

康熙版原大全彩

三集

芥子園

畫傳

草蟲花卉卷
翎毛花卉卷



江西美術出版社

康熙版原大全彩

芥子園畫傳

三集

草蟲花卉卷
翎毛花卉卷

江西美術出版社

三集 目录

草虫花卉谱上册

四

序六／草虫花卉谱序 一六／画传三集总目 二〇／花卉草虫谱上册目 二三／画花卉浅说 二八
画草虫浅说 四三／草卉起手式 四八

草虫花卉谱下册

九〇

草虫花卉谱下册目 九〇／历代名人画谱 九六

翎毛花卉谱上册

一七八

翎毛花卉谱序 一八〇／画传二集卷末目 一八四／画传三集卷末 一八六／花卉翎毛谱上册目 二〇二
画花卉浅说 二〇八／画翎毛浅说 二二三／画花卉起手式 二三〇／画翎毛起手式 二五四

翎毛花卉谱下册

二七二

翎毛花果谱下册目 二七二／历代名人画谱 二七八

畫傳三集

艸
 蟲
 魚
 鳥
 獸
 人
 神

繡
 水
 王
 安
 節
 摹
 古

上冊畫法歌訣起手式
 下冊古今諸名人圖畫

芥子園
 畫傳
 官
 藏

前編蘭竹梅菊四種皆屬書本裝釘以兩頁合而成
圖耐於翻閱未免交縫處與筆墨有間斷茲花卉二
譜頁粘成冊不獨圖中蟲鳥無損全形抑且案上展
披同乎冊頁其中摹倣渲染傳之梨棗不失精微非
大費苦心何能臻此至畫中題咏盡採古人如有未
合始裁新句即題咏中諸體字法徧乞名流鏤印諸
工必謀善手此冊公之賞玩自不宜作刻本觀更不
宜僅作畫譜觀也

芥子園甥館識



序

辛巳夏余南歸丈園欲

招王子定草堂數晨夕

定草以編葺芥子園画

傳未竣辭越四月其書
始成且復首別源流秘
傳款式觀其自序前集
蘭竹梅菊既以學字之

法學畫茲則更以學詩
之法詳及鳥獸草木用
意深矣自余觀之鳥獸
草木與畫者之鳥獸學

木豈有異哉鳥獸有飛
有潛者也草木有色有
香者也飛潛不生于動
而生于靜香色不生于

有而生于無是画者適
還無飛潛無色香之
本

體何也飛潛不能久存

色香終于寂滅畫者與

真者又何可異視乎
龍者以點睛而能飛
是
畫未始無死潛也
畫荷
者以風翻而露滴是

畫未始無香色也安見
司者不可為真而真者

不可為幻哉其兄安節

有畫傳初集已發烟雲

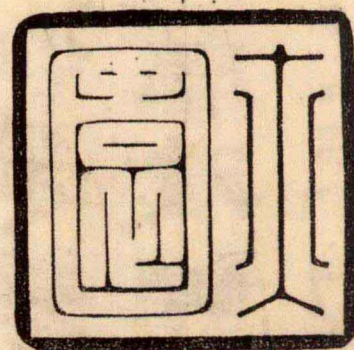
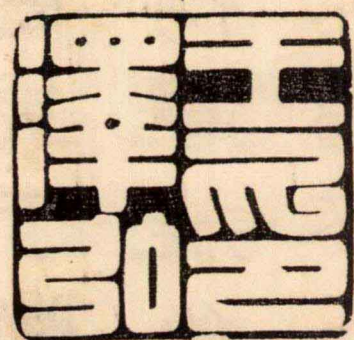
丘壑之興今此譜繼出
是安節志在窮高極遠
而宏卓志在研精入微
二君皆從繪事以格物

者哉昔

康熙辛巳歲長至前一

日郝城王澤弘題于思

匡閣



新安吳世語書



畫傳

序五

艸蟲荅卉譜序

前人畫荅卉未分艸與木卽譜衆荅
亦惟編月令未嘗區別及此考之芍
藥荷華名已見于鄭風牡丹後世而
曰木芍藥荷華注爲芙蕖後世稱爲
芙蓉轉以拒霜荅爲木芙蓉則一荅