

三字经千字文百家姓

楷行

冯宝佳
书

冯宝佳
书法入门

描摹临帖

广东旅游出版社

冯宝佳书法入门

三字经千字文百家姓

冯宝佳书

江苏工业学院图书馆
藏书章

广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冯宝佳书法入门/冯宝佳书. —广州: 广东旅游出版社, 2002.11

ISBN 7-80653-384-2

I. 冯… II. 冯… III. 硬笔字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 088413 号

出版发行: 广东旅游出版社

责任编辑: 李瑞苑

封面设计: 新宝艺

印刷: 广东科普印刷厂

版次: 2003 年 10 月第 1 版

印次: 2003 年 10 月第 1 次印刷

规格: 787×1092 毫米 16 开

印张: 90

印数: 1-10,000

总定价: 85.00 元(全套十册)

书号: ISBN 7-80653-384-2/J·44

之

中点也不一定正中，“少”有左倾之意，这样，末笔捺画就可尽势向右伸展，避免左右均等、呆板的体势。晋唐楷书最可取法。

三字经

原著(宋)

王应麟

人之初

性本善

性相近

习相远

苟不教

性乃迁

教之道

贵以专

昔孟母

择邻处

子不学

断机杼

窦燕山

有义方

教五子

名俱扬

养不教

父之过

教不严

师之情

子不学

非所宜

幼不学

老何为

玉不琢

不成器

人不学

不知义

为人子

方少时

亲师友

习礼仪

香九龄

能温席

孝于亲

所当执

父

“八”摆开并贴零于“父”笔画，但也不宜挤迫。撇和捺的交点宜靠上，则觉中宫紧密而“人”伸展，形成疏密的映衬关系。

融	四	岁	能	让	梨	弟	于	长	宜	先	知
首	孝	悌	次	见	闻	知	某	数	识	某	文
一	而	十	十	而	百	百	而	千	千	而	万
三	才	者	天	地	人	三	光	者	日	月	星
三	纲	者	君	臣	义	父	子	亲	夫	妇	顺
曰	春	夏	曰	秋	冬	此	四	时	运	不	穷
曰	南	北	曰	西	东	此	四	方	应	乎	中
曰	水	火	木	金	土	此	五	行	本	乎	数
曰	仁	义	礼	智	信	此	五	常	不	容	紊
稻	粱	菽	麦	黍	稷	此	六	谷	人	所	食
马	牛	羊	鸡	犬	豕	此	六	畜	人	所	饲



先写“丿”，“㇇”起笔重按后再向上挑，接写“㇇”则写成偏侧的体势，末笔写“㇇”定位容易写准。

结体宜上密下疏。

曰	喜	怒	曰	哀	惧	爱	恶	欲	七	情	具
匏	土	革	木	石	金	丝	与	竹	乃	八	音
高	曾	祖	父	而	身	身	而	子	子	而	孙
自	子	孙	至	玄	曾	乃	九	族	人	之	伦
父	子	恩	夫	妇	从	兄	则	友	弟	则	恭
长	幼	序	友	与	朋	君	则	敬	臣	则	忠
此	十	义	人	所	同	凡	训	蒙	须	讲	究
详	训	诂	明	句	读	为	学	者	必	有	初
《小	学》	终	至	“四	书”	《论	语》	者	二	十	篇
群	弟	子	记	善	言	《孟	子》	者	七	篇	止
讲	道	德	说	仁	义	作	《中	庸》	子	思	笔



“口”封口较扁，宜在横中线靠上占位。中竖下段宜伸长些。

中竖与“口”穿插宜均匀，末笔轻出锋如悬针状。

中	不	偏	庸	不	易	作《大	学》	乃	曾	子
自	修	齐	至	平	治	《孝	经》	通	四	书
如	六	经	始	可	读	诗	书	易	礼	春
号	六	经	当	讲	求	有	连	山	有	归
有	周	易	三	易	详	有	典	谟	有	训
有	誓	命	书	之	奥	我	周	公	作	周
著	六	官	存	治	体	大	小	戴	注	《礼
述	圣	言	礼	乐	备	曰	国	风	曰	雅
号	四	诗	当	讽	咏	诗	既	亡	春	秋
寓	褒	贬	别	善	恶	三	传	者	有	公
有	左	氏	有	谷	梁	经	既	明	方	读
									子	

子

“丿”起笔重按后上挑，再转笔写撇，这里动作虽微小，但按提的痕迹还是看得到的，这是钢笔书法借鉴毛笔书法的效果。

撮其要	记其事	五子者	有荀杨
文中子	及老庄	经子通	读诸史
考世系	知终始	自羲农	至黄帝
号三皇	居上世	唐有虞	号二帝
相揖逊	称盛世	夏有禹	商有汤
周武王	称三王	夏传子	家天下
四百载	迁夏社	汤伐夏	国号商
六百载	至纣亡	周武王	始诛纣
八百载	最长久	周辙东	王纲坠
逞干戈	尚游说	始春秋	终战国
五霸强	七雄出	嬴秦氏	始兼并

失

第一笔短撇，接写短横，第二笔横画靠近首横，斜度也较明显并向左伸展。“失”是倾向左边的，使末笔向右伸展捺出。

传二世

楚汉争

高祖兴

汉业建

至孝平

王莽篡

光武兴

为东汉

四百年

终于献

魏蜀吴

争汉鼎

号三国

迄两晋

宋齐继

梁陈承

为南朝

都金陵

北元魏

分东西

宇文周

与高齐

迨至隋

一土宇

不再传

失统绪

唐高祖

起义师

除隋乱

创国基

二十传

三百载

梁灭之

国乃改

梁唐晋

及汉周

称五代

皆有由

炎宋兴

受周禅

十八传

南北混

辽与金

帝号纷

方

“一”点横组合，横画较长取势，并微向上斜。

第三笔“丿”短横折锋重按，踢钩近中线，最后写撇易有笔意。

迨灭辽

宋犹存

至元兴

金绪歇

有宋世

一同灭

莅中国

兼戎狄

九十年

国祚废

明太祖

久亲师

传建文

方四祀

迁北京

永乐嗣

迨崇祯

煤山逝

廿二史

全在兹

载治乱

知兴衰

读史者

考实录

通古今

若亲目

口而诵

心而惟

朝于斯

夕于斯

昔仲尼

师项橐

古圣贤

尚勤学

赵中令

读鲁论

彼既仕

学且勤

披蒲编

削竹简

彼无书

且知勉

头悬梁

锥刺股

女

先写“乚”起笔宜在直中线偏左，末笔稍重回收。再写撇。

末笔长横，又称横担，像人挑扁担要稳要。此横起着主笔作用。

彼不教

自勤苦

如囊萤

如映雪

家虽贫

学不辍

如负薪

如挂角

身虽劳

犹苦卓

苏老泉

二十七

始发愤

读书籍

彼既老

犹悔迟

尔小生

宜早思

若梁灝

八十二

对大廷

魁多士

彼既成

众称异

尔小生

宜立志

莹八岁

能咏诗

泌七岁

能赋棋

彼颖悟

人称奇

尔幼学

当效之

蔡文姬

能辨琴

谢道韞

能咏吟

彼女子

且聪敏

尔男子

当自警

唐刘晏

方七岁



“丿”撇在横的左下起笔，占位较小，“冂”比较开阔，又称“开双肩”。

两短竖之间空档要适当。一般右边空档比较占位大些。

举	神	童	作	正	字	彼	虽	幼	身	已	仕
尔	幼	学	勉	而	致	有	为	者	亦	若	是
犬	守	夜	鸡	司	晨	苟	不	学	曷	为	人
蚕	吐	丝	蜂	酿	蜜	人	不	学	不	如	物
幼	而	学	壮	而	行	上	致	君	下	泽	民
扬	名	声	显	父	母	光	于	前	裕	于	后
人	遗	子	金	满	簏	我	教	子	唯	一	经
勤	有	功	戏	无	益	戒	之	哉	宜	勉	力

勿

先写“フ”主笔大小要适当。“フ”不宜雷同，首撇用笔宜重些，第二撇短些、轻些，第三撇长些。靠右空档稍大于左边的。

弟子规

原著 [清]

李毓秀

总序

《弟子规》

圣人训

首孝弟

次谨信

泛爱众

而亲仁

有余力

则学文

二、

入则孝

出则悌

父母呼

应勿缓

父母命

行勿懒

父母教

须敬听

父母责

须顺承

冬则温

夏则清

晨则省

昏则定

出必告

反必面

居有常

业无变

事虽小

勿擅为

苟擅为

子道亏

不

“一”的长短、伸缩是可以变化的，如写成：“不”即横向左伸或“不”把横画写短而觉得“一”长了，字的体势也长了，这就避免同一字雷同呆板了。

物虽小

勿私藏

苟私藏

亲心伤

亲所好

力为具

亲所恶

谨为去

身有伤

貽亲忧

德有伤

貽亲羞

亲爱我

孝何难

亲恶我

孝方贤

亲有过

谏使更

怡吾色

柔吾声

谏不入

悦复谏

号泣随

挹无怨

亲有疾

药先尝

昼夜侍

不离床

丧三年

常悲咽

居处辨

酒肉绝

丧尽礼

祭尽诚

事死者

如事生

兄道友

弟道恭

兄弟睦

孝在中

财物轻

怨何生

言语忍

忿自泯

兄

“口”封口较扁，微倾向左。

“乚”又称浮鹅钩，它的体势是向右伸展的，由于上部笔画占位小。

“兄”字宜写成横势，不宜长，“兄”。

或饮食

或坐走

长者先

幼者后

长呼人

即代叫

人不在

已即到

称尊长

勿呼名

对尊长

勿见能

路遇长

疾趋揖

长无言

退恭立

骑下马

乘下车

过犹待

百步余

长者立

幼勿坐

长者坐

命乃坐

尊长前

声要低

低不闻

却非宜

进必趋

退必迟

问起对

视勿移

事诸父

如事父

事诸兄

如事兄

三

谨而信

朝起早

夜眠迟

老易至

惜此时

手

首笔是平撇，第二笔短横的长度与平撇差不多，第三笔是长横，撇向上斜并向左伸。“丿”上段稍弯，长度下段不宜短。

晨 必 盥

兼 漱 口

便 溺 回

辄 净 手

冠 必 正

纽 必 结

袜 与 履

俱 紧 切

置 冠 服

有 定 位

勿 乱 顿

致 污 秽

衣 贵 洁

不 贵 华

上 循 分

下 称 家

对 饮 食

勿 拣 择

食 适 可

勿 过 则

年 方 少

勿 饮 酒

饮 酒 醉

最 为 丑

步 从 容

立 端 正

揖 深 圆

拜 恭 敬

勿 践 阼

勿 跛 倚

勿 箕 踞

勿 摇 髀

缓 揭 帘

勿 有 声

宽 转 弯

勿 触 棱

执 虚 器

如 执 盈

入 虚 室

如 有 人

事 勿 忙

忙 多 错

勿 畏 难

勿 轻 略

生

第一笔短撇，上两横较短，底横较长。“生”主笔作底横时可长些。但主笔也可转移给竖，如：“生”竖上伸而底横缩短。

千字文

原著〔梁〕周兴嗣

天地玄黄，宇宙洪荒。

日月盈昃，辰宿列张。

寒来暑往，秋收冬藏。

闰余成岁，律吕调阳。

云腾致雨，露结为霜。

金生丽水，玉出昆冈。

剑号巨阙，珠称夜光。