

简明钢笔书法自学教材

社交艺术四体字钢笔字帖

SHEJIAO YISHU SITIZI GANGBI ZITIE

段相林

编写

- 楷行隶魏点画一点通
- 偏旁部首技法齐全
- 常用字易找好练
- 荟萃各类社交妙法
- 作品形式多样赏心悦目



河南美术出版社

责任编辑 尚晓舟

封面设计 艾 索

■ 楷行隶魏点画一点通

■ 偏旁部首技法齐全

■ 常用字易找好练

■ 荟萃各类社交妙法

■ 作品形式多样赏心悦目



ISBN 7-5401-0655-7



9 787540 106553 >

ISBN 7-5401-0655-7/J29 · 54

定价: 4.80

社交艺术四体钢笔字帖

段相林 编写

李 远 志

李 远 志

河南美术出版社

社交艺术四体钢笔字帖

段相林 编写

河南美术出版社出版发行

郑州文华印刷厂印刷

787×1092mm 1/32 印张 4

1997年11月第一版 1997年11月第一次印刷

印数 1-20000

ISBN 7-5401-0655-7/J29 · 540

定价: 4.80 元

目 录

第一章 楷书	1
一、楷书简述	1
二、楷书的基本点画及其变化	2
三、楷书的偏旁部首	4
四、楷书的结构	8
五、楷书字帖（社交艺术）	11
把握第一印象 11 交友三步曲 14 握手的学问 18	
如何赢得友谊 20 怎样待客 22 社交四度 24	
社交妙方 28 交际的技巧 35 找出知己良友 41	
如何当好下属 48	
第二章 行书	51
一、行书特点	51
二、行书与楷书的区别	51
三、行书基本点画	52
四、行书结构	54
五、行书常用字	58
一至四画 58 五画 59 六画 60 七画 61	
八画 63 九画 66 十画 69 十一画 72	
十二画 74 十三画 76 十四画 77 十五画	
至十六画 78 十八画至廿一画 79	

六、行书字帖（谈情说爱）	80
首次收到情书 80 首次约会 82 首次踏入恋人家门 84	
姑娘爱你的十大信息 87 怎样把握你的眼神 94 少女	
应注意些什么 96 珍惜你的贞操 98 初恋时的四个心理	
特征 100 爱的六种类型 104	
 第三章 隶 书	107
一、隶书的特点、隶书与其它书体的差异	107
二、隶书字帖（经商妙法）	108
第四章 魏 碑	118
一、魏碑简介	118
二、魏碑字帖（增广贤文）	119
第五章 章法与作品欣赏	121

第一章 楷 书

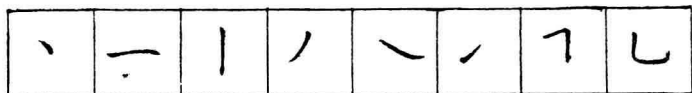
一、楷书简述

楷书作为一种规范、端正、成熟的字体，完备地体现了各种用笔方法，是学习钢笔书法的基础。楷书的基本要求是：形体端正，点画与结构规范、统一、稳定。所谓形体端正，是指楷书在造形特点上以正为主，忌欹侧变形。所谓点画与结构规范、统一、稳定，其基本含义有两个：一是各个字的点画与结构有各自完备的写法和书写规范；二是点画与结构在某个相当长的历史时期或广泛的社会实用方面都有规范、统一、稳定的写法。楷书从公元三世纪出现以来，历经一千六百余年的发展沿革，从形体到风格都曾经发生了很大变化，特别是本世纪以来，随着钢笔书法的发展与成熟，进一步丰富了书法的内容和形式，还给古老的书法艺术带来了新的生机和活力。钢笔书法的书体从毛笔书法脱胎而来，主要书体有楷书、魏碑、隶书和行书等（如图）。

楷	今	魏	石	隶	瘦	行	空
书	天	碑	屈	书	其	书	径

二、楷书的基本点画及其变化

说汉字是线条艺术，是因为点画的基本形态是线条。然而，点画不同于一般的线条，它是通过粗细、轻重、起止、变化等造型处理后的一种特殊线条。汉字从一般的线条发展到这种特殊的线条——点画，充分体现了它演化为书法艺术的发展历程。点画，经过精心加工和排列组合，便形成了形态千差万别的汉字。学习钢笔书法，就是学习各种点画的造型方法和排列组合方法。总之，人们经过千百年来学习和实践、研究，归纳出了楷书有八种基本点画形态（如图）。



楷书有 20 种复合点画（如下图）。

点的写法及字例：

丶		太	河	之	永	方	庭
丨		宇	家	党	震	雾	空
丿		学	兴	益	卷	火	关
一		虚	月	非	作	正	止

橫的写法及字例:

一		三	春	可	旦	工	上
一		西	或	气	半	成	丰
一		瓷	斤	兰	竹	晨	言
一		有	者	地	天	百	而

竖的写法及字例:

丨		情	下	引	将	川	中
丨		年	仰	部	十	布	所
丨		石	泉	要	田	百	白

撇的写法及字例

丿		公	生	得	须	领	旅
丿		及	诸	合	今	友	广
丿		月	丹	州	九	风	皱

捺的写法及字例:

㇏		含	水	令	教	未	献
㇏		越	进	蛋	是	之	庭
㇏		食	安	不	吹	欧	决

挑的写法及字例:

㇏		治	坎	跑	提	剑	弘
---	--	---	---	---	---	---	---

折的写法及字例:

㇏		雪	酋	申	四	国	日
---	--	---	---	---	---	---	---

钩的写法及字例:

乚		克	充	丸	儿	旭	化
---	--	---	---	---	---	---	---

三、楷书的偏旁部首

楷书的偏旁部首，是汉字的重要组成部分，在结构上有相对固定的位置，在写法上有习惯的成式，偏旁写好了，对写好整个字是一个良好的开端。

㇀ 三点水 中间点承上启下，略向左偏斜，第三点化为挑，起笔略远于首点与次点间的距离。

例字：

治 汝 泳 河

㇀ 宝盖 上点对准字中心，斜左点与斜右钩距离相等。

例字：

官 家 容 室

㇀ 言字旁 上点与横的起笔呼应，横折的转角要先轻提笔，轻顿笔下行至适当位置，轻提后转锋顿笔向右上提笔。

例字：

说 诸 语 计

㇀ 立刀旁 短竖须左右照应，竖钩起笔宜略重，收笔时应略顿，呈 60° 角左上挑出。约占全字三分之一。

例字：

副 到 剑 列

㇀ 单人旁 占整个字的三分之一左右，一竖画起笔可视具体情况对住撇的腰部或腹部，收笔忌“悬针”。

例字：

倒 仁 何 亿

㇀ 双耳旁 在左宜窄、短，竖笔必用垂露，在右宜稍宽、长，竖笔用垂露或悬针均可，应视具体情况而定。

例字：

随 降 部 郡

亅 竖心旁 占字三分之一。左点起笔要尖，宜竖长；右点斜，宜短小，紧贴竖画以让右，高于左点求错落。

例字：

愧	恒	悦	惨
---	---	---	---

扌 提土旁 占全字三分之一。上横宜平，下横变化为挑，挑尖与上横的右端大致对齐。

例字：

堆	塔	地	城
---	---	---	---

扌 提手旁 占全字三分之一左右。横画左长右短以让右，钩尖与挑的起笔呼应，挑尖与横画右端大致对齐。

例字：

提	拦	打	抉
---	---	---	---

扌 子字旁 上横化为平挑，竖钩微曲，钩尖与中横的起笔呼应。在左时中横变化为挑。其它保持原形态。

例字：

孔	孟	孝	孩
---	---	---	---

火 火字旁 占全字三分之一。左点与右边两点应相互呼应，竖撇起笔应略高于右边笔画，或略低于右边笔画。

例字：

灯	灶	烽	燧
---	---	---	---

丷 示字旁 上点收笔与横画起笔呼应，撇向左下方舒展，竖画起笔对准上点的重心，右点在撇与竖的交接处下笔。

例字:

礼	福	祸	祠
---	---	---	---

木字旁 横画左长右短，撇画向左下舒展，右点收笔与横的右端对齐，竖画中间略细。

例字:

杖	椎	杨	根
---	---	---	---

攴反文旁 占全字二分之一左右。首撇宜短，横画左尖并向右上方略微倾斜，次撇大致在横画的二分之一处起笔，收笔与左边的点画相接应，捺画的粗细与高低应视其它点画的具体情况而定。

例字:

放	教	敦	致
---	---	---	---

钅金字旁 撇宜舒展，捺化为点，竖画起笔大致对住撇画的胸部，第三横变化为挑，收笔第一、二横的右端对齐。

例字:

铁	铅	镇	钢
---	---	---	---

足字旁 占全字三分之一左右，中竖起笔对住口字的重心，左竖宜短于中竖三分之一，右短横的形态可视情况予以变化。最后一笔在钢笔书法中多写为挑，其挑尖应与口的右边大致对齐。

例字:

跟	跑	跨	路
---	---	---	---

四、楷书的结构

汉字的造型以方为主，以其它形状为辅，加之在一定情况下的诸形互变，构成了硬笔书法艺术的万千气象。汉字的造型虽然千差万别，但归纳起来有以下九个类型。

1. 方形结构

书写这类字要注意四角顶端，结构方正，点画分布平衡（如图）。

辅	顺	形	颜	谢	弼	黼	衍
国	固	门	阐	萄	葡	蜀	解

2. 扁方形结构

笔画多在横轴线上呈水平分布，形体略扁（如图）。

此	七	也	乚	西	曲	回	而
皿	血	四	白	旧	以	六	日

3. 长方形结构

笔画多在竖轴线上呈垂直分布，体偏长而有风墙阵马之意态（如图）。

长	自	耳	卜	茸	日	月	乍
---	---	---	---	---	---	---	---

4. 三角形结构

点画上边少而下边多，结构上边尖而下边宽，‘呈金字塔形（如图）。

直	且	至	里	丘	上	众	禹
品	磊	人	火	春	卷	夫	太
合	金	天	友	晶	吕	及	土

5. 倒三角形结构

结构下边尖而上边宽，点画下边少而上边多，或上敛而下敛，如果处理得好，既有灵动之感，又不失重心。

宇	可	宁	亨	下	丁	了
---	---	---	---	---	---	---

6. 菱形结构

上下左右，或明或暗，各有一个尖形，字体呈菱形，书写此类字应在动感中掌握平衡（如图）。

勿	乃	力	彡	令	食	冬	女
参	余	各	安	分	小	十	卡

7. 伞形结构

伞形结构的字，中上部的点画多左右舒展或点画比较稠密，以独立的“中竖”或“中钩”支撑整体。写此类字关键是要处理好“中竖”或“中钩”（如图）。

卞	车	伞	平	本	東	未	朱
乎	手	于	予	卒	个	来	丰

8. 台阶形结构

此类字一般是左边结构复杂且笔画较稠密，右边结构简单且笔画较少，因此，在右边的部分放在右下，出现左高右低之势，以加重右边份量，求得重心平稳（如图）。

即	肥	知	柳	如	施	牡	叔
叙	细	劲	孔	乚	毛	尢	皂

9. 钟摆形结构

以长撇、长点取斜势支撑的字，一般左右不平衡，其中下部孤悬而偏颇，形似钟摆（如图）。

尹	户	广	彳	少	乒	乓	夕
---	---	---	---	---	---	---	---

把握第一印象

我们常听人说

第一印象最重要。

根据心理学家们的

研究报告指出：人

们常凭第一印象，

来评估此人以后的

学识与行为。所以，

错误的第一印象，

往往否定了一个人

的价值。此人往后