

2000年小住宅设计



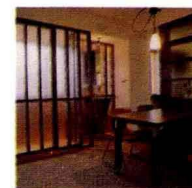


2000年小住家设计

21 st CENTURY SMALL HOUSE DESIGNS



黄小石 主编 中国建筑工业出版社



(京)新登字035号

图字: 01-97-0413 号

图书在版编目 (CIP) 数据

2000 年小住家设计/黄小石主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1997

ISBN 7-112-03230-X

I. 20… II. 黄… III. 住宅-建筑设计-图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 06415 号

本书由台湾当代设计杂志社授权出版

责任编辑: 白玉美

* * *

2000 年小住家设计

黄小石 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

深圳中轻包装印刷有限公司

*

开本: 787×1092 毫米 1/10 印张: 18

1997 年 6 月第一版 1997 年 6 月第一次印刷

定价: 135.00 元

ISBN 7-112-03230-X
TU • 2479(8373)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

我们即将送别 20 世纪, 迎来 21 世纪。在这新旧世纪更替的过程中, 我们的社会、经济、文化、环境, 都遭遇到了许多前所未有的问题, 迫切需要朝野各界共同来探讨、解决。其中, 住的问题, 可以说是今天生活在城市中的人都感受得到的一个切身问题。

而这个问题之所以产生, 主要是由于社会工商化之后, 人口急剧地向城市集中, 加上家庭形态又趋向小家庭化, 因而人们对土地及住宅的需求迅速增加, 此种现象不仅引起了房地产价格的暴涨、交通的阻塞, 以及因为公共设施不足所导致的生活环境恶化, 而且促使了住宅空间日益走向狭隘化与郊区化; 同时, 也使人民生活基本需求之一的住宅购置, 成为人们一项不轻的负担。影响所及, 尽管人们平均所得每年迭有增加, 但在实际生活中人们却又往往体会不到生活品质与生活环境的相对提高, 甚至产生了追求“经济奇迹”到底是所为何来的疑问。而这也普遍引起对当局能力的不信任与经济活力呆滞的可能。所以, 这的确是一个需要当局及早采取对策的问题, 也是一个需要民间筹谋适应的问题。特别是由于台湾土地面积小而又多山, 城市的土地更是有限, 在 21 世纪前如果不能设法有效地加以改善, 整个城市区势将持续挣扎在所谓“一流财富、二流建设、三流生活”的虚胖现象中。

今 (1996) 年 5 月 15 日至 6 月 30 日, 本刊与“宏国建设”合办了一项“2000 年台湾玩‘家’大欣赏”活动, 此一活动邀请了 30 余位台湾知名的室内设计师, 以座落于淡水竹围马偕医院旁的“薇阁”大厦社区为基地, 每位设计师均分别针对其中一户约 72.73m^2 或 89.26m^2 使用面积的大厦住宅进行室内空间的规划设计, 并将完成作品公开给社会大众及相关科系师生参观讨论, 以期为生活在城市区的大众谋求出一些足以适应、跨越 21 世纪的理想小住宅模式。这项活动虽然只是一项属于文教性质的展览活动, 但其中也包含了一些意义, 在此特作一简略说明:

第一、提供了住宅建设的新方向。过去一般建设公司兴建各式住宅所考虑的范围, 从结构、外观、建材、施工质量, 到公共设施、安全管理, 虽然与时俱进, 但对于生活重心所在的室内空间部分却向来忽视。这固然是受限于预售制度所致, 但建设公司如能替预定的客户尽可能地设想, 或为他们保留较大的使用弹性, 以免进住之后还要对着不适用的建筑物敲敲打打——既造成金钱与时间的浪费, 又制造了污染环境的废弃物——如此的内外兼顾, 才可说是真正为住户创造了良好的住宅环境。这一次, “宏国建设”愿意提供条件优良的集合住宅大厦作为舞台, 让设计师们一显身手, 为社会各界具体示范富有预见性的住宅空间设计, 不啻为台湾的住宅建设树立了一个新的标杆, 也指引了一个新的方向。

第二、提供了生活空间的新诠释。参与此次活动的每一位设计师, 为了达成展示的目标, 无不殚精竭虑地将其从业多年的体验以及敏锐观察得来的智慧, 灌注到有关这项工作的工作之上。而这些工作的成果, 不仅使得他们的作品展现了足以反映快速变化的社会环境的特性: 拥有开放而流畅的空间、弹性而又具多样化的使用功能; 并且也将周围自然环境的元素与设计者的人文素养大量地融入室内, 而呈现了一种崇尚自然、健康与精神向度的旨趣。同时, 他们的表现也都超越了一般居住空间仅满足于传统功能需求或仅为之重新包装美化的阶段, 超越了三度空间与时间的考虑因素, 而契入了一个更为宽广的思维境界。我们可以说, 由于这些设计师不计代价的付出, 已为现代城市的生活空间提出了新的语言与新的诠释。

而这些具有创意的室内设计作品, 除了曾在现场展示给一波又一波难以计数的参观人潮外, 也引起了报纸电视媒体的广泛报导; 同时, 本刊除了将有关作品加以一一详细介绍外, 也决定以《2000 年小住家设计》为书名, 将它们合为一集以资纪念, 本书即是此一构想下的产物。

最后, 我想表达的是, 这项由我们“当代设计杂志社”具名主办的“2000 年台湾玩‘家’大欣赏”活动之得以顺利展开, 其实要感谢许多朋友的鼎力促成, 他们除了参与这项活动的所有设计师外, 尚包括: “宏国建设”林鸿志常务董事的决策支持, 许家玮、邓明清、林德雄三位干部的穿梭联系, “台北房屋”叶条辉董事长与“水长流”蔡瑛珠总经理的脑力激荡, “湖山春”廖广志总经理的现场协助, 以及他们和本刊多位同仁的积极投入。我们将永远记得此间种种互放的光亮……。

目录

- 序 黄小石 互放的光亮
-
- 1 王大维 多媒体 HOME
-
- 5 顾相玺 流动的安静
-
- 11 欧阳新简 空间分割器
-
- 15 王维妮 不觉迷路为花开
-
- 19 韦光新 圆融居
-
- 23 张世豪 “心”家 “馨”家
-
- 33 史南桥 摩登山水
-
- 39 吴清义 陈荣灶 福圆居
-
- 45 姚仁禄 跃动的生活哲学
-
- 51 杨 岸 158-2
-
- 59 胡硕峰 观景器的对白
-
- 67 杨世杰 甜蜜的人生
-
- 71 陈冠华 生活，居易
-
- 77 陈瑞宪 国际观的生活风格
-
- 83 季铁生 喻开筠 自由空间
-
- 87 吕明颖 灵透之美
-



目 录

多赏 陈志宏 95

1996 生活之间 (II) 王子亦 99

虚拟功能体——旅行箱

王大君 松冈恭子 105

回家真好 叶裕清 111

双重印象 吕珣荣 117

五月 廖文琪 123

枯木再生 赵东洲 129

飞曳时代 杨世杰 吴淑良 135

空间的自由与完整 刘振邦 139

主题与变奏 陆希杰 143

健康养生与自然共生 徐祥文 149

中国的碗：复古的圆满

郑吉村 153

一个理所当然的设计

黄永洪 杜文正 157

生命态度 程绍正韬 165



多媒体 HOME

MULTI-MEDIA HOME

设计/王大维 撰文/王大维 摄影/范振雄 使用面积/22坪=72.73平方米=782.83平方英尺

方案名称：多媒体 HOME

栋 别：D5-4F

格 局：二房二厅

室内面积：约 56m²

设计理念：

在 Model Home 实品屋的清楚定位下，除了力求让业务达成销售目标以及帮买主圆梦之外，Model Home 还能扮演其他更积极的角色吗？在多媒体住宅的设计中，生活形态（Lifestyle）的跟上时代（update），也能同时借由 Model Home 传达给购屋大众（或部分人）的。

日新月异的商品化科技，爆炸般地倾销于市场上。而一般环境设计往往把大部分新上市的科技消费品怎样纳入日常生活，留给用户自己去活剥生吞。譬如，音像（AV）系统的组合，便是一般设计师不常处理的工作。刚装修完成的空间，经客户装妥音响、电视，很快就明线横陈。设备未经组合人设计，便硬生生摆在“后来才想到”的位置，自然会使视觉品质大打折扣。

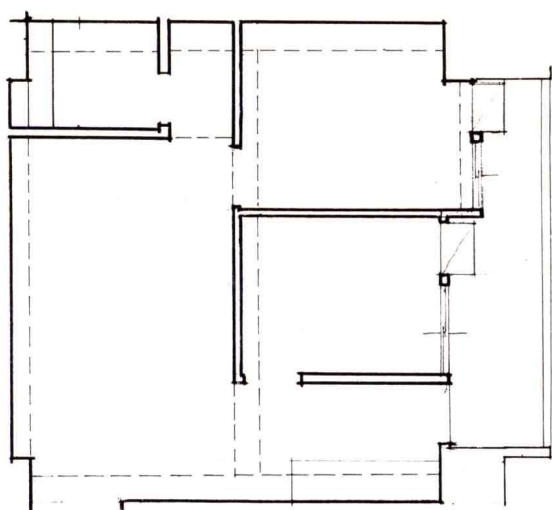
扣。

“多媒体电脑”是最近兴起的“家电”，才刚开始有机会结合家用音像系统，甚至取代若干家用音响的传统配备，像 CD 播放器，甚至很快地 LD 也将由电脑代劳，随着愈来愈多 CD（MMCD 或 HDCD）影碟的发行，可以预见，在家中看影片亦难逃依赖电脑的命运。这意味不熟悉电脑的家庭成员，也要改窝在书房的电脑 Monitor 面前看电影？眼看愈来愈多的人正勉为其难这么办，“多媒体 Home”不啻在此提出一种解决方案。

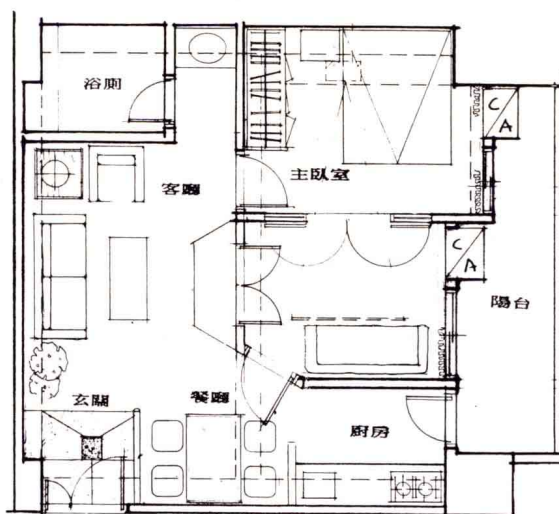
在本方案平面里，书房与平常最常被用来看电视的客厅相邻，因此在两空间的界面上设活动百叶窗，可弹性开启或闭合此开口。传统摆电视的“音响柜”在这里由书桌高度的台面取代，大型 Monitor 借转盘摆设其上。面向客厅时，与一般客厅摆的电视相仿；而转向书房时同一个 Monitor 又可权充电脑荧光幕，未来更倾向于衔接网路。电脑及视听设备配置于一带滚轮的层架 Cart 上，平时放在“电

视”台面下，对书房侧全面开放，所有音像线路牵导至此，维修控制也集结于此。由客厅侧经由台面下的一对“音响柜门”亦可对设备进行调音等控制。唯有把控制中心设在常用电脑/AV 系统的空间界面处，方能与未来家庭成员的 Lifestyle 并行不悖。

原来平淡的主卧室，也已不能满足现代人的生活形态，于是在有限的空间内，亟需具创意的突破。现代人喜欢在睡前看电视或听音乐，但对过去小面积的主卧室而言，往往是一种奢侈。在多媒体 home，主卧对书房兼客房借一对玻璃木门弹性开放，平常书房可连通主卧，使主卧成名符其实的“主卧”，有别于一般狭隘的卧房。而双向的薄片喇叭嵌在玻璃门的两侧墙上，除了不占空间外，更让两侧相邻的房间同享高音质声效。书/客房天花上方隐藏的荧幕拉下后，主卧室进一步拥有小型电影院的享受。床上方遮梁的平顶天花，正好用来放置液晶投影电视，图像经开启的玻璃门洞投射到书房 80 英寸



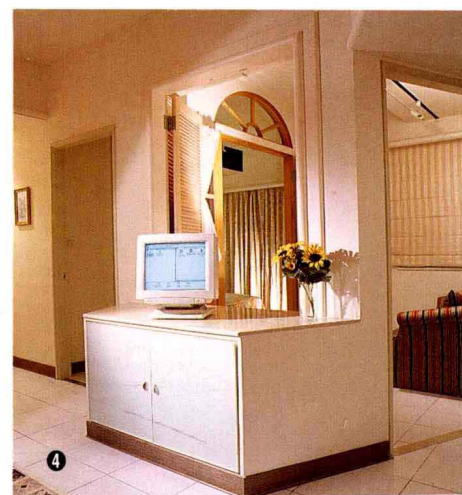
规划前平面图



规划后平面配置图



- ② 餐厅中最容易为椅背磨损的位置以大理石做腰墙处理, 强化实用的功能。
- ③ 双面开透的电视柜以斜切成六边形的造型, 挤出隔间较为宽敞的餐厅空间。
- ④ 在本方案中每一道隔间都是可遮避又是可开透的。



大的荧幕上，使这个小面积的主卧，享有甚至连大面积主卧也未必能有的生活形态。

除电脑/AV 系统完全纳入设计的行际协调作业之外，餐厅“具象”化的展演企图烘托出另一种生活形态。原配置中抽象的“餐桌空间”，透过书房入口隔间斜推而加宽到应有的“法定宽度”。权宜之下，冰箱的位置则被妥协到阳台上去。常为椅背磨擦的墙面加作腰

墙，在椅背高度适时采用单价略高的石材线板，因地制宜地把成本花在刀刃上——而且是看得到的地方！餐厅上方亦作局部强化，一来屏障分离式冷气的壁挂主机，二来为主题吊灯布局。结构梁消化在天花之际，可用净空并借由一弧面穹顶取回（reclaimed）。设计即限制与机会点的综合考虑，在此得到了充分的印证。

基于程控的考虑，重点以外的

区域尽量以经济的手法处理。油漆、壁纸与空间内的其他元素倘能调配得宜，永不失蝉联其为大宗面材的冠军宝座。

家具及饰品的搭配，全部由 IKEA 及其他家具行唾手可得的平价品构成，客户绝对可以如法炮制，且无损于空间的“品味”。而这种中性不做作的空间舞台，亦较能包容一般业主实际上会采购的家具。 ■



① 簡單諧調的色彩計畫與準確計算的畫幅比例，有效地擴大客廳的視覺空間。



⑤ 开透式的隔间处理，使小空间各个区域的行走动线更加顺畅。

⑥ 主卧室与小起居室之间以一道双开木门做分界，旁嵌二座薄片喇叭。当大门开启，拉下隐藏于沙发上方的荧幕，即可享受如电影院般的声光效果。



王大维
DAVID WANG

1957 年生

学历：

台湾大学土木工程学士

美国威斯康辛大学建筑硕士

美国加州注册建筑师执照

经历：

杨英风工作群环境设计工作室负责人

美国 LPA 建筑师事务所联络人

现职：

兆艺计设工程有限公司负责人

空间性质/电梯大楼

使用面积/72.73m² 坪

预设成员/2 人

主要建材/地 材：磁砖、局部大理石

天 花：木作喷漆、局部木皮染色

壁 面：油漆、木皮喷漆

空 调：分离式

腰 墙：木纤壁板

灯 具：IKEA

家 具：奇林

餐桌椅：IKEA

室内门窗：枫木染色

喇 叭：MAGNEPLANNER

流动的安静

TRANSPARENT SPACE DESIGN

设计/顾相玺 采访/熊自珍 摄影/范振雄 使用面积/22坪=72.73平方米=782.83平方英尺

方案名称：流动的安静

栋 别：D3-15F

格 局：一房两厅

室内面积：约 56m²

设计理念：

安静在空间中流动，空间在光里慢慢变幻。

房在间中分解，室也失去了界限。

厨浴退化，只剩下观念和功能。

有，没有。空间失去了固定的名字，失去了固的定形体。

它可以被看见，也可以被看穿。

室、内、外，只有观念和功能。

流动的空间，在安静里消失。

——顾相玺



① 鄰接兩個屋頂花園的本案，擁有優美的景緻，設計師依此優勢，以窗景設計展露空間的穿透性。

如何将阳光、空气、水之大自然元素带入生活空间里，是设计师顾相玺着手设计本方案的主要精神，也是贯穿本方案设计要素的一个概念。基本上他将本方案处理成一个开放的空间，其中的墙壁、柜子是为收藏在空间中的器物，且都是可以调整的。因而，他摒除了传统空间既定的格局界定，采取简净明快的现代样式，并透过原木材质的表情，让空间自己来说话。



② ③ 将客厅安排在其一的屋顶花园位置旁，让视野生色不少。



④ 以一道水泥墙作为生活行动空间与私密空间的区隔。落地式橱柜则为客厅与卧室之隔屏。



⑤ 为活化空间的功能，另增一片拉门设计，使开放空间的客厅另形成密闭的独立空间。



⑥ 水泥墙以圆弧曲线向卧室包被，也作为与另一空间的区隔。

邻接着两个屋顶花园的本方案，拥有优美的风光景致，顾相玺便依此优势条件，将室外的景物尽量收纳在室内的安排设计上，展露空间的穿透性。首先，他将客厅与餐厅安排在进口处两旁邻接屋顶花园的位置，而卫浴设施则安排在原本的阳台位置。其次，以一道水泥墙作为客厅、餐厅、卫浴与卧室的区隔，将整个空间处理成一分为二的简明格局。最后，再进行空间功能性方面的考虑。

在本方案中，每个空间已失去其固定的界定，但却保留了原有的功能。例如，一般的观念和习惯认为，厨浴设备应放在较冷僻的角落，而顾相玺却认为，这是阻碍空间自由展现的毒素，所以应该要将这种盒子神话加以祛除，因此，本



方案的进口处即是开放式的厨具设备，如此地安排才可让空间保持完整，且无任何额外的切割处理。

站在进门处，从长向的厨具走道直望前方的观景窗，隐约看到一口井的视觉印象，细看之下才知道那竟原是阳台而后改建为卫浴间的一个所在地。在顾相玺的设计考虑里，只有 2.2m^2 的阳台，倘若只被利用来洗晒衣服及置放冷气组机，实属浪费，为让阳台发挥最大的使用功能，他将卫浴间安排在此，并且为了使视野不致封死，采用了透明玻璃窗与活动拉门作为隔间。

另外，为适应业主未来的不同需求，顾相玺除了赋予空间许多得以弹性调整的设计之外，便不再增添太多的家具附属品，且使这些少量家具具备有多种功能。例如，以落地式橱柜作为客厅与卧室之间的区隔，并以半开放的衣柜折门作为卧室与观景窗之间的活动隔屏，以适应睡眠与否时的开合之用，而采半开放设计的厨具设备亦是区隔了进门与餐厅的另一巧妙手法。

此外，为了活化空间的功能，设计师尚在区分本方案空间主轴线的水泥墙上，另增加一片拉门设计，使空间可以产生多元变化的功能，亦让原本开放空间特性的客厅，借拉门之便得以另外形成具有独立密闭性的空间；同时此一设计亦可以使原属于私密空间的卧室，借两处拉门的设计，而缩短了生活行进的动线。

本方案并没有许多建筑性的堆砌，也看不到空间固定的分野，仅以木料、设备、铁件三种素材，作为空间的简单分割，让视觉可以往来无碍，不受干扰，而充分地浸润在空间的流动脉络中，并得到心灵

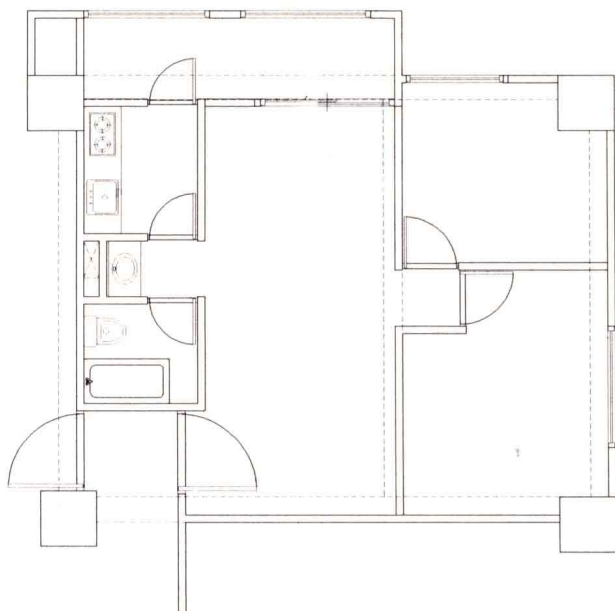
的静谧。这也是设计师针对本方案的最大企图所在。

- ⑦ 开放式的厨具设备，让空间保持完整，无任何额外的切割处理。
- ⑧ 站在进门处，从长向的厨具走道直望前方的观景窗，隐约看到一口井的视觉印象，其实那是由阳台改建的卫浴间。

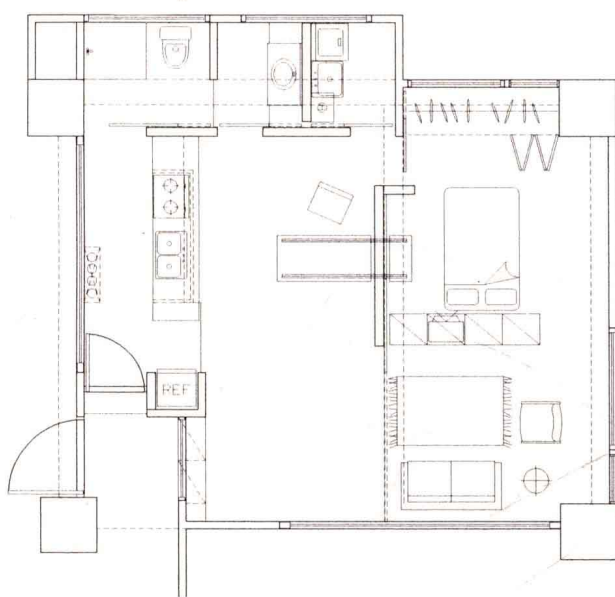




9 從臥室望去看餐廳一景。



规划前平面图



规划后平面配置图



顾相玺
CHANZY GU

1958 年生
学历：
中原大学建筑系毕业
纽约 PRATT INSTITUTE 毕业
经历：
登琨艳工作室
现职：
顾相玺工作室负责人



⑩ 由原本阳台改建的卫浴间，设计师采用透明玻璃窗及拉门设备作为隔局。

空间性质/电梯大楼
地坪面积/72.73m²
预设成员/没有设定
主要建材/地 材：90×180cm 夹板染色
天 花：夹板油漆
壁 面：七厘石本色水泥粉光
空 调：分离式
橱 柜：桃花心木皮染色
灯 具：卤素嵌灯，青石
COSTANZA D13T，立灯
家 具：青石/VE CORBUSIER
SLING CHAIR，IKEA/
HAFARANDA 2-SEAT
SOFA
餐桌椅：25×50mmCHANNEL/
10mm，强化喷砂玻璃餐桌，
IKEA/NEVLL 餐桌椅
厨 具：原有
卫 浴：原有

空间分割器

BOX LAMP DESIGN

设计/欧阳新简 采记/熊自珍 摄影/范振雄 使用面积/22坪=72.73平方米=782.83平方英尺

方案名称：空间分割器

栋 别：D3-13F

格 局：二房二厅

室内面积：约 56m²

设计理念：

家是个休息的地方，不止是肉体上、生理上的吃饭、睡觉、看电视，更是一个能让人心灵沉静以面对自我的容器。

在这个容器中，空间是以最直截了当地呈现其最大的弹性，以面对生活中各种即兴的活动。这些活动的线索和暗示存在于这容器的壁面、天花的“光盒”，以光线及阴影来标示开敞空间中的各个活动领域：客厅、餐厅、眺望、沉思……。而位于中央的梯形盒子，则收纳了各种生活道具，并作为分割或统合不同空间领域的装置。

——欧阳新简

对于生活在寸土寸金之地价环境的你我来说，想要建构一个家，可能是一个甜蜜却又沉重的负担。好不容易能拥有个不算大的房子，但又往往由于在格局上的处理不当，而导致空间变得更为狭小局促，这样的情况着实令人怅然不已。

本方案设定的居住对象为一对刚组织家庭的新婚夫妇，设计师欧阳新简在考虑面积不大的条件下，除为居住者求得最大的弹性使用空间外，还希望能符合到其他基本生活空间的需求，以作为面对本案斟酌的要点所在。

欧阳新简同时进一步表示，避免风格暗示性的设计也是他的标的，因而乃朝向将空间元素尽量简单化，但对于不同的家居活动领域上，则以一些细腻的表现来说明活动的使用。

本方案原本是横向的格局，可是如此却更突显了空间的狭窄，因此设计师便将横向格局改变为长向格局，使得一入门的餐厅、客厅之空间连线得以形成最大的景深；另外，又以长向的落地式橱柜作为方形平面的分隔，以区别动态的生活起居空间与静态的卧室空间，如此

既可界定空间的功能，又能赋予空间一个最简洁流畅的动线。

为了求得大而完整的空间，又要考虑在不同空间界定的情况下。对于如何建立出空间的领域，设计师的解决之道是在主要家具上做一些细腻的传达，借此呈现出不同的空间功能性。例如，在天花板与墙面上，自行设计颇富空间造型的凸型灯饰，并于客厅的橱柜壁面的表面磨砂玻璃上，做些穿孔的特殊处理，借以呼应天花板之凸型盒子灯饰，来表达不同的空间属性与视觉变化。

另外，为求空间的和谐之美，在客厅之六角窗、冷气组机位、卧室阳台玻璃窗之窗景设计上，皆以盒子造型来表现，以呼应室内中代表不同空间的盒灯造型。在颜色上，则以浅色木头橱柜扮演本方案的主体要角，其他如地板、抽屉柜、书桌等，则皆以深色来表现。

虽然，本方案面积不大，但透过设计师许多细腻的设计考虑后，就变得比原来宽敞得多，又加上一些小巧灯饰、玻璃窗景的简洁设计，更使得本案熠熠生辉，让想要拥有一个宽敞明净住家的人来说，这个温馨小家是一个不错的选择。