做法» P.204



55 蜂窝造型提袋
做法» P.206



55 削肩背心提袋
做法» P.205



55 小礼物提袋
做法» P.205



56 彩虹缙缙包
挑花方式» P.132



56 满天星贵妇包
挑花方式» P.133



57 珍珠格纹包
挑花方式» P.134



58 点点火花包
挑花方式» P.135



58 斑马包
挑花方式» P.136



59 梦田格纹包
挑花方式» P.137



60 烟雨迷蒙包
挑花方式» P.138



60 回中回方块包
挑花方式» P.139



61 福气多多包
挑花方式» P.140



61 月亮包
挑花方式» P.141



62 巧巧包
做法» P.95~97



62 轻巧手机袋
做法» P.98~102



63 南洋水果篮
做法» P.103~107



63 星星小提袋
做法» P.115~119



63 六角提篮
做法» P.122~131

序

EDITOR'S NOTE

张玉璿为台中县人，自幼对书画及编织艺术情有独钟，怀有成为艺术、编织名家的梦想，尤其对美丽的线条和编织图案更是沉醉到不可自拔的地步。

婚后玉璿在丈夫及子女鼓励和支持下，完成日本真美花艺设计学院之学业，以及台中县社区大学教师培训、朝阳科技大学推广教育师资培训等学习课程，又重新燃起年轻时追梦的理想。说起学习编织的故事，人是最重要的主角，毕竟素材是不会动的，要让编织生活化，需要靠人的巧思及努力，才能让素材蜕变出让人心动的饰物，串起美丽的编织故事，成为追求编织梦的实践者。

十多年前，环保运动正风起云涌，当时在街头看到被人丢弃的打包带，我动心转念：“为什么不利用打包带来编织包包呢？”一个念头闪过脑海，随即付诸行动，到处拜师学艺，从好奇、喜爱、摸索，到沉浸其中，如今编织已成为我生活的重心。编织包一向是不败的流行单品，现在编织包的材质更经过改良，打包带、珍珠带的素材比以往更细致、柔软，触感也更舒适，颜色及宽度更多元，可随自己的需求而打造，为手作包的造型加分。

因为编织而认识许多同好，我们互相切磋，共同研习创作，不断推陈出新，以简单、有型、不落俗套为原则，创作出符合现代社会生活脉搏的作品。手作编织包，不只是传统技艺的传承，也是现代艺术的创作，更能成为您的第二专长……背负着这些使命，我铆足劲不辞舟车劳苦，积极地到处推广和教课，并特别创设了“柿子工作室”和编织教学购物网 <http://tw.myblog.yahoo.com/kiadiy>，希望更多人认识带状编织的神奇。

感谢许多前辈及同好的协助，使得本书顺利出版，能造福更多编织爱好者，让读者不用出门，随时随地都可以在书中找到快乐，得到成长。最后以我最喜欢的一句话与您共勉：

成长看得见，学习是关键；成功看得见，行动是关键。

张玉璿



老师的经验谈

活动式内里包：

当您拥有好几个相同尺寸的手作编织包时，只要做一个“共用”的内里包即可。配合当日的衣服、心情，选择适合的外包，再直接把活动式内里包套入，不必再麻烦地把包包内的小物一一搬家。省时、省钱、方便又拉风！



活动式内里包



工具与材料

★各式市售现成提把



各色打包带

粗、细铁线

皮尺

珠针

橡皮筋

胶带

内里

尖嘴钳

虎牙钳

剪刀



内里的尺寸、材质可视外袋需要而不同，若您需要内里但制作上有困难时，可请专人替您量身定做。

打包带色卡

打包带的毫米数表示带子的宽度，如6mm (0.6cm) 宽是目前较窄的打包带，编织出的作品显得较为细致，但因作品尺寸不大，与大作品相比，感觉所花费的工时会更长些。

A (6mm宽)



B (9mm宽)



C (15mm宽)



TOOLS AND STUFFING

珍珠带色卡

A (2.1cm宽)



B (1.2cm宽)



打包带与珍珠带的比较

打包带、珍珠带是近几年异军突起的带状编织素材，含塑料成分，色彩多元，可以取代传统的竹片。现将其特色、优缺点列表如下。

	打包带	珍珠带
材质及重量	较硬，有明显粗糙纹路，质地较珍珠带重	较轻软，触感平滑，有仿皮质效果
色泽	颜色饱和，但较不明亮	颜色鲜艳，有珍珠般的光泽与亮度
拉力及支撑力	较强，承重力强，不易变形	较弱，成品易受挤压变形，但不易刮伤衣物
目前市售宽度	6mm、9mm、15mm	12mm、21mm
价格	制造厂商使用的原料不同，价格也有差别	比打包带略贵
编织过程	需费较大力气，制作时具挑战性	省力轻松，加工、缝配件容易



LADY HANDBAG

NO. 1

绣球花

手提包

做法见P. 152



成品尺寸: 32cm × 32cm



FASHION STYLE

NO.2

大格纹

深蓝包

做法见P.192



成品尺寸：30cm × 23cm



背面



侧面



底部

NO. 3

幻彩绿

手提包

NO. 4 做法见P. 194

幻彩粉

手提包



LADY HANDBAG



底部



底部

KAY
GALLANT

成品尺寸：25cm × 25cm

NO. 5

巨星

手提包

做法见P.156

NO. 6

千鸟格

肩背包

做法见P.176



成品尺寸: 23cm × 22cm

侧面



底部



底部



成品尺寸: 28cm × 22cm

SHOULDER BAG

NO. 7
缤纷
手提包
做法见P.193

LADY
HANDBAG



■ 成品尺寸: 36cm × 27cm



侧面



NO.8

黄金

时尚包

做法见P.192



背面



底部



■ 成品尺寸：29cm × 20cm

FASHION
STYLE

NO. 9

紫风车

手提包

◆做法见P.186



底部

侧面

背面



■ 成品尺寸：27cm × 23cm

NO. 10

摇 滚

手提包

◆做法见P.185



侧面

背面



底部

LADY HANDBAG

■ 成品尺寸：25cm × 23cm

FASHION STYLE HANDBAG

NO. 11

铂金

贵妇包

◆做法见P.198



底部



侧面



背面



■ 成品尺寸: 32cm × 23cm