

注石門文字禪

下冊



〔宋〕釋惠洪 著
〔日本〕釋廓門貫徹 注
張伯偉 郭醒 童嶺 卞東波 點校

中華書局

注石門文字禪卷第十三

七言律詩

元正一日示阿慈^(一)

季真少儼三十歲^(二)，儼入新年五十三。疑我滿懷揣佛法，解腰抖擻破裙衫^(三)。大瞻終老同香火^(四)，小朗平生共石巖^(五)。深炷鑪香待清旦，偶聞殘雪落高杉。

〔一〕阿慈，即覺慈也。此集二十四卷，見於《易季真字序》中。

〔二〕儼，即老儼，覺範自稱也。

〔三〕「擻」當作「擻」。抖擻，見前。

〔四〕大瞻，未詳，疑謂蘇子瞻歟？

〔五〕小朗，謂振朗禪師，見前注。《三體詩》中卷：遙知大小朗。

上元夜病起欲寫法華安樂行品無力呼阿慈爲錄作此

重城車馬氣成霧（二），隔水巖叢冷欲冰。昨夜窺窗先有月，今宵對語偶無僧。臘高鶴骨柴崖露（三），病起霜鬚逐旋增（三）。欲寫寶書驚力乏，阿慈能爲掃寒藤（四）。

〔二〕車馬氣，見《山谷詩》，記於前注。

〔三〕按字書：瘵，音柴，瘦也，通用「柴」。《僧寶傳·慈明傳》曰：公柴崖而笑。又《三國志》及《魏志·丁謂何晏鄧颺附曹爽》：時謂臺中三狗，厓柴不可當。《曹爽傳》：臺中三狗謠：二狗崖柴不可當。崖柴，音牙叉，犬鬪也。

〔三〕《類書纂要·俗語部》：逐旋，不一次也。

〔四〕寒藤，謂剡溪紙也。

上元後候季長不至作此寄之

和風凍雨上元後，斷岸橘洲春水生（二）。村寺獨歸江路熟，竹籬誰繫小舟橫。偶成詩句長

哦罷，謾折梅花一嗅清。想見連牀成夜語，此篇先慰遠來情。

〔一〕橘洲，見前。

夏日偶書

草樹扶疏夏簟清〔一〕，夢驚鬬雀隨空庭〔二〕。過牆雌竹已數子〔三〕，出屋菴蕉終百齡。雷後怒雲魚尾赤〔四〕，林梢剩水鴨頭青〔五〕。都無伎倆酬閑寂，謾搭伽梨自誦經。

〔一〕扶疏夏簟，見前注。

〔二〕鬬雀，見前。

〔三〕《東坡詩》二十八卷：山茶想出屋，湖橘應過牆。《種樹書》曰：《志林》云：竹有雌雄。雌者多筍，故種竹半擇雌者。物不逃於陰陽，可不信歟？凡欲識雌雄，常自根上第一枝觀之，雙枝是雌，即出筍；若獨枝者是雄。又見《仇池筆記》。

〔四〕《東坡詩》二十三卷：微風萬頃靴紋細，斷霞半空魚尾赤。注：《詩》：魴魚頰尾。《淮南子》六卷：水雲魚鱗。注：「水氣出雲似魚鱗」之類也。

〔五〕鴨頭，見前。

與忠子晚步登臺有作

僧殘寺僻游人少，草滿池塘筍過籬。蘆橘帶酸春去後，榴花出葉雨晴時。一年事辨秧齊徧〔二〕，連日江寒水退遲。偶上高臺成遠眺，茲游更得子追隨。

〔二〕《東坡詩》三十卷：春秋欲老翠剡齊。注：老杜《稻畦》詩：芊芊炯翠羽，剡剡向銀漢。

和人雁字〔二〕

劃然斜去和天曉〔三〕，夜火相驚事已虛。春信寫來無款識〔三〕，東君胸次亦恢疏。最難讀似成文畫〔四〕，不亂行如水上魚。勿訝羲之筆神駿，換鵝瘞鶴是臨書〔五〕。

〔一〕《詩格》題有雁字。

〔二〕《赤壁賦》曰：劃然長嘯。

〔三〕款識，見前。又《漢書·郊祀志》曰：款，刻也；識，記也。

〔四〕《漢書·陸弘傳》曰：孝昭元鳳三年，有蟲食樹葉成文字。

〔五〕《事文類聚別集》十三卷蘇子美詩：山陰不見換鵝經，京口空傳瘞鶴銘。真作右軍書矣。換鵝，見《義之傳》。《東坡詩》二十五卷：豈無換鵝手。瘞鶴銘，《輟耕錄》十四卷有辯，須看過。《大明一統志·鎮江府》：瘞鶴銘在焦山崖下水濱。宋歐陽修《集古錄》云：銘乃華陽真逸撰，刻於焦山之足，常爲江水所沒。好事者伺水落時模而傳之，往往祇得其數字。惟予所得六十餘字，獨爲多也。按：《圖經》以爲王羲之書，字亦奇特。然不類羲之筆法，竟莫考爲何人書。「華陽真逸」乃顧況道號，今不敢遂以爲況者，碑無年月，疑前後有人同斯號也。《東坡詩》二十五卷：試著丹青臨。注：臨，摹也。古人謂摹書爲臨書。又詳記前注。

大雪〔一〕

今年未雪今日雪，地迴眼新人不翳。永巷掃除聞屐響，暮林翔集看鴉嬌〔三〕。韻高雉下應難畫〔三〕，興發山陰未覺遙〔四〕。想見茅齊已摧壓，曲肱清夢到山椒〔五〕。

〔一〕《左傳·隱公九年》：平地尺爲大雪。雪有七尺雪。

〔二〕不翳，鴉嬌，記前注。

〔三〕雉下，言袁安卧雪歟？

〔四〕山陰，使戴安道故事也。

〔五〕山顛曰椒。

宣和四年十二月二十四日大雪珠禪客忽至渠以谷山退院來審是

否作此示之〔一〕

翻空漸密呵不止，刷我當門螺髻峰。銀盃滿盛談類墮〔二〕，徑松深覆示藏鋒〔三〕。因徒逃去寧知徧〔四〕，顯自何來不見蹤〔五〕。獨擁衲衣成坐睡，地鑪瓶泣伴疏慵。

〔一〕宣和，宋徽宗年號也。珠禪客，洞宗人歟？

〔二〕《洞山傳》曰：吾在雲巖先師處，親印寶鏡三昧。銀盃盛雪，明月藏鷲，類之弗齊，混則知處。又《曹山傳》曰：類隨隨隨尊貴隨。

〔三〕《達觀錄·四藏鋒頌序》云：叢林舊有四藏鋒：一曰就事藏鋒，二曰就理藏鋒，三曰人就藏鋒，四曰出就藏鋒。同安察禪師《十玄談》曰：萬年松徑雪深覆。

〔四〕黃檗志因禪師嗣智海逸，號因徧頭，似言此。

〔五〕顯，未知何人。

題鹿苑虎岑堂

平生文彩照諸方，暗谷行藏草木光。要使叢林想高韻，故將名字挂虛堂（一）。笑拈倚壁過頭杖（二），閒坐當年折腳牀（三）。進步竿頭如不薦（四），草深門徑未相妨。

〔一〕《東坡詩》二十八卷《徐大正閒軒》：應緣不耐閒，名字挂庭宇。

〔二〕過頭杖，見前注。

〔三〕《傳燈錄·東寺如會傳》曰：學徒既衆，僧堂內牀榻爲之陷折，時稱折牀會也。

〔四〕石霜和尚云：百尺竿頭，如何進步。《傳燈錄·長沙景岑傳》曰：師示一偈曰：百尺竿頭不動人，雖然得人未爲真。百尺竿頭須進步，十方世界是全身。

次韻湖山居士見過

平昔雲岑在懷抱，而今懷抱在雲岑。聞泉偶爾成詩句，班草相看坐木陰（一）。古鼎自然無俗韻（二），朱絃真是有遺音。羊欣不肯踏城市（三），背郭江村獨見尋。

〔一〕班草，見前。

〔二〕淵明詩曰：少無適俗韻。

〔三〕《南史》列傳二十六曰：羊欣字敬元，泰山南城人也。兼善醫術，撰藥方數十卷。欣以不堪拜伏，辭不朝覲，自非尋省近親，不妄行詣。行必由城外，未嘗入六門。武帝、文帝並恨不識之。

題使園眇柯亭〔一〕

吏散東園勝踐多，落花起舞鳥能歌〔三〕。故應毛穎曾同泛〔三〕，不獨龍文慣自磨〔四〕。弄影風枝空掩冉，困人天氣近清和〔五〕。倚欄欲去猶回首，奈此霄晴月色何。

〔一〕《歸去來辭》：眇庭柯以怡顏。取以名亭。

〔三〕《唐詩所》二十九卷宋之問詩：風來花自舞，春入鳥能言。《東坡詩》二十五卷：麻姑過君急掃灑，鳥能歌舞花能言。同十四卷「海爲瀾翻松爲舞」之類。

〔三〕毛穎，謂筆也。

〔四〕龍文，謂墨也。

〔五〕東坡《春閨詩》^①：困人天氣近清明。

題翠靄堂

虛檐碧瓦臨無地^二，吐月吞風六月寒。簾捲煙光搖戶牖，雨餘嶽色墮闌干。侍兒自炷真龍腦，座客同分小鳳團^三。誰謂太平本無象^三，規模堪入畫圖看。

〔二〕《文選》曰：飛閣下臨于無地^②。老杜《草閣》詩：草閣臨無地，柴扉永不關。《滕王閣序》：飛閣流丹，下臨無地。

〔三〕龍腦，謂香；小鳳，謂茶。

〔三〕《東坡詩》六卷《山村五絕》詩：無象太平還有象。注：唐文宗延英對宰相曰：卿等有意太平乎？牛僧孺對曰：太平無象。今雖未及至治，亦可謂小康。而更求太平，非臣所及。

【校記】

①「春閨詩」，《東坡詞》作《點絳脣·春情》。

②「飛閣下臨于無地」，《文選》作「飛閣逶迤，下臨無地」。

迎爽樓

危樓華構倚青冥，卷盡晴嵐獨自登。去鴈橫斜紛點點，好峰青碧露層層。勝游與客同清賞，佳處題名在翠筇^(一)。凭檻不堪衰眼力，候船津渡見歸僧。

〔一〕翠筇，謂竹。

送大淳長老住明教

三玄三要古難分，劈破從教剔突崙^(二)。父母未生前一笑，言詮不到處重論。椎開臨濟百年意，推出汾陽六世孫^(三)。何用老婆更饒舌^(三)，暗中五色自成文。

〔一〕《僧寶傳·黃龍清傳》曰：生死鶻崙誰劈破。

〔二〕謂汾陽善昭。

〔三〕《大慧武庫金陵俞道婆傳》：婆云：德山泰乃婆兒子。愚曰：似言此，未詳。

送英長老住石溪

三玄三要沉埋久，正令重煩振此宗。陷虎機關須毒手^(一)，活人眼目貴藏鋒^(二)。真誠莫負叢林志，大願當追佛祖風。覆頂把茅休取相，同安曾著老黃龍^(三)。

〔一〕《黃檗宛陵錄》曰：仰山云：不然，須知黃檗有陷虎之機。《嘉話錄》曰：《石勒傳》曰：卿既遭孤老拳，孤亦飽卿毒手。

〔二〕藏鋒，見前。

〔三〕《僧寶傳·黃龍甫傳》曰：自雲居游同安，老宿號神立者，察公倦行役，謂曰：吾住山久，無補宗教。敢以院事累公。而郡將雅知公名，從立之，請不得已受之。

次韻李方叔水宿

高視世波增眼寒，公如砥柱捍驚湍^(一)。市中一虎成三口^(二)，醉裏扁舟過百灘。佳處每煩詩句寫，勝游宜作畫圖看。遙知二老相逢處，拾得風前一笑歡。

〔二〕砥柱，見前。

〔三〕《戰國策》三之下曰：聞三人成虎。又《淮南子》十六卷《說山訓》曰：三人成市虎。注：三人從市中來，皆言市中有虎。市非虎處，而人信以爲有虎。故曰三人成市虎。三口，謂三叉路口也。

次韻曹彥清教授見寄

泮宮授道最馳名〔一〕，想見經筵玉麈橫。學問有源堪景仰〔三〕，行藏無地受譏評〔三〕。門前江浪銀山擲，醉裏詩篇錦段明。遠宦不須嗟白眼〔四〕，只今臺閣半書生。

〔一〕《禮記·王制》曰：天子曰辟雍，諸侯曰泮宮。注：辟雍水環如璧，泮宮半之。《詩經·泮水》篇注曰：泮水，泮宮之水也。諸侯之學，鄉射之宮謂之泮宮。其東西南方有水，形如半璧，以其半於辟雍，故曰泮水，而宮亦以名也。《獨斷》曰：諸侯曰泮宮，言半也。《鼠璞》上卷：魯泮宮，漢儒以爲學。

〔二〕《詩經》曰：高山仰止，景行行止。

〔三〕《山谷詩》三卷：更遭官長頗譏謗。注：《文選·孔文舉書》：今之少年，喜謗前輩，或能譏評孝章。

〔四〕白眼，見前。

胥啟道次韻見寄復和之

少年翰墨擅時名，老愛江鄉翠巘橫。聞道異書常自校，近來佳句與誰評。幽尋湘水映衣碧，小寢晴窗深眼明。寄我三詩爭妙麗，疑公曾夢夢筆花生〔一〕。

〔一〕《天寶遺事》曰：李太白少時，夢所用之筆頭上生花，後天才瞻逸，名聞天下。

寄黃龍來道者

問訊黃龍來道者，住山況味定何如。齒牢未怯和沙飯，眼倦應嫌夾注書〔一〕。但見衣勝寒薜荔，不妨心賽白芙蕖。都疑生近楂田市，時覺淮南語未除。

〔一〕《宋高僧傳·越州禮宗傳》：注《涅槃經》怡然理順，遂成《夾注》八十卷焉。《東坡全集》第三十卷《論高麗進奉狀》曰：徐戡先受高麗錢物於杭州，彫造《夾注華嚴經》，費用浩汗，印板既

成。《孫公談圃》曰：荆公爲江西漕，夢小龍呼相公。求①《夾注維摩經》十卷，久而忘之。

禪首座自海公化去見故舊未嘗忘追想悼歎之情季真游北游大梁聞

其病憂得書輒喜爲人重鄉義久要不忘湘西時訪史資深亦或見尋

此外閉門高卧耳宣和二年三月日風雨有懷其人戲書寄之(二)

前時無際曾入夢，近日真游又得書。一味歲寒甘淡薄，十分歡喜說鄉間。閑尋老儼臺南寺，更過史髯湖上居(三)。想見朝來閉深閤，卧聽檐雨滴階除(三)。

(一)《一統志·開封府》：郡名大梁，戰國魏名。久要不忘，《論語》字。

(二)史髯，謂史資深也。

(三)《山谷詩》三卷：時雨瀉玉除。除，字義詳記前注，此不錄。

【校記】

①「求」原脫，據《孫公談圃》補。

次韻閻資欽提舉東安道中(二)

父老扶攜看使華(二)，那知勲業在咨嗟。人生安得顏長少，歲暮今驚日欲斜。謾有清詩敏風雨，空餘醉墨走龍蛇。應憐妙語如芝菌，不吐青林吐卧槎(三)。

(一) 東安縣在順天府，記前注。

(二) 《東坡全集·謝宣召入院表》曰：詔語春溫，再命而僂。使華天降，一節以趨。《事類外集》一之六曰：增使節之華除。

(三) 槎，邪斫木也。

次韻游福嚴寺(一)

下臨煙雨凭危欄，游客新辭禁從班。露濕衣巾近雲漢，風吹笑語落人間。曾聞詩律如彭澤，想見風神似魯山(二)。何日三人成品坐，夜窗參論到更闌。

(一) 福嚴寺在衡州府，記前注。

〔三〕謂淵明與元魯山也。

次韻寧鄉道中〔二〕

夾道傳呼部曲奔〔三〕，遙知秋色動吟魂。黃柑綠橘平蕪路，剩水殘山夕照村〔三〕。似鏡此心清自迴，如雲往事去無痕〔四〕。鐘聲有寺藏煙翠，忽見林間窈窕門。

〔二〕太原府寧鄉縣也。不記。

〔三〕《畫錦堂記》曰：夾道之人相與駢肩累跡。《文選·鮑明遠東武吟》曰：將軍既下世，部曲亦罕存。注：司馬彪《續漢書》曰：大將軍營五部，校尉一人，部有曲，曲有軍候一人。

〔三〕老杜詩：剩水滄江破，殘山碣石開。

〔四〕《東坡詩》一卷「往事逐雲散，故山依渭斜」之語勢。

次韻題雲峰齊雲閣

綠玉霜筇喜自提，芒屨初試得攀躋。欲窮深谷一區勝，更上齊雲百級梯〔二〕。物外名山長好在，人間樂事自難齊。遙知太息出山去，一笑無人悟過溪〔三〕。