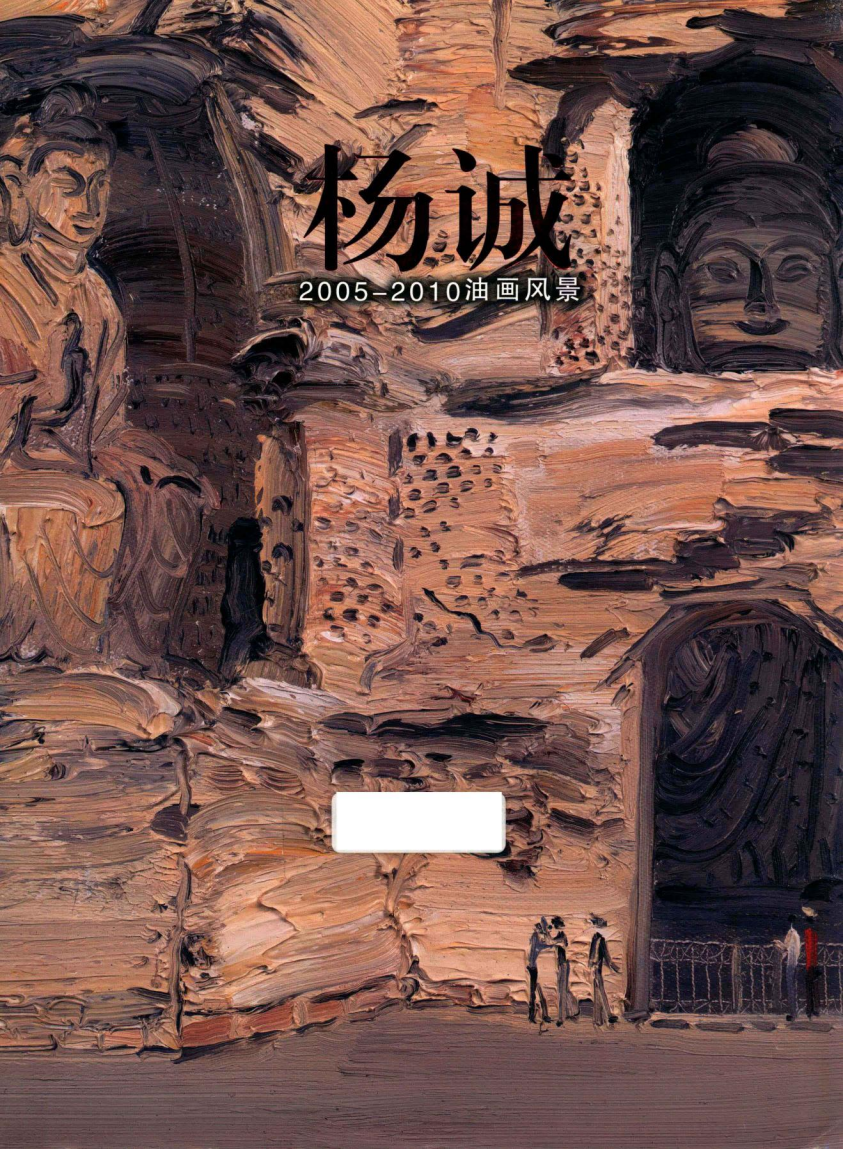


An oil painting depicting the interior of a Buddhist temple. On the left, a large, seated Buddha statue is visible, rendered with warm, golden-brown tones. On the right, another large Buddha statue is shown, with a more somber, dark brown and black color palette. The background features a wall with a grid of small, dark, circular motifs, possibly representing a window or a decorative element. The overall style is expressive, with thick, visible brushstrokes and a rich, textured surface. The lighting is dramatic, highlighting the figures and the architectural details.

# 杨诚

2005-2010 油画风景



# 杨 诚

2005-2010

油画风景



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨诚2005—2010油画风景 / 杨诚著. —南宁: 广西美术出版社, 2011.1  
ISBN 978-7-5494-0141-3

I. ①杨 II. ①杨 III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第005888号

杨诚2005—2010油画风景

YANG CHENG 2005—2010 YOUHUA FENGJING

著者 / 杨诚

责任编辑 / 吕海鹏

校对 / 尚永红 陈小英

审读 / 陈宇虹

监制 / 吴纪恒 凌庆国

出版人 / 蓝小星

终审 / 黄宗湖

出版发行 / 广西美术出版社

地址 / 广西南宁市望园路9号

邮编 / 530022

网址 / [www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

制版 / 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷 / 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次 / 2011年3月第1版

印次 / 2011年3月第1次印刷

开本 / 635 mm × 965 mm 1/16

印张 / 8.5

书号 / ISBN 978-7-5494-0141-3/J · 1375

定价 / 58.00元

版权所有 翻印必究

# 序

张祖英

杨诚要出版个人画集了，因为工作的关系与他相识已有十余年了，而近几年他在绘画艺术上甚为活跃，我们曾多次在油画写生活中相遇。对于他的为人、工作和他在绘画上的状况，他认为我是比较了解的，所以执意让我为书写序，而我对于他的邀请也是欣然接受了。

说起杨诚，虽然他毕业于专业艺术学院油画系，但多年来却是广西美术出版社的副编审，为美术书籍的出版和出版社的发展问题用尽心思，出版了许多重要的高品质画册。虽然工作的繁忙使得他的创作时间有限，但他多年来却从未搁下画笔。把日常工作安排好，依然挤出零星的时间搞创作，并踊跃参加各地举办的油画写生活活动，创作出了大量的作品。

如今他已经人到中年，但是在绘画上却从未停止攀爬艺术高峰的脚步，近期又考入中央美术学院第二届油画高级创作研究班深造。其实在油画艺术上，不是每一位勤奋、执著追求的画家都会越画越好，画坛上越画越差的画家也不乏其人。而杨诚就是那种用心钻研、不断进取的画家之一。特别是这几年，各项展览上

常有他的佳作出现，可见他对油画艺术不懈努力的执著追求精神实为难能可贵。

杨诚这本画集是按绘画时间编排的，脉络清晰，能够看出他一路走来不断进步的点点滴滴。作品《池塘边》还遗留着 he 以往的画风：细腻、柔和、甜美。而在这之前的作品中基本透露出的是 he 追求唯美和小情调的笔触，但从《山塘野趣》、《桂林山水》以后的作品中，他的笔法开始走上了简约、苍劲、爽朗的路子，一改以往的面面俱到，变得主次分明、取舍有当。使得他的绘画从对景描摹写生的局限中走出来，成为一幅幅耐人寻味的风景艺术作品。像《阳光灿烂的日子》和《高坡农场三队写生》，其画面用笔流畅，色调协调，将层林尽染的山光水色，倒影的扑朔迷离展现得淋漓尽致。而我们还可以看到《乡村小路》之后的山，如：《北部湾印象》、《红土地》、《冬日阳光》、《春播》已是山岩裸露，一派苍茫遒劲之感了。显而易见，此时杨诚的画里多了许多阳刚之气，使得他笔下的山不仅有南方的秀美，还有北方的苍茫，唯美之中透露出大气的意蕴。而这一切，是他眼中的山起了变化，还是他心中

的山起了变化？抑或是如今他的审美情趣发生了转变？或许我们从这本画集中能找到答案。说到用笔，杨诚也不再是以往的小心翼翼，而是变得果断、奔放起来。绘画里的他俨然是一个意气风发、充满自信的人。

生活里的杨诚谦逊多于自信，细细想来，他绘画里的自信或许来源于生活的谦逊。平时他与画友探讨画事时，一向都是虚心请教，耐心听取意见。记得有一次我和他讨论画作时，我提出：风景油画除了要体现自己的艺术审美情趣外，还应有精神内涵，才能使作品更具深度和感染力。此后，在他的绘画中注重了人与自然的关系。在《有一座名叫橄榄梯的石山》中似乎就蕴涵这样的思考，可见他是会很用心体悟的人。最近这两年，他又开始专注于从中国传统文化意蕴中吸取营养和寻找艺术手法，去展现另一番的新鲜气息。

现在他虽已人到中年，但却远离妻儿，到千里之外的北京寻求人生的一搏。我祝愿在中央美术学院进修的他，能在油画艺术创作上有更高的造诣。

# 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 序            |    |
| 池塘边          | 3  |
| 开发中的南宁市坡东十组  | 5  |
| 高坡农场三队写生之一   | 6  |
| 高坡农场三队写生之二   | 8  |
| 高坡农场三队写生之三   | 9  |
| 高坡农场三队写生之四   | 10 |
| 静静满江水        | 12 |
| 阳光灿烂的日子      | 13 |
| 山塘野趣         | 14 |
| 桂林雁山园写生      | 16 |
| 桂林雁山园写生——小姐楼 | 17 |
| 毛洲岛农家一角      | 18 |
| 桂林毛洲岛写生      | 20 |
| 乡村小路         | 22 |
| 春江水暖         | 24 |
| 桂林山水         | 25 |
| 北部湾印象·斜阳岛    | 26 |
| 北部湾印象·涠洲岛    | 30 |
| 红土地          | 32 |
| 冬日阳光         | 34 |
| 春播           | 35 |
| 伊岭岩村         | 36 |
| 山地果园         | 38 |
| 山塘           | 39 |
| 有牛的水         | 40 |
| 山水印象         | 42 |
| 收获的季节        | 43 |
| 深秋           | 44 |
| 开春           | 46 |
| 桂林兴坪老街写生     | 47 |
| 桂林兴坪漓江写生     | 48 |
| 柬埔寨吴哥窟写生     | 50 |
| 柬埔寨大吴哥窟写生    | 51 |
| 梦回吴哥         | 52 |
| 秦皇岛老龙头       | 54 |
| 秦皇岛东滩花园      | 56 |

|                |     |  |
|----------------|-----|--|
| 远眺鸽子窝          | 57  |  |
| 秦皇岛东海滩花园       | 58  |  |
| 广西艺术学院设计研究生院写生 | 60  |  |
| 广西融水写生         | 62  |  |
| 广西融水苗寨写生       | 63  |  |
| 广西邕宁上洲村写生      | 64  |  |
| 广西邕宁下洲村写生      | 65  |  |
| 福建厦门鼓浪屿写生      | 66  |  |
| 江苏无锡古运河写生      | 68  |  |
| 江苏无锡古运河清明桥写生   | 69  |  |
| 甘肃甘南甘家草原写生     | 70  |  |
| 甘肃甘南拉卜楞寺写生     | 72  |  |
| 甘肃甘南朗木寺写生之一    | 73  |  |
| 甘肃甘南朗木寺写生之二    | 74  |  |
| 甘肃甘南拉卜楞寺写生     | 76  |  |
| 山西大同云冈石窟写生之一   | 78  |  |
| 山西大同云冈石窟写生之二   | 82  |  |
| 山西悬空寺写生        | 84  |  |
| 山西悬空寺入口        | 86  |  |
| 山西右驿古城写生之一     | 88  |  |
| 山西右驿古城写生之二     | 89  |  |
| 山西太原晋祠难老泉写生    | 90  |  |
| 广西武鸣伊岭岩写生      | 92  |  |
| 写生广西扶绥         | 93  |  |
| 有一座名叫楼梯的石山     | 94  |  |
| 受伤的家园之一        | 98  |  |
| 广西武鸣下陆村写生      | 100 |  |
| 华山雄姿           | 102 |  |
| 秋收             | 104 |  |
| 开春时节           | 105 |  |
| 山地人家           | 106 |  |
| 太行秋色           | 108 |  |
| 受伤的家园之二        | 110 |  |
| 稻谷熟了           | 112 |  |
| 漓江春色           | 114 |  |
| 山东烟台老蚕丝厂写生     | 116 |  |
| 山东烟台养马岛写生      | 117 |  |

2005—2010  
油 画 风 景





池塘边 160 cm×130 cm 布面油画 2005年





开发中的南宁市埌东十组  
90 cm × 120 cm  
布面油画  
2005年

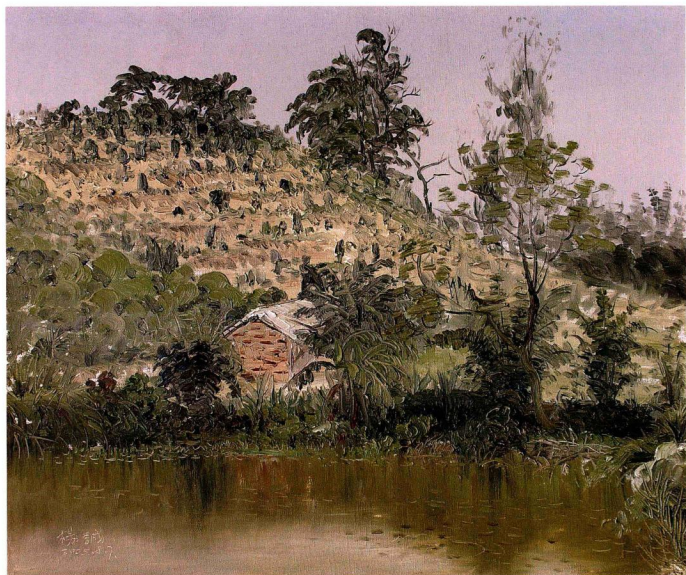
高坡农场三队写生之一

50 cm×60 cm

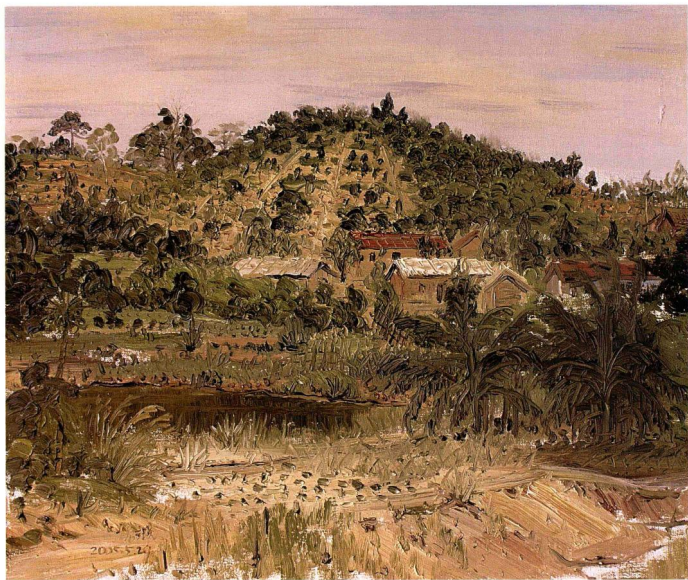
布面油画

2005年





高坡农场三队写生之二 50 cm×60 cm 布面油画 2005年



高坡农场三队写生之三 50 cm×60 cm 布面油画 2005年