

壬子歲七月五日雲林主寫



屋角東風多杏花
小齋客膝度年華
金枝踈水池魚戲
彩鳳栖林澗竹斜
簾清涼霽玉屑
蕭蕭白髮岸烏紗
而今不韓康
濱市上懸壺未足誇
甲寅三月
韓雲
仁仲臂師且錫山
亦也致鐫
七卷膝齋則仁仲燕
居之
持危滴晨斯局為仁中壽當
遂吾志也雲林子識



藝術叢刊
崔炳植著

中韓南宗繪畫之研究

張其昀題



藝術叢刊之二

中韓南宗繪畫之研究

崔炳植 著

——朝鮮時代後期——

文史哲出版社 印行

藝 術 叢 刊 ②

中韓南宗繪畫之研究

——朝鮮時代後期——

著 者：崔 炳 植

出 版 者：文 史 哲 出 版 社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字〇七五五號

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號
電話：三五一一〇二八

實價新台幣三〇〇元

中華民國七十一年九月初版

版權所有・翻印必究

那 序

韓國自古以來，與中國大陸，就有頻繁的往來，中國的文化，漸漸地就傳入韓國，繪畫的傳入，是其中最重要的。

中國南宗畫之傳入韓國，一般的說法，是在十七世紀，也有人說是在十五世紀，因為畫蹟不傳，探討上有不少的困難。

南宗畫法傳到韓國以後，對於韓國的繪畫，起了不少作用，在題材上、技法上，都有了相當的變化，南宗畫在韓國已是盛極一時，這些情形，是研究韓國繪畫的人所應知道的。但是此種論著不多。韓國學生崔炳植君，在韓國讀書，即注意於此，來台入本所研究時，更加努力，廣搜資料，作比較研究，成此論文，甚是可嘉。現經友人設勸，把它印刷出來，供研究書畫者之參考，並囑贅數語，以資鼓勵，因是述梗概如上。

中華民國七十一年七月那志良識於中國文化大學藝術研究所。

自序

自古以來中韓兩國文化歷史背景極為悠久密切；繪畫則為其文化往來中最重要的一環。然而，目前兩國學者之間，對於這一極其重要的繪畫關係的研究，極為罕見。這在中韓兩國之繪畫史研究上，誠為一大遺憾。

中韓兩國繪畫史關係之研究，意義頗為重大，一方面顯示出中國歷史上繪畫發展對其鄰國之影響；一方面對韓國繪畫史上畫風之演變，也可探溯其根源。

本書論述的重點，首在中國繪畫南北分宗之意義，及其繪畫演進之背景、南宗與禪宗關係之探討。次及南北宗之畫法、及南宗對朝鮮時代後期繪畫影響史實、時代風格演變與代表畫家畫風分析之研究。本書原為作者民國七十一年畢業於中國文化大學藝術研究所之碩士論文。原題為「南宗畫之研究與其對朝鮮時代後期繪畫之影響」經過補充修改後而告完成。

在我來華研究期間，承蒙那所長志良、余師城兩位教授，一直給予我指導與激勵，使我能順利完成本書，在此我謹向兩位致謝。而蔣院長慰堂先生及所屬國立故宮博物院資料室、圖書館諸位職員，

中央研究院傅斯年圖書館，及崔館長淳雨先生及所屬韓國國立中央博物館職員，韓、中兩國各大學圖書館之親切與廣大資料提供及美國 JAMES MADISON 大學尹師鍾健教授等之傾力對我在文獻與文章的指導，使作者得以順利完成學業與論著之撰寫。並承文史哲出版公司出版，一併在此向他們致最深的謝意。

本書撰寫，一者因為作者為韓國留華學生，中文造詣尚淺，文字運用與文章結構上，或有未妥之處。一者在資料蒐集方面，容或有許多遺漏，對問題的探討或有缺失，皆希讀者原諒，並祈不吝予以指教。

中華民國七十一年七月序於台北外雙溪 崔炳植
西元一九八二年



宋 米芾 春山瑞松圖 軸·紙本
 62.5 × 44 cm 國立故宮博物院藏

鳥二五峯皆骨山何人用
意寫真顏衆香浮

勁扶桑外

積氣雄瑤

世界

問

義原

芙蓉山素

半林松

柏徑玄閣縱令脚

端頂今過多似枕邊看不醒

甲
子
年

金剛全圖

通



鄭 金剛全圖 1734 年作 紙本·淡彩
130.6 × 94.1 cm 湖巖美術館藏

中韓南宗繪畫之研究 目錄

——朝鮮時代後期——

那序	一
自序	一
第一章 導 論	一
第二章 南宗畫之成立	一三
第一節 南北分宗之起源	一三
一、分宗論之創立	一三
二、南北宗之畫法上比較	一八
三、南北宗之地域上問題	二一
四、花鳥畫之兩宗	二七
第二節 禪宗與南宗思想	二九
第三節 著色鈎斫和水墨渲淡之比較	三七

第四節	文人畫與南宗之關係·····	三七
第五節	後世對分宗論之批評與闡義·····	五〇
第六節	王維之思想·····	五五
一、王維之生平與交友·····		五五
二、王維之思想背景·····		六三
三、王維之文學·····		六七
四、王維之繪畫·····		七三
第七節	南宗重要畫家趨勢·····	七七
第三章	南宗畫對朝鮮時代後期繪畫之影響·····	八七
第一節	朝鮮時代後期之時代背景·····	八七
第二節	南宗畫之傳入韓國及其分期·····	九五
第三節	韓國繪畫形成之條件與性格·····	一〇四
第四節	南宗傳入韓國以後畫風之變化·····	一〇八
第四章	受南宗畫風影響之代表畫家與畫蹟·····	一一五
第一節	概論·····	一一五
第二節	代表畫家與畫蹟·····	一一九

第三節 鄭欽畫風與南宗之關係·····	一五〇
一、鄭欽之定型山水與南宗畫·····	一五一
二、鄭欽之眞景山水與南宗畫·····	一五三
第五章 結 論·····	一五九
參考圖片·····	一六三
主要參考書目·····	二一一
附 錄	
一、歷史地圖·····	二二三
二、中國與韓國、日本年曆對照表·····	二二四
三、中韓重要畫家生卒年比較表·····	二二五
英文抄錄·····	1

圖片目錄

圖一	董其昌「傲董源青弁山圖」	一六三
圖二	傳王維「山陰圖」	一六三
圖三	董源「龍宿郊民圖」	一六三
圖四	巨然「秋山問道圖」	一六四
圖五	米芾「春山瑞松」	一六四
圖六	倪瓚「楓落吳江圖」	一六五
圖七	黃公望「天池石壁圖」	一六五
圖八	傳王維「長江積雪圖」	一六六
圖九	申思任堂「葡萄圖」	一六六
圖十	傳申德鄰「山水圖」	一六七
圖十一	宋世琳「山水圖」	一六七
圖十二	崔叔昌「山水圖」	一六八
圖十三	李正根「米法山水圖」	一六八

圖十四	許九敘「山水」……………	一六九
圖十五	李禎「寒江約舟圖」……………	一六九
圖十六	沈師正「江上夜泊圖」……………	一七〇
圖十七	高克恭「雲橫秀嶺圖」……………	一七〇
圖十八	沈師正「霸橋尋梅圖」……………	一六九
圖十九	沈師正 京口八景幅中「江巖波濤」……………	一七一
圖二十	李麟祥「寒林秀石圖」……………	一七一
圖二一	李麟祥「松下獨坐圖」……………	一七二
圖二二	李麟祥「指頭山水」……………	一七二
圖二三	姜世晃「山水圖」……………	一七二
圖二四	姜世晃「白石潭圖」……………	一七二
圖二五	姜世晃「碧梧清暑圖」……………	一七三
圖二六	沈石田「芥子園畫傳」中「碧梧清暑」……………	一七三
圖二七	姜世晃「披襟亭圖」……………	一七四
圖二八	崔北「霸谷尋梅圖」……………	一七五
圖二九	「芥子園畫譜」中王右丞詩畫……………	一七五

圖三十 崔北「米法山水圖」……………一七四

圖三一 崔北「表訓寺圖」……………一七六

圖三二 李寅文「江山無盡圖」……………一七六

圖三三 李寅文「斷髮嶺望金剛圖」……………一七七

圖三四 李寅文「山水圖」……………一七七

圖三五 李寅文「松溪閑談圖」……………一七八

圖三六 申緯「竹」……………一七八

圖三七 申緯「翁方綱小照」……………一七九

圖三八 申緯「訪戴圖」……………一七九

圖三九 申緯「倣米家烟雨法」……………一八〇

圖四十 金正喜「不作蘭」……………一八〇

圖四一 金正喜「歲寒圖」……………一八一

圖四二 金正喜「山水圖」……………一八一

圖四三 金正喜「枯林圖」……………一八二

圖四四 金正喜「竹庵圖」……………一八二

圖四五 金正喜「耄耄圖」……………一八三

圖四六	沈周「猫」	一八三
圖四七	朱野雲「阮堂宴別圖」	一八四
圖四八	許維「山水畫」	一八五
圖四九	「芥子園畫傳」第三冊山石譜	一八六
圖五十	許維「山水畫」	一八四
圖五一	「芥子園畫傳」第三冊山石譜	一八四
圖五二	許維「扇面山水」	一八六
圖五三	金秀哲「烟寺晚鍾」	一八七
圖五四	金秀哲「溪山寂寂圖」	一八七
圖五五	金秀哲「松溪閒談圖」	一八八
圖五六	謝蘭生「山水圖」	一八八
圖五七	傅山「山水圖」	一八九
圖五八	田琦「梅花書屋圖」	一八九
圖五九	田琦「溪山苞茂圖」	一九〇
圖六十	田琦「倪雲林法山水圖」	一九〇
圖六一	黃公望「富春山居圖」部分	一九一

圖六二 李漢喆「山水圖」……………一九一

圖六三 張承業「山水圖」……………一九二

圖六四 王宸「倣北苑筆意山水」……………一九二

圖六五 張承業「山水圖」……………一九三

圖六六 胡遠「四季山水」……………一九三

圖六七 張承業「山水圖」……………一九四

圖六八 金應煥「江山列覽圖」……………一九四

圖六九 弘仁「西園坐雨」……………一九五

圖七十 丁若鏞「山水圖」……………一九六

圖七一 李在寬「松下人物圖」……………一九五

圖七二 李在寬「歸漁圖」……………一九六

圖七三 權敦仁「歲寒圖」……………一九四

圖七四 趙熙龍「梅花書屋圖」……………一九七

圖七五 高其佩「山水」……………一九七

圖七六 趙重默「冬景山水圖」……………一九八

圖七七 梁楷「雪景山水」……………一九八