

张为波

陳毅體藝術

思想研究

中央文獻出版社

责任编辑:田松年

技术编辑:刘忠诚

封面设计:张国新

内容提要

陈毅是杰出的共产主义战士,伟大的无产阶级革命家与军事家,我军的创始人之一,我党、我军和我国的卓越领导人之一,同时他还是一个卓越的外交家与诗人。

陈毅的诗词艺术具有深厚的文化底蕴,它深深地植根于20世纪初叶东西文化碰撞这个特定的时代与中国传统文化与大众革命文化的结合之中,此外,陈毅的艺术思想还表现在他的治军艺术、军事艺术、统战艺术、管理艺术、外交艺术等诸方面。可以说,他一生的革命和建设实践无不贯穿着丰富的艺术思想。

ISBN 7-5073-0903-7



9 787507 309034 >

ISBN 7-5073-0903-7/C·70

定价:19.00元

四川省哲学社会科学“九五”规划课题

陈毅整体艺术思想研究

张为波 著

中央文献出版社

二〇〇〇年八月

图书在版编目(CTP)数据

陈毅整体艺术思想研究/张为波著 - 北京:中央文献出版社,
2000.10

ISBN 7-5073-0903-7/C·70

I. 陈… II. 张… III. 陈毅-研究 IV·K827=7

中国版本图书馆 CTP 数据核字(2000)第 75104 号

书名 陈毅整体艺术思想研究
著者 张为波

出版 中央文献出版社
发行 (100017)北京西四北大街前毛家湾 1 号
印刷 四川长发印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32
印张 12.5
字数 285(千字)
版次 2000 年 10 月第 1 版,2000 年 10 月第 1 次印刷
印数 1-1000 册

书号 ISBN 7-5073-0903-7/C·70
定价 19.00 元

四川省哲学社会科学“九五”规划课题

陈毅整体艺术思想研究

张为波 著

中央文献出版社

二〇〇〇年八月

目 录

前 言	(1)
第一章 陈毅艺术思想的土壤	(5)
第一节 陈毅与中国传统文化	(5)
第二节 西方文化对陈毅艺术思想的影响	(43)
第二章 历尽艰辛的文学艺术	(66)
第一节 迷茫中的徘徊	(66)
第二节 利用文艺武器服务革命	(69)
第三节 陈毅早期的文艺思想	(80)
第三章 克敌制胜的军事艺术	(87)
第一节 困境中的治乱之术	(88)
第二节 敌进我退的游击战争艺术	(96)
第三节 立足团结的协调艺术	(126)
第四节 运筹帷幄的决策艺术	(148)

2 陈毅整体艺术思想研究

第四章 合纵抗敌的统战艺术·····	(163)
第一节 知人善任的用人艺术·····	(164)
第二节 诗文搭桥的交际艺术·····	(171)
第三节 求同存异的“外交艺术”·····	(188)
第五章 刚柔相济的管理艺术·····	(200)
第一节 既管军又管民的市政管理艺术·····	(201)
第二节 虚心求教、仗义执言的高层管理艺术 ·····	(226)
第六章 能攻善守的外交艺术·····	(256)
第一节 谨慎果敢的外交艺术·····	(257)
第二节 叱咤国际风云的斗争艺术·····	(273)
第三节 不卑不亢的外交风范·····	(287)
第四节 艺术、体育开道的外交策略 ·····	(301)
第七章 陈毅艺术思想的历史地位·····	(312)
第一节 对现代文学发展有现实意义的文学艺术思想 ·····	(313)
第二节 对人民军队建设作出重大贡献的军事艺术思想 ·····	(329)
第三节 独具特色的统战艺术思想·····	(341)
第四节 中西文化融合的管理艺术思想·····	(343)
第五节 卓有建树的外交艺术思想·····	(352)
第八章 陈毅艺术思想给我们的启迪·····	(358)

第一节 热爱生活、爱好广泛是其艺术思想的丰富源泉····	
·····	(359)
第二节 毕生好学、融贯中西是其艺术之树长青的保证····	
·····	(365)
第三节 反躬自省、知过即改是其艺术思想日趋完善的根本	
·····	(372)
第四节 坦荡处事、诚恳待人是其艺术思想的人生表现····	
·····	(375)
主要参考文献·····	(381)
后 记·····	(383)

前 言

众所周知，陈毅是杰出的共产主义战士，伟大的无产阶级革命家和军事家，我军的创始人之一，党和国家及军队的卓越领导人之一，同时还是一个卓越的外交家与诗人。

他自巴山蜀水走来。早年，他曾倾心于文学艺术，在 20 世纪 20 年代的新文学运动中曾经留下自己执着追求的印记。但时代的变迁，使这位巴蜀子弟最终选择了新的人生道路。

生长在 20 世纪初年的他，亲眼目睹了中国古老的封建社会在帝国主义侵略之下走向没落和崩溃，同时他又透过世界无产阶级革命的曙光，看到了民主主义和社会主义进步潮流的兴起。于是，他为寻求真理、追求理想，在 1919 年五四运动后不久由成都出发，经沱江、入长江，冲出夔门，沿江东进至上海，历经坎坷去遥远的欧洲，寻找“自由、平等、博爱。”在法兰西，他一方面是一个勤工俭学的自食其力的劳动者；另一方面他又是将东方文化与西方文化有机融合的文化使者，尽管这种融合并没对社会带来多大的影响，但至少给他今后的艺术思想留下了中西融合

2 陈毅整体艺术思想研究

的烙印。

回到半封建半殖民地的祖国，为了争生存、求温饱、图发展，他曾做过为文学艺术而献身的美梦，并为之付出了许多，但无情的现实，粉碎了他的幻想，经过长期的比较和选择，他克服了多次犹疑和动摇，终于抛弃了守旧的封建思想和自由主义的资产阶级旧思想，而投身于无产阶级革命先锋队——选定了为中国人民的解放事业而奋斗终身的道路。然而，就是在艰难的革命斗争中和艰辛的社会主义建设中，作为军事家、政治家、外交家的陈毅，从来也没有放弃过对艺术思想的执着追求。

也正是由于有这样一个倾情于文学艺术的经历和有博大精深的中国传统文化尤其是他所钟爱的巴蜀文化的积淀，使陈毅在革命斗争的各个方面表现出丰富的艺术思想，这些在陈毅的性格的开朗、人际关系的和谐、做人的坦荡……举手投足、言谈之间均充分反映出来。陈毅，作为一个无产阶级革命家，他在军事、政治、外交等方面的建树，是人所共知的。同时，人们也知道，他是一位将军诗人，诗词是他个人的爱好。在他的诗词中，人们可以发现到极为珍贵的精神宝藏和食粮。

陈毅诗词的主要特点，表现在以下方面：首先，正如张茜所说，“是他自己坚持战斗、辛勤工作的纪实。”中国革命和建设事业是20世纪的一件世界性大事，而陈毅的一生紧紧地与这一事业联系在一起，并且在这个事业的许多阶段中，都担负着重要的责任。因此，这就使得他原本只是抒写个人经历、思想、感情的纪实诗词，成了为这一伟大事业中的许多重大事件提供记录的一幅幅形象化的特写镜头。

其次，陈毅不是为写诗而写诗。他的诗词首先是由于心中有

极强烈的真情实感，不吐不快，然后才喷泉似地涌出，因之每每都表现出其真性情、真人格，所以，他的诗词不仅是他革命和建设实践的真实写照，也是他情感的自然流露。

再次，陈毅的诗歌艺术蕴藏着深厚的中国传统文化的底蕴，但又不完全是传统文化的复写，因为他在接受传统文化的过程中既受到五四新文化运动的洗礼，同时还在远赴法国留学期间接触到西方的文化。他既有对外来文化的学习借鉴比较，又有对传统文化的传承与批判。因此，尽管陈毅将毕生的精力都献给了中国革命和建设事业，文艺写作仅是他的余事，但由于他从早年起就对中外文学产生了浓厚的兴趣，且对我国古典诗词有一定的修养，此后，不论是在戎马倥偬的南北转战期间，还是在风尘仆仆的国事活动期间，他都在不倦地学习浏览。所以，从他的诗词里我们可以看到，他对我国新旧文学的涉猎相当广博，并且确有许多自己的真知灼见。在艺术上，他有时振笔疾书，直抒胸臆；有时清言娓娓，如话家常；有时滔滔不绝，如江水出峡。对于古代的三言、四言、五言、六言、七言、杂诗乃至长短句，他都驾驭自如，令其为自己的意兴服务。他的作品，不论抒怀、咏史、状景、叙事，读起来都令人感到有一种雄浑豪爽的气派和和蔼可亲的情味从字句间流淌。这种风格是由一个革命者的胸襟、人格、世界观所决定的。

由于陈毅的诗词艺术有深厚的文化底蕴，尤其是20世纪初这个特定的时代与巴蜀这一特定的区域文化，以及延伸至欧洲的法国文化对他的影响，使得陈毅的诗词艺术不仅更加丰富成熟，而且这些包含着中外优秀文化特质的艺术思想又深深影响着陈毅的治军艺术、军事艺术、统战艺术、管理艺术、外交艺术等诸方

4 陈毅整体艺术思想研究

面。可以说，陈毅的革命和建设实践无不贯穿着丰富的艺术思想，而这又是与其诗词艺术共一渊源，密切相关的。

于是，我便觉得，研究陈毅，不能仅单纯地研究其诗文，研究其军事及外交成就，还应研究其在 20 世纪特定的历史文化环境中，他的艺术思想产生的过程、原因，以及他在几十年的革命与建设中所形成的丰富的艺术思想与取得的艺术成就。同时，我也觉得如果将陈毅的军事指挥艺术、管理艺术、协调艺术、外交艺术及其诗文艺术当作一个整体的艺术思想来看，把陈毅当作一种文化现象或广义的艺术思想的拥有者来看是并不过份的，而且在今天，也应有其存在的价值。正是基于这样的想法，我便根据本书编委会的总策划构思形成了本书的框架。同时，这一想法也得到四川老一辈无产阶级革命家研究总课题的负责人毕剑横和四川省社会科学院毛泽东思想研究所所长张国新研究员的认可。

值得一提的是，我在 1999 年 9 月到北京师范大学师从毛泽东思想、邓小平理论研究的专家张静如先生做访问学者，在张先生的寓所里，多次聆听教诲。先生告诉我，搞科研，要善于从整体把握，要多用哲学的观点去分析人和事，在先生的教导下，我查阅了大量的哲学、文化艺术学、历史学、管理学、军事学、外交学方面的书籍和资料，研究工作似乎颇有心得。思路宽了，境界高了，进度也快了。

但这本书能否真正起到应有的作用，实现我写作的初衷，我感到汗颜。因为我在写作过程中实在感到自己才疏学浅而时常捉襟见肘。为此，我竭诚地希望大家批评与指正。

第一章 陈毅艺术思想的土壤

著名诗人臧克家曾在《陈毅同志的诗词》一文中这样评价陈毅：“上马杀敌，下马写诗，元帅原来是诗人啊！他有几十年革命斗争的丰富经验，他有对古典诗歌深厚的修养（多少伟大诗人的全集，他三番五次地仔细阅读），然后才能够产生出这样多的优秀作品来。”^① 陈毅的艺术思想之根是与中国的传统文化深深地连在一起的。当然，它还与当时陈毅所处的时势、社会、家庭及师友等外部环境有关，也与陈毅青少年时期的几年留法勤工俭学的经历有关。

第一节 陈毅与中国传统文化

研究陈毅的艺术思想的源头，只能从中国的传统文化谈起。

^① 见《老一辈革命家诗词选注》，福建人民出版社1983年版，第337页。

这是因为一个人的生命历程是有限的，所能创造的东西也是极其有限的，然而在文化中，人们的基础是由整个人类、整个民族世代代经历的经验和发现所积淀而成的。单就某个人而言，这是一种既定的东西。即当他来到这个世界上的时候，他就必然要接受早在他出生之前就已经存在于这个世界上的这种文化基础与关系系统，并在一定程度上受其制约和限定。

也正是基于以上的理由，要把一个人以及他所生活的时代考察得较为清楚，就应把这考察对象放在更为广阔的时空背景之中。

如前述，每一个时代，都是前一个时代的继续。人们出生在这个世界上，这个世界对他们而言，是既定的，是人本身无法选择的。从他们生到这个世界上开始，他们就必须接受父母的哺养，至于父母是什么人，他们本人也是无法选择的；同时，从他们来到世上起，就必须过这个世界当时的物质生活条件所规定的物质生活；就必须正视自己的生活环境；就必须学会这个世界上已经存在着的民族的或地域的语言；就必须按这个既定的世界的社会关系和社会交往的规则办事；就必须学会前辈们使用过的、现在仍然通行的思维方式和行为方式……所有这些，也都是他们本身所无法选择的。

任何一个人，都是这样获得自己的生存、进入一个既定的历史时代和一个既定的地域空间之中的。因而，为了认识一个人、阐明一个人、评价一个人，我们就必须了解他所进入的那个时代和那个社会，搞清楚这一时代和这一社会如何规定了他最初必须走上的生活道路和最初必须思考的问题。因为这些问题是先于这个人的存在而已经存在的。

早在1901年陈毅诞生前的中国社会里，传统文化中包含的艺术文化已极为丰富。在文学艺术方面，有汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说；在军事艺术文化方面，有以《孙子》为代表的《武经七书》；在治国艺术文化方面，有定为国粹的儒、道经典……。然而到了近代，中国传统文化的历史命运却与中华民族的危机直接联系在一起。在近代中国，既充满了政治上、经济上的动荡，也充满了文化上的动荡，这既是社会制度的转型时期，又是文化形态的转变时期。这一时期，无数中华民族的仁人志士在拯救民族危亡的过程中，也进行过变革中国传统文化的各种尝试。他们通过民族危机进而认识到文化危机，又试图通过解决文化危机来挽救民族危机。毋庸置疑，中国古代曾创造过灿烂的民族文化，曾为世界文明的发展作出过举世公认的巨大贡献。但是随着封建制度的没落，也由于缺乏与外部世界的交流，一度居于世界文明前列的中华文化逐渐落伍。这样，曾给中华民族带来过巨大荣耀的中华文化，由于其意识形态的封闭落后，已成为窒息民族生命力的沉重负担。严酷的集权统治、吃人的封建礼教以及积淀于民族心理结构中的保守、狭隘、目光短浅等消极成份，使这个古老的封建帝国不再是世界民族之林中的骄子，而仿佛成了一个步履蹒跚的老人。

与此同时，以欧洲为中心的资本主义文明正迅速崛起，并逐渐开始了它以炮舰和廉价商品征服世界的历程。然而可悲的是，此时的中国封建统治者依然迷梦如旧，当然，他们也不可能认识到，自己将成为世界历史舞台上的匆匆过客。从此，一场不同以往的民族冲突和文化冲突在中华大地上发生，其间伴随着中华民族的许多迷惘、痛苦与失望，同时也引发出人们许多新的探索、

追求与奋斗。

在鸦片战争中，帝国主义的坚船利炮使妄自尊大的清王朝遭到沉重打击。其后果不仅是要割地赔款，而且更为严重的是对国民产生了重大的文化心理上的震荡。

随后，中日甲午战争中国的惨败，再次宣告了洋务派政治文化纲领的失败。其后果一方面加剧了中国的民族危机，另一方面也促进了中国具有近代意义的知识分子群体的产生。

再往后，辛亥革命推翻了清王朝，赶走了两千多年来一直作为封建专制化身的皇帝，动摇了封建的政治文化制度。然而，由于民族资产阶级的妥协与软弱，加上当时社会广泛存在的保守复古的群众心理基础等因素的综合作用，致使北洋军阀很快窃去政权，继而军阀混战不断。在此期间，中国又刮起一股尊孔复古的逆流。正是在对这股逆流的反击中，孕育了“五四”新文化运动的风暴。

就是在这个动荡的年代，陈毅来到人世。于是从他的幼年一起，就不得不直面这个需要重新认识的社会。一方面，由于中国传统文化具有极强的稳定性，为陈毅的艺术思想打下了深深的民族烙印。所谓中国传统文化，主要指以儒家学说为主体的中国封建文化。这种产生于相对封闭的地理环境、自给自足的自然经济和集权政治基础上的文化形态，经过历代封建统治者的不断修补强化，早已成为中国封建社会的主导意识形态。它以伦理政治为轴心，以封建等级制度、纲常伦理、礼数名分等为基本内容。除占据主流地位的儒家学说外，先秦其他诸子的思想，如道家、墨家、法家、兵家的思想，也一直具有广泛的影响。不仅如此，自汉唐以来，外来的佛教文化也逐渐融入中国传统文化之中，形成

儒、释、道互补的文化格局。因此，从属性上看，中华传统文化在本质上无疑是颓废的封建统治阶级的思想工具，但同时它又是中华民族数千年智慧的结晶，包含着许多优秀的传统与成份，其中政治、经济、军事、哲学、文艺思想极为丰富，其所达到的理性思辨程度也极为深刻，因而，其影响的深入和广泛，都是人类文明史上少见的。正是基于此，加之中国传统文化世代传承，也由于统治阶级有意识的强化与灌输，许多传统的价值观念、思维认知方式、行为规范早已在不同程度上积淀于民族文化心理的内在结构之中，从而具有极强的稳定性。

另一方面，由于“五四”新文化运动对包括以儒家文化为代表的传统文化的冲击，使许多中国人又不得不重新审视过去定于一尊的传统文化的权威性。于是包括陈毅在内的许多有识之士在思想认识上增加了对西方文化的认同。这并非陈毅的悲哀，而恰好相反，正是这种中西合璧的文化积淀，使陈毅的艺术思想底蕴更深沉。

不仅如此，巴蜀（乡土）文化的熏陶也对陈毅艺术思想的产生起到了不小的作用。

四川地区的重要部分是四川盆地，在地形上可以视为全封闭型的地区。四川盆地的这个特点决定了巴蜀文化所具有的强烈的地方特点，也表现出自我封闭的可能性。

地理特点对经济文化的发展有着巨大的影响，但不应视为决定性的作用。巴蜀文化可能自我封闭，但这仅是一种可能。如果仔细考察就会发现，巴蜀文化的发展史恰好证明其具有明显的开放性。

地理上的封闭和文化上的开放，这是一个巨大的矛盾。巴蜀