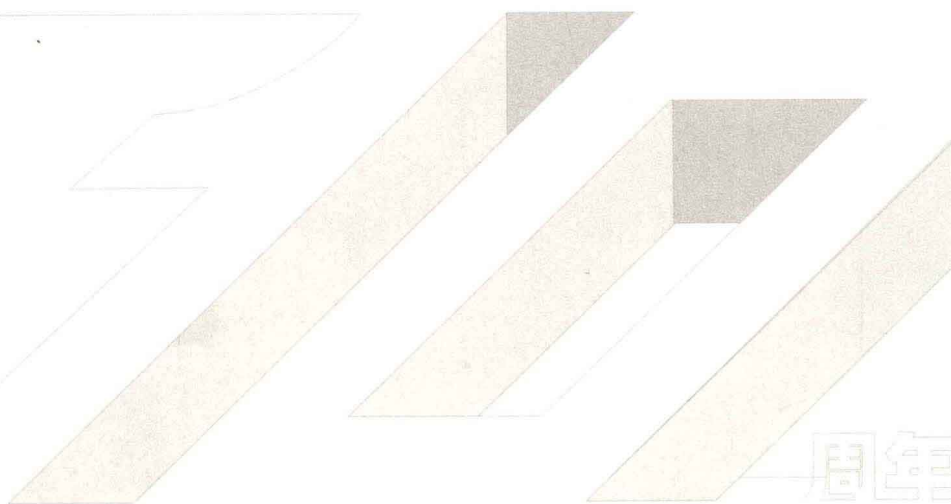
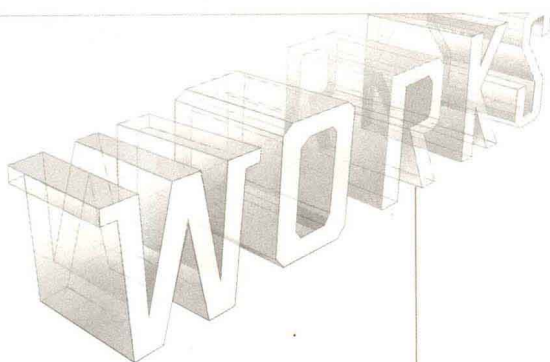




主编 周洪 李沙

北方工业大学艺术学院

THE ACADEMY OF ART AND DESIGN
NORTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

优秀作品集

THE EXCELLENT WORKS COLLECTION

中国建筑工业出版社

周年



北方工业大学艺术学院
THE ACADEMY OF ART AND DESIGN
NORTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

优秀作品集

THE EXCELLENT WORKS COLLECTION

主编 周洪 李沙

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北方工业大学艺术学院优秀作品集 / 周洪, 李沙主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2012.5
ISBN 978-7-112-14274-3

I. ①北… II. ①周… ②李… III. ①设计—作品集—
中国—现代 IV. ① J521

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 081282 号

本书是北方工业大学艺术学院自 2002 年至 2012 年优秀设计艺术作品汇编, 内容包括基础教学成果及设计专业教学成果。其中涵盖造型基础、构成基础、环境艺术设计、平面设计、广告设计、动画以及工业设计的优秀作品。从中反映出其设计艺术教学的广度与深度, 以及鲜明的办学理念和专业特色。

本书可供建筑师、景观设计师、室内设计师、平面设计师、工业设计师、动画创作者、大专院校设计学专业师生以及自学者学习参考。

主 编: 周洪 李沙

编 委: (按姓氏笔画排序)

王岩明 尹小龙 史建 刘永翔 苏俊 宋长青 侯凤斌 鞠洪深

整体设计: 杨茂林

责任编辑: 张 晶

责任校对: 党 蕾 赵 颖

北方工业大学艺术学院优秀作品集

主编 周洪 李沙

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880 1230 毫米 1/16 印张: $9\frac{3}{4}$ 字数: 300 千字

2012 年 5 月第一版 2012 年 5 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-14274-3

(22361)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

Preface

此书是奉献给艺术学院建院十周年的礼物！是奉献给予学院共同历经十年创业的每一位老师和同学的礼物！是奉献给同行的礼物！我们深知礼物微薄，但它是我们真诚而自然的奉献！

今天的设计艺术教育已发生了深刻变化，专业化多样化的社会需求使设计人才的知识结构需要不断扩展。边缘技术与知识正冲击着传统设计艺术教育的一统模式，设计艺术教育正面临着十字路口的选择关头。传统教育观念依旧在血脉中流动，我们不可能脱胎换骨地决裂；但我们却必须以尽可能宽阔的包容心态融入时代的技术与审美的发展变化中！4年制的本科教育是十分珍贵的，不允许我们因感性的偏差、喜好而影响任何一段有效的教学进程。所以十年来，我们努力坚持理性的选择，无论是传统知识还是新知识、新技术，我们尽可能地选择有实用意义的内容进入课程体系，也尽可能地使各门课程之间建立紧密的逻辑关系。

“种瓜得瓜，种豆得豆”是我们第一教学层面的理念，也就是说在基础技术训练中我们强调无个性化的训练，强调训练的反复性与熟练性，强调把对知识、技术的理性理解转化成自觉的感性行为。强调客观的感受、客观的理解、客观的表现。在绘画能力训练方面，在模型制作能力训练方面，在多媒体技术应用的掌握方面，在所有基础技术能力训练的方面，我们的目标就是翻越技术难关！就是在严格的标准和规则的训练过程中掌握娴熟的技术，实现我们第一阶段的教学目标。

第二层面是由技术训练上升到艺术表现，这是我们教学的攻坚层面。技术不等于艺术，虽然艺术必须依赖技术，但艺术又必须超越技术。艺术应当是超越技术而展现出无限多样的审美形式，因无限多样的审美追求就使我们教学第一层面的理念在进入第二教学层面时发生颠覆性的变化。“种豆不得豆，种瓜不得瓜”，教学成果不是一定沿着可见的形象逻辑发展，

而是可以沿着无形的、无限开阔的主观思维空间发展。所以在第二层面的教学过程中，我们强调个性思维的开发，强调对每一设计课题所蕴含的无限多样的理念的深度挖掘。移花接木的荒诞与浪漫，赋有艺术真实的夸张与演绎，使每一设计课题都呈现出让我们惊叹的奇思妙想。让主观审美的广度与深度无限扩展，虽然这是强调不可见的教学理念，但它却是更本质的教学理念，它决定着我们可以显现的一切教学成果。也许因为我们的实践和理念还有差距，所以此书中的作品还不够完美，但它多少留下了我们追求理念的痕迹！

在我们探求办学理念的过程中，最难的也是至今不解的问题是：如何宽容、大度地接纳各具不同特色的学生，如何实践圣人的教导“因材施教”，如何建立多元而正确的高标准的评价体系。虽然此题无解，但却一直吸引我们不断地探索与追求。

十年来，我们没有刻求办学的高标准，但我们在努力、认真而快乐地从事我们的工作，因为快乐，我们必将坚持不懈地做下去！因为快乐，我们将会不遗余力地为设计艺术教育奉献我们微不足道的力量！

北方工业大学艺术学院院长

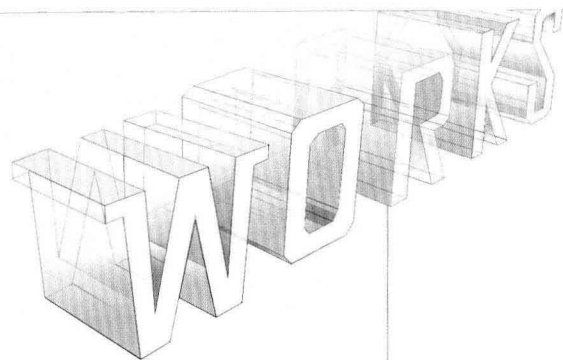


2012年6月

目 录

Contents

前言	3
Preface	
第一部分 专业设计	6
Design Specialized Subject	
1. 概述	6
Outline	
2. 专业设计作品	8
Works of Design Specialized Subject	
(1) 环境艺术设计	8
Environmental Design	
(2) 平面艺术设计	44
Graphic Design	
(3) 广告设计	66
Advertisement Design	
(4) 动画设计	70
Animation Design	
(5) 工业设计	78
Industrial Design	
第二部分 设计基础	98
Design Foundation	
1. 概述	98
Outline	
2. 设计基础作品	100
Works of Design Foundation	
(1) 构成基础	100
Construction Foundation	
(2) 环艺设计手绘技法	120
Environmental Design Hand Drawing Skill	
(3) 产品表现技法	124
Production Design Hand Drawing Skill	
(4) 图形设计	126
Graphic Imagination	
第三部分 造型基础	132
Mould-Making Foundation	
1. 概述	132
Outline	
2. 造型基础作品	134
Works of Mould-Making Foundation	
编后记	156
Editorial Note	



第一部分

专业设计

Design Specialized Subject

1. 概述

Outline

我校艺术学院现有艺术设计（含环艺、平面两个方向）、动画、工业设计、广告学4个本科专业，有设计艺术学硕士点和工业设计专业学位硕士点。历经十年建设，学院已拥有一支具有丰富教学经验与实践经验的教师队伍。

学院的办学宗旨是：培养富有创造力和敬业精神、具有扎实的实践技能与良好的理论素养的高级应用型人才。

艺术设计专业

设有环境艺术设计、平面艺术设计两个专业方向。毕业生能在室内设计、家具设计、展示设计、企业形象策划、城市景观设计、园林设计、广告设计、网页设计等领域获得较为广泛的职业选择。主要开设课程有：艺术设计概论、中西方美术史、素描、色彩、构成基础、室内设计、公共空间设计、书籍设计、标志设计、家具设计、摄影、广告设计、计算机辅助设计等50余门课程。另开设自主选修及实践技能培养课程。

动画专业

设有动画设计与数字动画两个方向。学生未来职业选择包括动画公司、网络公司、游戏公司、多媒体制作

公司及相关的视觉设计领域。主要开设课程有：素描、色彩、原画设计、动画造型设计、动画运动规律、场景设计、动画创作、动画剧本创作、分镜头脚本设计、界面设计、3D 动画、动画后期制作等。

工业设计专业

设有产品设计、视觉传达与展示两个方向，学生未来职业选择包括：工业产品造型设计、广告设计、展示设计、企业形象设计、公共环境系统设计等。开设的主要课程有：工业设计概论、设计素描、工程制图、计算机绘图、工程力学、机械设计基础、平面构成、色彩构成、立体构成、产品速写、产品表现技法、工业设计人机学、计算机绘图与数字建模、产品设计、包装设计、展示设计与制作、家具设计等。

广告学专业

设有广告策划和广告设计两个方向，培养具有广告学基本理论与技能，具备现代广告策划、创意、制作、发布的基本能力，能在新闻媒介广告部门、广告公司、市场调查及信息咨询行业以及企事业单位从事广告策划、创意及设计制作的高素质应用型专门人才。开设的主要课程有：广告学概论、传播学、广告策划、广告文案、广告媒介、市场调查与分析、广告效果研究、广告经营管理、设计基础、广告创意、平面广告设计、影视广告制作、电脑平面设计基础等。

除上述专业课外，毕业设计是各专业共有的综合性专业课，也是本科教学最重要的实践教学环节。它既是对学生四年本科学习的全面检验，也是对学生的一次综合训练。通过毕业设计学生可获得从选题、市场调研、设计构思到完成一件设计作品的完整训练。

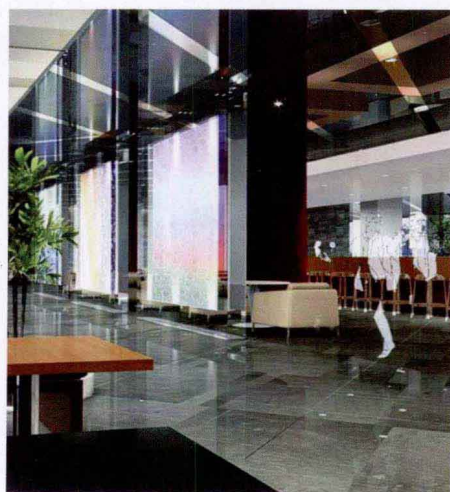
本部分将展示学生的毕业设计、工程实践、竞赛及部分课程作业作品。

2. 专业设计作品

Works of Design Specialized Subject

(1) 环境艺术设计

Environmental Design



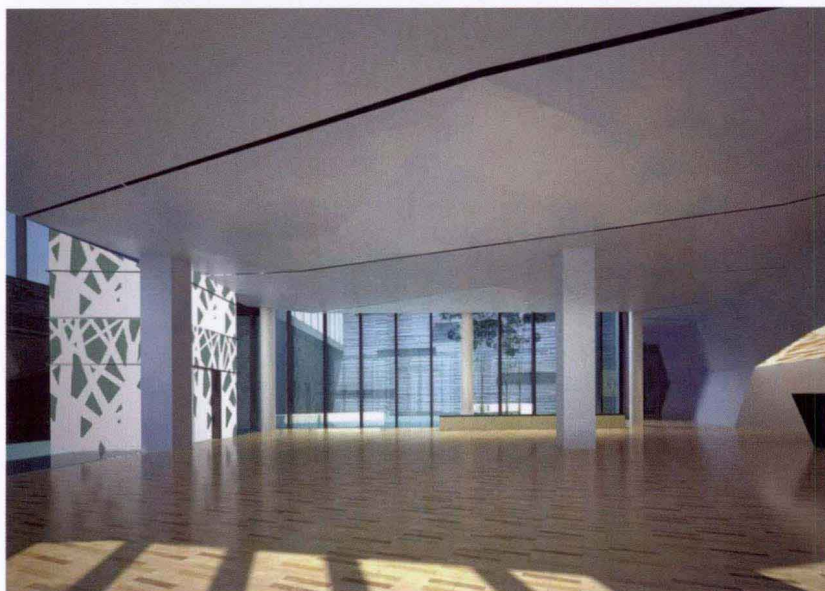
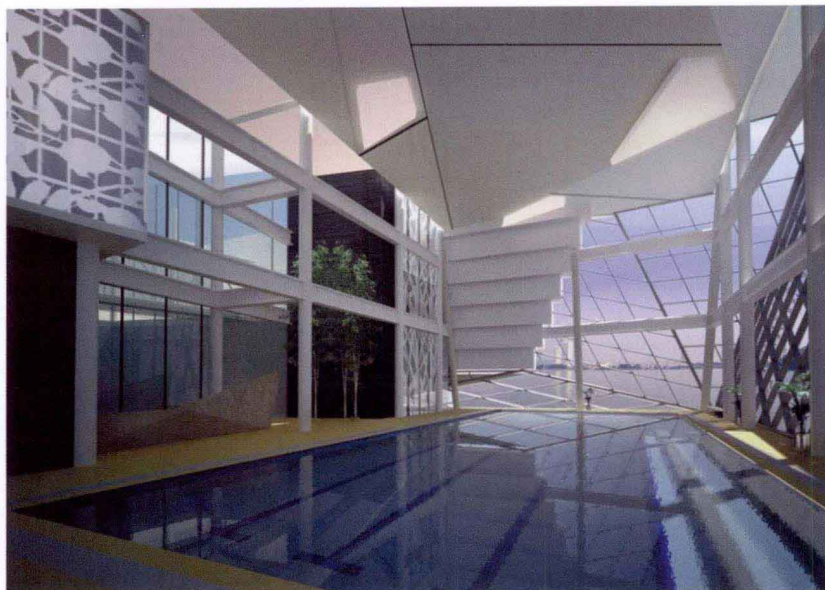
• 点评

该办公空间设计，用室内设计的综合手段，构筑现代办公空间。作者善于运用构成的方法，赋予办公空间以新的内涵，为办公空间室内设计方法的研究提供了一个新的角度，具有积极意义。



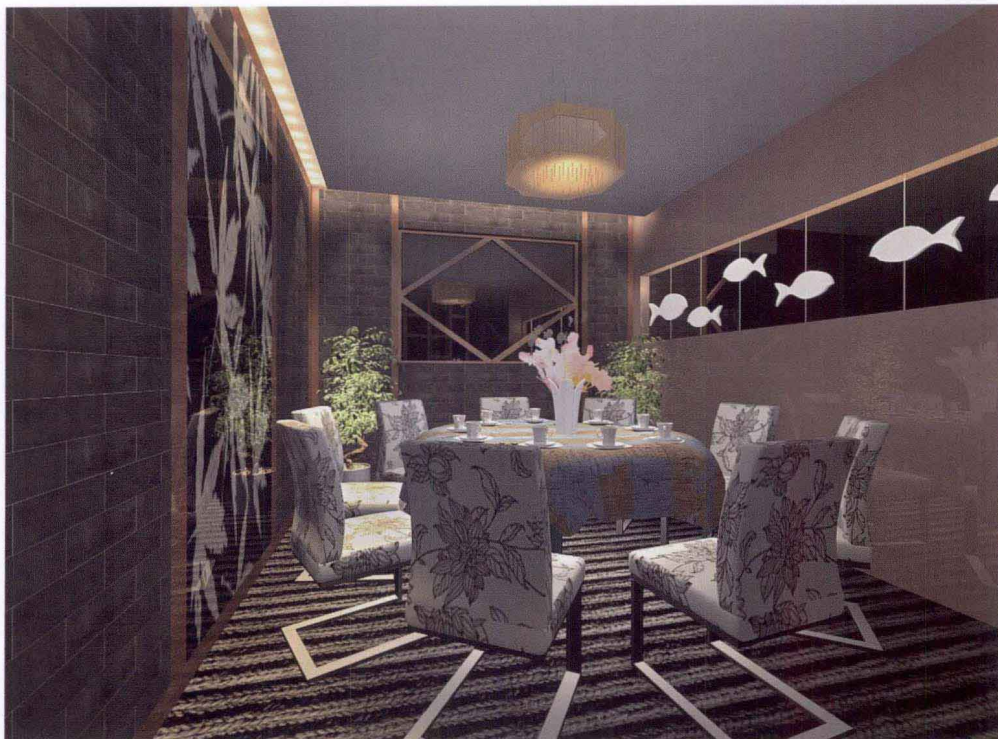
• 点评

山西省煤炭博物馆展示陈列方案设计，将煤炭演化历程以视觉形式展示给观众，其中“地下森林”的构思独具匠心。同时调动多种展示手段，使内容更具可视性，特别在展示照明控制方面巧妙而有节奏地把握了明与暗的变化，使展示陈列更富于趣味性。



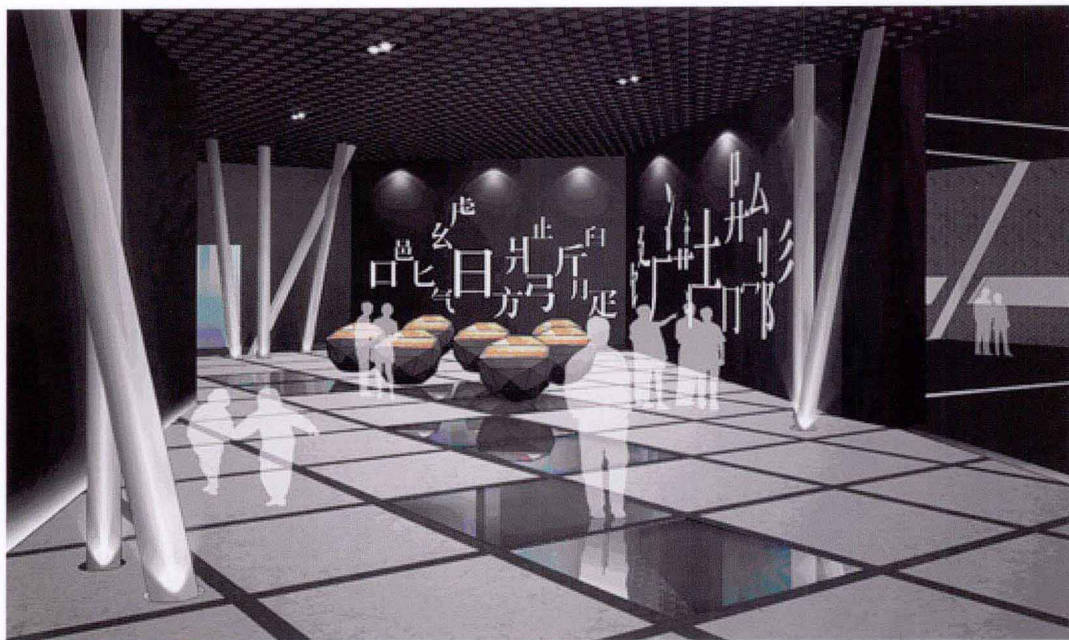
点评

福州北纬25° 居住区会所设计，在设计形式与功能空间的有机结合上进行了较深入的探索，为会所室内设计开拓了新思路。



• 点评

人性化餐饮空间设计，通过对餐饮文化及空间功能的多层次分析，形成了新的设计理念，并以独特的语言形式表达了人性化的设计主题。



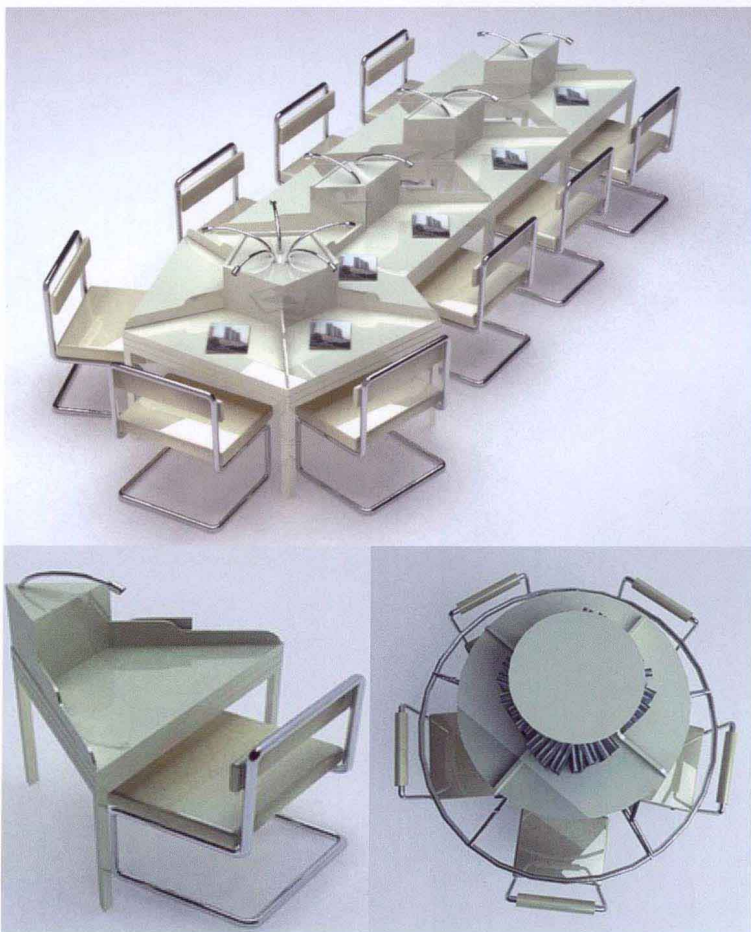
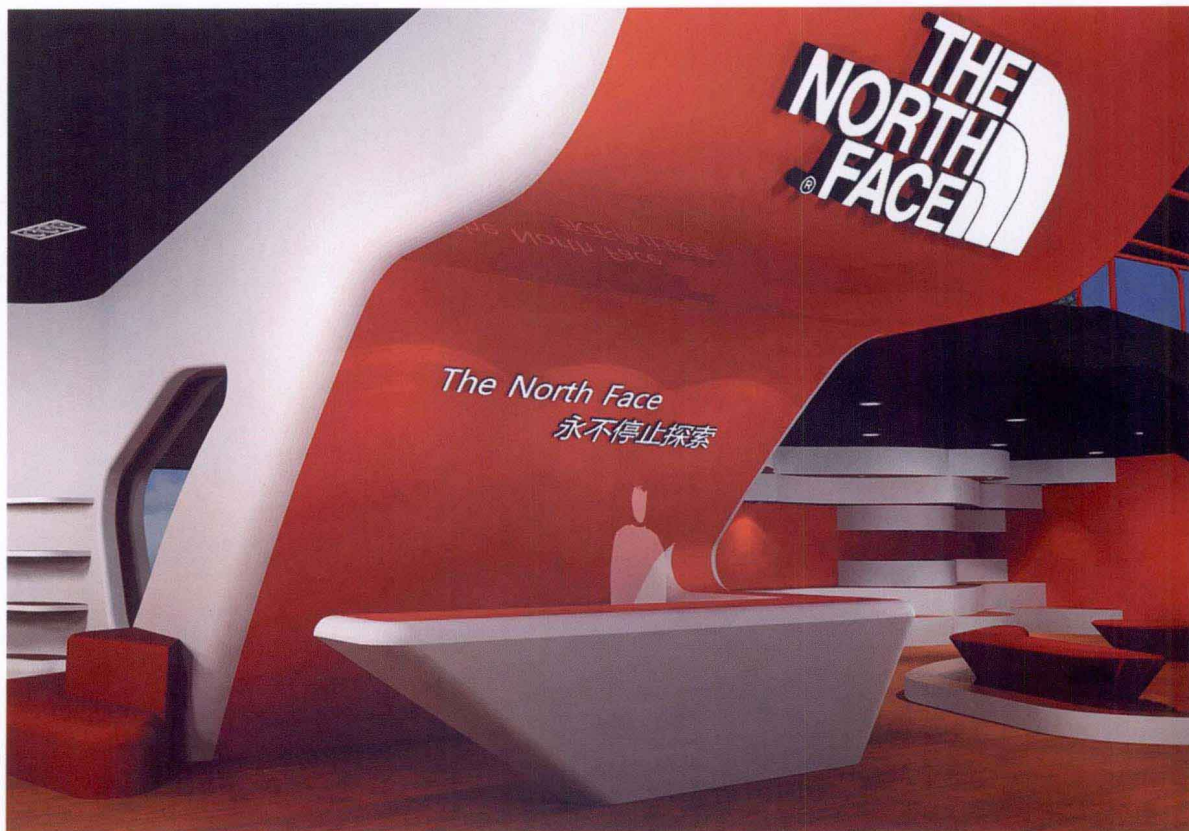
• 点评

汉字艺术文化展示中心设计，通过对汉字艺术的分析和理解，从形式上对汉字进行分解、重构，用汉字自身的结构特征表现空间的结构特征。运用现代技术提供的声、光、电等手段，在现代展示空间框架之下吸纳中国传统元素符号，达到现代空间与传统符号在形式上和精神上的和谐统一，创造了一个充满现代感又不失文化底蕴的视觉空间。



• 点评

该设计通过对江南人文地理的大量调研，吸纳并提取了中国江南文化的符号特征，结合现代简约设计手法打造出一个具有江南水乡意蕴的新中式餐饮空间，使人可观、可游、可品。



①

②

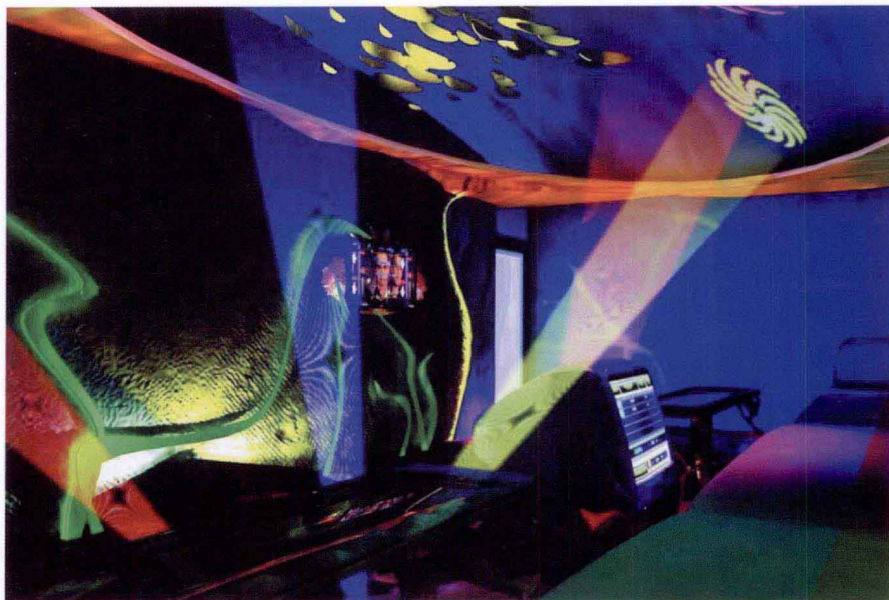
• 点评

- ① 户外运动品牌旗舰店设计，设置了三个功能区，即销售区、体验区及展览区。造型上以抽象的岩石为元素。建筑外檐采用直线岩石形态，以突出坚韧的气质，在室内空间中运用了大跨度的弧线造型，令空间大气灵动，室内与室外的鲜明对比增加了趣味性。其设计理念颇为独特，是对专卖店设计的有益探索。
- ② 老年人阅览室家具设计通过制作问卷调查表及对问卷调查结果的分析，获得设计依据，并根据老年人的阅读习惯和生理特点进行巧妙构思，从细节上体现对老年人的关怀，为老年人这一特定的人群创造了一个理想的阅读环境。



• 点评

伊斯兰风格快捷酒店设计，以伊斯兰文化为内涵，设计理念新颖，从创意到设计表现都透出浓浓的伊斯兰风格。其设计方案在满足功能需要的前提下，以其独特的视角诠释了设计主题，对快捷酒店的室内设计进行了积极探索。



点评

KTV 海底世界设计，通过对形式、色彩以及照明设计手段的综合运用，给人以梦幻般的视听空间环境。其设计理念独特而富有新意，对娱乐空间的设计形式具有探索意义。