

TJYLOHSCJ

TIAN JIN YANG LIU QING HUA SHE CANG HUA JI

封面设计：陈侃
天津杨柳青画社

天津楊柳青畫社藏畫集

作人題



责任编辑：卞国强
文字编辑：刘 见
装帧设计：陈 新
书名题签：吴作人

天津杨柳青画社藏画集
天津杨柳青画社 编辑 出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号)

北京百花印刷厂制版印刷
新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张7

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

ISBN 7-80503-010-3/J·010

统一书号：7174·054定价：34.10元

印数：00001—5,000册

前言

天津杨柳青画社在他们收藏的千余幅古今绘画珍品中，精选了一百二十幅编成这本画册。翻阅着它，宛如展现中国绘画历史的一个片断，欣赏、品评这些古今佳作的构图、笔墨、意境……，令人赞叹，令人陶醉。

李鱣和郑燮(板桥)是《藏画选》中最早的两两位画家，他们是绘画史上赫赫有名的“扬州八怪”中的两名重要成员，对近、现代画风有重大的影响。郑燮《三友图》，笔墨潇洒，有一种超尘拔俗的风致。郑板桥还在画上题了一首七言绝句：“石畔青青竹数竿，旁添瑞草是幽兰，老夫卅载琼林客，只画东风不画寒”。品其诗、观其画，画家那种不畏强暴的形象会在你的脑海里更加清晰。相比较而言，这本画册所选的近、现代画家的作品更为丰富、更为系统。有的还同时选印了同一画家的几幅作品，张大千、齐白石都有七、八幅之多。张大千的作品，有可以乱真的临古之作，也有得意的创新；既有山水，也有人物、花鸟，从不同的方面，为我们展现了画家的丰富多彩的画风。画册还选刊了不少幅尚活跃在画坛上的大师和巨匠们的精品佳作。刘海粟《苇塘双鹭图》，清淡秀雅，是他早年得意之笔。而吴作人的《驼运》、《池趣》；李可染的《看山图》、《牧牛图》；叶浅予的《印度舞》、《藏族舞》；黄胄《风雪夜归人》、《三驴图》等，都是非常难得的艺术珍品。

为数不多的几幅书法，都选的很精，尤其是吴昌硕《节临石鼓文屏》，既具古趣古貌，又有个人的独特风格，当系吴字中上乘之作。这本画册选印的一百二十幅书画作品，既有纵的联系，又有横的扩展，纵横交错，既可使我们了解这一阶段书画史的概貌，又为专门研究某个画家提供了宝贵的资料。

这本画册，不仅包容画史上名声昭著的大名家的作品，还给不少名声不大或没有什么名声的画家一席之地，而吴锡堂、靳石菴、金梦石、李昆璞就是其中之佼佼者。吴锡堂的工笔花鸟，造型准确，用笔工致，设色艳丽调和，是不可多得的工笔花鸟画。靳石菴《枯木寒鸦图》运用高度概括手法，而意足神完，堪称佳作。虽然他们名声不彰，却一直默默地、勤奋地为人们奉献着瑰丽的艺术花果，悄悄地散发着芬芳。这本画册的问世，不正弥补了这个遗憾吗。

纵览一百二十幅书画，编选者们非常注重作品的艺术性。任熊的人物屏，线条刚劲，如铁划银钩，造型奇特，有一种古雅的趣味。王雪涛的几幅小写意花鸟，造型准确，风格隽美，尤其是那些栩栩如生的草虫，给作品增添了无限的生气。李苦禅《秋味秋色图》、《竹石鹌鹑图》，笔墨酣畅，言简意赅，横涂纵抹，看去无法，实则有法，耐人寻味。还有，陈少梅包孕南北不同风格的画法；萧谦中用墨的无穷变幻；溥儒作品中所流露出的那种诗一般的清新意境……，不但给人们以美的享受，陶冶人们的性情和心灵；对美术家和艺术爱好者来说，还可以从中汲取受用不尽的艺术营养，为创造我们时代的中国画提供有益的借鉴。

崔锦

1986.12.5

目 录

梅花水仙图	李鱣	1	溪亭话旧图	肖 恂	38	硃砂判官	徐 操	72
三友图	郑 燮	2	松溪泛舟图	肖 恂	39	幽庭嬉戏图	徐 操	73
五言对	郑 燮	3	斗鸡图	程 璋	40	春江垂钓图	陈 年	74
隶书七言对	何绍基	4	仿白室道人溪山暮雨图	祁 崑	41	拟徐明叔林屋洞天图	陈 年	75
四季花鸟屏	吴葆良	5、6	枯木寒鸦图	靳石菴	42	仿石谿云山古寺图	胡佩衡	76
人物屏	任熊	7、8	菊花蜻蜓	齐白石	43	苇塘双鹭图	刘海粟	77
荷塘清趣图	朱 偁	9	达摩	齐白石	44	秋味秋色图	李苦禅	78
桐荫高士图	任颐	10	深夜持蟹咏新诗图	齐白石	45	竹石鹌鹑图	李苦禅	79
紫藤双禽图	任颐	10	菊酒图	齐白石	46	秋郊双马图	马晋、郭传璋	80
谢太傅东山丝竹图	钱慧安	11	松鹰	齐白石	46	牡丹双蝶图	王雪涛	81
写古人诗意图	钱慧安	12	桃	齐白石	47	八百遐龄图	王雪涛	82
人物故事册	钱慧安	13	篆书五言对	齐白石	48	设色花鸟	王雪涛	83
天伦之乐图	钱慧安	14	西山初霁图	黄宾虹	49	天竹水仙图	王个簪	84
烟雨归村图	吴庆云	15	捕捉图	徐悲鸿	50	霸王别姬图	关 良	85
烟雨帆影图	吴庆云	16	空山残雪图	溥儒	51	驼运图	吴作人	86
寒林夕照图	吴庆云	17	钟馗	溥儒	51	池趣图	吴作人	87
东篱野色图	吴昌硕	18	石上飞泉图	溥儒	52	看山图	李可染	88
梅石图	吴昌硕	19	草堂观书图	溥儒	52	牧牛图	李可染	89
节临石鼓文	吴昌硕	20	引泉	张大千	53	青年舞	叶浅予	90
行书五言对	康有为	21	林壑云海	溥心畲	54	印度舞	叶浅予	91
朱竹八哥图	水竹邨人	22	赤壁泛舟图	溥儒	55	长鼓舞	叶浅予	92
松溪泛舸图	倪 田	23	设色山水	张大千	56	藏族舞	叶浅予	93
层峦叠翠图	黄山寿	24	红拂	张大千	57	疏柳双禽图	李昆璞	94
设色花鸟	金 罍	25	临唐寅李白把酒问月诗意图	张大千	58	白梅八哥图	李昆璞	95
桃	赵云壑	26	成道士像	张大千	59	猿戏图	张其翼	96
岁朝图	赵云壑	27	临陈汝言浮罗山色图	张大千	60	松鼠	刘继卣	97
石榴	赵云壑	28	写大涤子诗意图	张大千	61	饲猪图	刘继卣	98
石榴	赵云壑	29	荷花	张大千	62	猿	刘继卣	99
东坡笠屐图	王 震	30	华山图	张大千	63	仿宋人笔意设色花马	田世光	100
翊湘居士参禅图	王 震	31	桃花雪羽	张大千	64	杏子金黄时节	黄 胄	101
骑驴行吟图	王 震	32	狼狗	刘奎龄	65	风雪夜归人	黄 胄	102
松	汤涤	33	狼狗	刘奎龄	66	三驴图	黄 胄	103
黄山虎头岩图	张 泽	34	山水人物图	陈少梅	67	待发	黄 胄	104
墨笔山水	余绍宋	35	桐荫高士图	陈少梅	68	宝宝睡了	黄 胄	105
满山风雨作龙吟图	肖 恂	36	梦庵图	陈少梅	69	牧驴图	黄 胄	106
渔村暮霭图	肖 恂	37	疏柳仕女图	陈少梅	70	赶驴图	黄 胄	107
水阁读书图	肖 恂	38	蕉下吟笛	陈 操	71			

二殊巧逆生蘭房
 玉質檀栾各自芳
 品格輕稱仙子態
 精神疑是
 道家黃安妃湯
 院清波步瀛殿
 徒翻午額妝
 一味清香清且雅
 以定相美古翁
 袁王狀元詩
 宗揚姓江皆發
 源白陽雖風柳
 不同二家各有
 神理然寫什
 畫梅宗揚經
 自嘆不如堂之
 一見姓江此梅
 第古人應心
 如此其壯年
 之作意趣特出
 所謂傑作
 在唐老弟宜
 保之陳年



李 鯁 梅花水仙图

李鯁：（公元1686——1762年）字宗扬，号复堂、懊道人。江苏扬州兴化人。自幼与兄、嫂学画花卉。中举以后，以诗画受到康熙皇帝的重视，并指令他向当时著名的花鸟画家蒋廷锡学习工笔花鸟。后来，他还投拜沈逸存，学习重彩着色，也跟指画家高其佩学过写意花卉。而李鯁更多地是接受了林良、陈淳、徐渭、八大山人诸家的影响，作品笔意放纵，墨色淋漓，自得天趣。是“扬州八家”之一。

郑燮 三友图



郑燮：（公元1693——1765年）字克柔，号板桥。扬州兴化人。曾任山东范县、潍县知县。因开仓放赈救济灾民，被罢官归里。晚年在扬州以鬻字卖画为生。板桥的诗书画无一不精，被誉为三绝，尤以画竹、兰出名。他以书法入画，虽信笔挥洒，却别具韵味。并能借画抒发自己的思想感情，不少作品借助题诗，寓意深刻，耐人寻味。是“扬州八家”之一。

郑燮 五言对

江涵逼山翠

日瘦抱松寒

鄭燮

何绍基 隶书七言对

無心見客州
尉子

青簪游山
行李輕

何紹基



何绍基：（公元1799——1873年）字子贞，号东洲居士，晚号猿叟，一作猿叟。湖南道州人。书法颜真卿，并能融汇周、秦、两汉篆隶以及六朝南北碑于一体，而卓然成家。

吴葆良 四季花鸟屏



吴葆良：生平无考，从这堂四季花鸟画屏上得知，作者字锡堂，东莱人，擅画花鸟，用笔工细，设色艳丽，尤其是鸟的形象逼真，神情生动，为画面增添了无限的情趣。估计作者是十八、十九世纪一位不知名画家。

吴葆良 四季花鸟屏



吴葆良 四季花鸟屏



任熊 人物屏





任熊：

（公元1823——1857年）
字渭长，浙江萧山人。人物、花卉、山水无一不能，尤以人物画见长，其用笔如铁划银钩，评者认为可与陈老莲并驾齐驱。有《列仙酒牌》、《于越先贤传》、《剑侠传》、《高士传》等画谱行世。与张熊、朱熊有“海上三熊”之誉。此屏画法酷似陈老莲，是任熊住在其好友姚燮的大梅山馆时的用心之作。



朱偶
荷塘清趣图

朱偶：（公元1826——1899年，一说公元1826——1900年）原名琛，后更名偶，字梦庐，号觉未。浙江嘉兴人。兄朱熊是当时画坛上著名的“海上三熊”之一。朱偶擅花鸟，早年学张熊，后改师王礼。

任颐 紫藤双禽图



任颐 桐荫高士图



任颐：（公元1840——1895年）初名润，后更名颐，字次远，改字伯年，号小楼、晓楼。山阴（今浙江绍兴）人，早年从任薰学画，人物、花鸟皆追仿宋人双钩画法，赋色浓厚、功力扎实。后受八大山人、石涛、徐渭、陈淳的影响，更悟用笔之道，作品笔意潇洒、形象生动，色彩鲜艳明快，是清末画坛上一位杰出的画家。

此图格调清新淡雅，用笔挥洒自如。挺拔的树干和丛丛紫藤交织在一起，形成了鲜明的对照；两只飞禽在树下掠过，神态生动，颇富情趣，这一切无不给读者以诱人的感染力。

钱慧安 谢太傅东山丝竹图



钱慧安：（公元1833——1911年）初名贵昌，字吉生，号清谿樵子。上海宝山人。擅画人物、仕女，学华嵒并吸收了民间木板年画的用笔方法，线条的起住笔及转折处富于节奏感。



钱慧安 写古人诗意图