

中华经典易知易读

生命规律

舒大丰·编著

事物兴衰



读本

人的灵性

养生原理

智慧与善恶

江西出版集团
百花洲文艺出版社

舒大丰·编著
中华经典易知易读

生命规律

事物兴衰



人的灵性

养生原理

智慧与善恶

江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典易知易读 / 舒大丰 编著

南昌:百花洲文艺出版社 2006

ISBN 978-7-80742-142-9

I.中... II.舒... III.古典散文-作品集-中国 IV.I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147829 号

出版者 江西出版集团 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路 310 号江西出版大厦 邮 编:330008

书 名 中华经典易知易读

作 者 舒大丰 编著

经 销 全国新华书店

印 刷 北京交通印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 22.75

字 数 60 万

版 次 2008 年 8 月 第 1 版

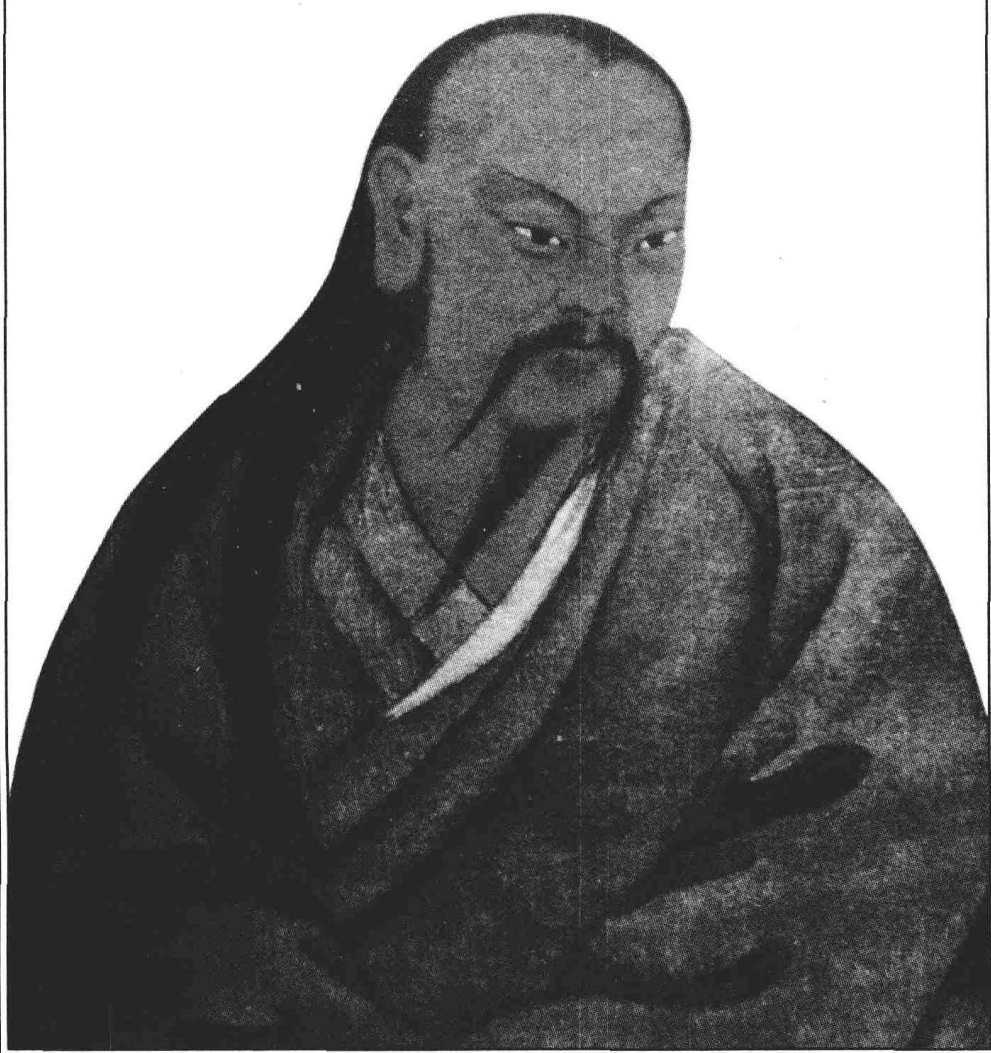
印 次 2008 年 8 月 第 1 次印刷

定 价 39.80 元

ISBN 978-7-80742-142-9

图书若有印装错误可向承印厂调换

伏羲



元圣伏羲圣像

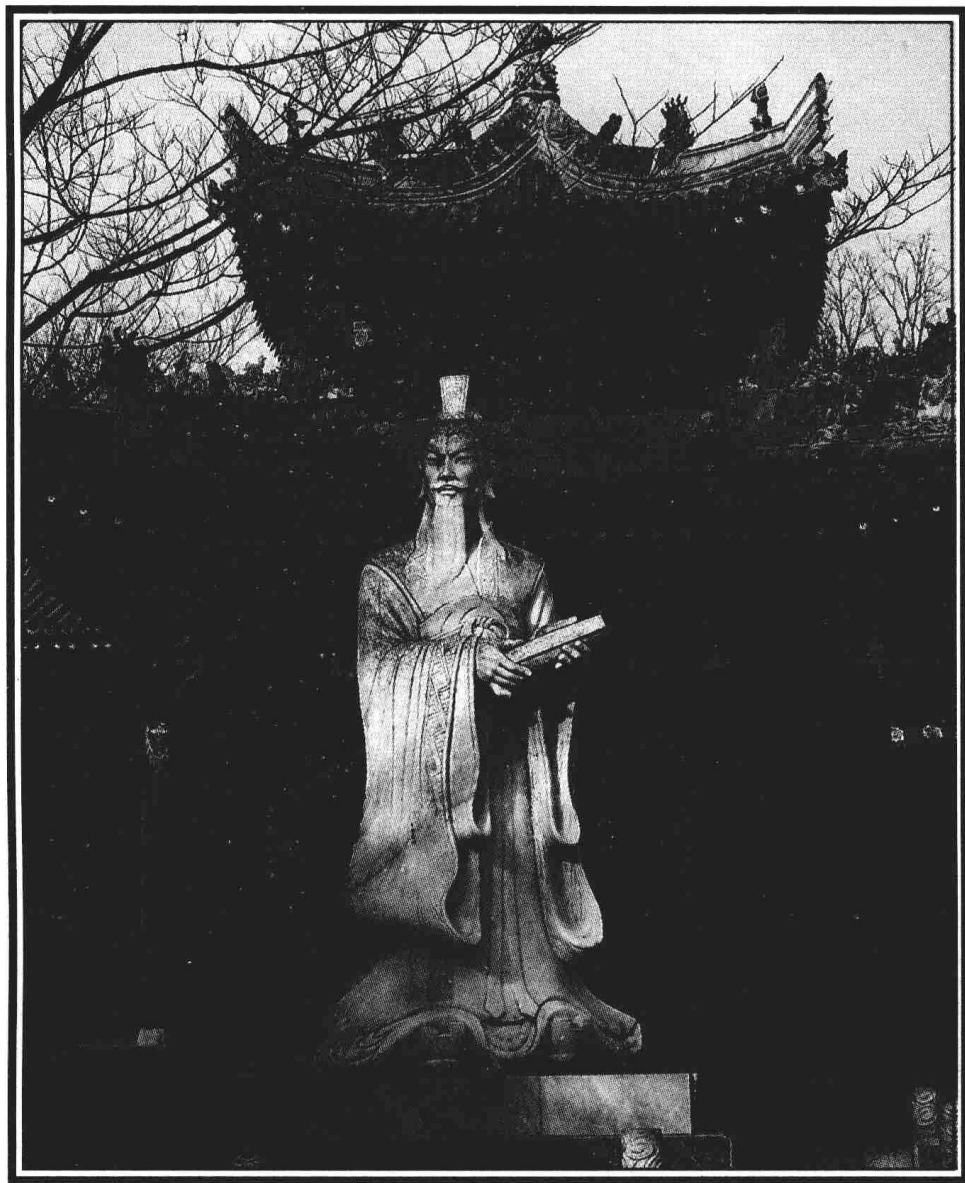
伏羲又作“宓戏”、“伏戏”、“包牺”。相传,6000年前他生于成纪,葬于淮阳,为古代东夷族首领。汉代司马迁在《史记·太史公自序》中说:“余闻之先人曰:‘伏羲至纯厚,作易八卦。’”

文王



文王圣像

周文王姬昌，西周政权的奠基人。他被商朝封为西伯，又称昌伯。纣王听信佞臣谗言，将他囚禁。期间，周文王潜心研究天人之理，将八卦演化为六十四卦，并写了卦辞。



周公塑像

周公名姬旦,周文王的儿子,他为《易经》撰写了
爻辞。周公在易经哲学的发展中起到了巨大作用。

孔子



至圣孔子圣像

孔子(前 551~前 479),名丘,字仲尼。鲁国人。春秋末期伟大的思想家和教育家,儒家学派的创始人。孔子编写了《易传》七种十篇,称为“十翼”,最终完成了易学体系的构建。

前 言

伏羲画八卦,为我国文字的雏形;文王演周易,是我国文化的开端。《易经》这部书,不但是我国最古老的经典,而且自古以来,就被推崇备至,尊为“群经之首”。

“经”就是道,就是理;天地的大道理,人生的大道理。阐明天理、人道的书,称作“经”;“经”是最神圣的典籍,权威的著作,也是一切真理的源泉。天理亦即人道。

宇宙包罗万象,变化莫测;人生机缘际遇,难以预料;《易经·系辞传》中说:

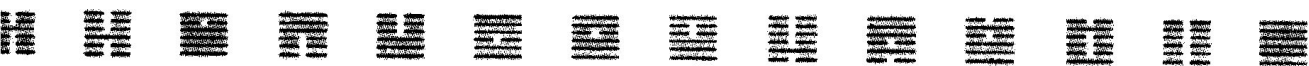
“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

《易经》仰观天文,俯察地理,中通万物之情;究天人之际,探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理;通古今之变,阐明人生知变、应变、适变的大法则,以为人类行为的规范,这一天理即人道的天人合一的哲学思想,称作“天人之学”,为我国传统文化的基础,一切学术思想的根源,我国传统文化的最大特色。

孔子删《诗》《书》,订《礼》《乐》,作《春秋》,然后传述《易》,儒家将《易经》冠为六经之首;而且春秋、战国时代的儒、道、墨等诸子百家,以及唐、宋以后儒、佛、道各家的学术思想,也无不渊源于《易经》的天人之学。因而,要了解中国文化,就不能不由《易经》着手。《易经》在我国文化学术史上的崇高地位,由此就可以想见。

目 录

前言	1
一、绪论	1
占卜的书	1
简易、变易、不易	2
《易》的结构	2
《易》的传承	5
占筮的方法	9
《易经》常用的术语	11
二、符号结构模式	12
(一)六爻成卦	12
(二)卦的建立	12
(三)数字编码	13
(四)方位编码	14
(五)上下卦位编码	15
三、象征结构模式	16
八卦的基本象征	16
四、卦文辞的特定含意	20
(一)吉凶指令	20
(二)事项指令	20
(三)动态指令	21
(四)象态指令	22
(五)决策指令	23



周易上经

	乾	27
	坤	40
	屯	48
	蒙	53
	需	58
	讼	62
	师	66
	比	71
	小畜	75
	履	80
	泰	84
	否	90
	同人	94
	大有	99
	谦	103
	豫	107
	随	111
	蛊	115

	临	119
	观	123
	噬嗑	127
	賁	132
	剥	136
	复	140
	无妄	145
	大畜	149
	颐	153
	大过	157
	坎	162
	离	166

周易下经

	咸	173
	恒	179
	遁	184
	大壮	189
	晋	193

	明夷	198
	家人	203
	睽	208
	蹇	214
	解	219
	损	225
	益	230
	夬	236
	姤	242
	萃	248
	升	253
	困	258
	井	264
	革	269
	鼎	275
	震	280
	艮	285
	渐	290

	归妹	295
	丰	300
	旅	305
	巽	310
	兑	315
	涣	320
	节	325
	中孚	330
	小过	336
	既济	342
	未济	348



一、绪 论

占卜的书

相反的,后世许多学者,也有人鄙视《易经》,认为不过是一部古代占卜的书,内容低俗,近似巫祝的诬词妄语,只因孔子传述,后世牵强附会,以致盲目崇信,并不值得研读等轻视讥讽的意见。

不可否认的,《易经》确实是一部古代占卜的书;但也正因为是占卜的书,才没有被秦始皇烧掉,得以流传到今天。古代民智未开,崇信鬼神运命,凡是重大行事,心定先求神问卜并非不可思议。在河南省安阳县的殷墟遗迹中曾发掘出大量的龟甲,证实殷代盛行用龟甲占卜以烧裂的纹路,占断吉凶,称作“卜”;卜字就是裂纹的象形。到了周代,又多用替草占卜称作“筮”。依据《周礼·太卜》的记载,周代设有称作太卜的官,依据《三易》,职掌占卜。

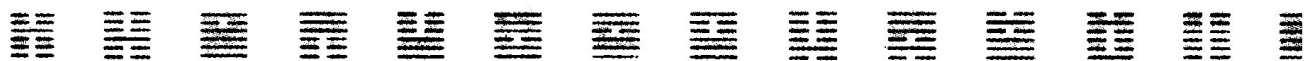
《三易》是指《连山》、《归藏》、《周易》,三种不同系统的易学。对《三易》的说明,说法不一,概括地说,《连山》是夏代的易学,由艮卦开始,象征“山之出云,连绵不绝”。《归藏》是殷代的易学,由坤卦开始,象征“万物莫不归藏其中”。《周易》是周代的易学,由乾、坤二卦开始,象征“天地之间,天人之际”。《连山》、《归藏》已经失传,今天的《易经》就是《周易》。一说,汉、魏以后的象数易学,就是《连山》、《归藏》的遗留。由此可见,我国古代的占卜不但源远流长,而且已经发展成有系统的学术。

后世学者所以鄙视《易经》,最主要的理由,是占卜违背伦理的立场。人的行为,应当依据良心,不应考虑后果,当为则为,不当为则不为,只求耕耘,不问收获,才是君子应有的态度。然而,占卜却先看结果,有利才行动,动机已经不纯正。当然,儒家不能不辩白。于是,宋代大儒朱熹等说:

“易是用来占卜,以决断疑惑的。但依道理,应当做的,就应当做,不应当做的,就不应当做,在这种情形下,根本用不着占卜。惟有正事,在方法上有分歧,因而迷惑时,才可以占卜,恶事、私欲,不可占卜。”

当然,这一辩白,相当牵强。儒家以《易经》为六经之首,奉为大典;然而,孔子生平却从来不曾谈到性、天道等形而上学。孔子研究《易经》,是在晚年,因而在他的弟子中,只有极少数懂得《易经》,在儒家的经典中,《易经》是非常特殊的宇宙哲学。可是,到了宋代,老庄、佛教在思想界已有逐渐取得优势的倾向,儒家的学者,为对抗老庄、佛教的形而上学,不得不在儒家的经典中寻求形而





上学的论据,就只有《易经》与《中庸》可以作为依据了。所以,宋代兴起的新儒学,亦即朱熹的朱子学派,其中形而上学的主要论据,就是依据《易经》的《系辞传》,这才是后世儒家,特别尊崇《易经》的理由。

不过,如果占卜只在占断结果吉凶,就成为消极的听天由命的定命论,人们就不知道什么是当为与不当为,失去了道德意义。然而,我国古代的占卜不仅消极地问结果如何,而且更进一步地要问应当如何。因而,《易经》不但启示事物发生的微妙契机,并且指引应当如何临机应变,避凶趋吉;不仅是消极的占卜而且也是积极的处世智慧,就进入哲学的范畴了。

简易、变易、不易

“易”这一命名,含义如何?

一说:伏羲画八卦,有时“远取诸物”,“易”是飞鸟的形象。

一说:依据最古老的字书《说文解字》,“易”即蜴,是蜥蜴的象形。蜥蜴的保护色,随环境不时变化,以变化的含义,命名为“易”,以象征宇宙包罗万象的千变万化。

《说文解字》中又说:“易”是由日月两个字组成。因而,日代表阳,月代表阴,以象征“易”的阴阳二元论的哲学。

后汉的郑玄,在他的《易赞》中,更将“易”的定义,高度发挥。他说:“易”这个字有“简易”、“变易”、“不易”这三种含义。

宇宙万物,时刻变化,人事也是如此,所以说“变易”。然而,变化不息的大宇宙,却具备法则性,井然有序,循环不已,有一定的规律可循;小宇宙的人的命运,也同样的具有法则性,所以说“不易”。由于这一“不易”的法则性,就能了解大宇宙的天地法则,可以遵循;同样的,小宇宙的人的动向,也能够预知,可以规范,所以说“简易”。因而,《易》这部书,就能以简单的象征符号与数字,表示出这种“简易”“变易”“不易”的现象变化,产生占卜的作用。所以,由这一思维方向去探索,宇宙包罗万象的变化,无不有一定的规律、因果关系,可以追寻,而占卜能够预测吉凶,也就没有什么不可思议了。

实际上,郑玄这一“易即不易”的绝对辩证法的哲学论据,是源自被怀疑是后汉时期的《易纬乾凿度》;再往上追溯,于《易经》的《系辞传》中,也可以找到根据。

《易》的结构

《易经》包括本文与解说两部分。本文的部分,称作“经”;解说的部分,称作“传”。

本文的“经”,由六十四个用象征符号的“卦”,与所附解说的“卦辞”、“爻





辞”构成。

六十四“卦”，是由一与一两种称作“爻”的符号，由下而上，顺序以六画构成。一与一的属性相反，一代表阳、刚，男、君、强、奇数等，象征积极的事物；一代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极的事物。在解说的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或“阳”与“阴”；所以，一称作“刚爻”或“阳爻”；一称作“柔爻”或“阴爻”。

一具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表；又秒作“九”。一具有阴柔、消极、依附的性格，用成对偶的偶数二、四、六、八、十的中间的六代表；又称作“六”。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，为“二”“三”“四”“五”，最上方的位置，称作“上”。
九二

例如开始的乾卦，全部是刚爻，由下而上的六爻，称作“初九”“九二”“九三”“九四”“九五”“上九”。又如第二卦的坤全部是柔爻，由下而上的六爻，称作“初六”“六二”“六三”“六四”“六五”“上六”。

在乾、坤两卦中，除了有形的六爻之外，还有无形的“用九”“用六”。这是例外，在其他各卦，都只有“初”到“上”的六爻。

由六爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”。传说伏羲是人面牛身的文化神，古代传说中的帝王，他首先画出三画的八卦，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑这八种卦；是《易》最原始的形成，以象征宇宙万物。八卦象征的事物，如附表，并另详“说卦传”的解说。



但只用八卦，仍难以象征宇宙包罗万象错综复杂的变化。于是，伏羲再将八卦重叠，推演成六十四卦。所以，在六爻的右侧，注有说明上下卦的名称，如乾上乾下等。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的“卦辞”，也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名，是断的意思，亦即“卦辞”是每一卦的占断。《卦辞》是周文王撰写的，《史记·自序》中说：

“西伯（周文王没有称王时的爵位）囚前美里，演周易。”周文王，在被殷纣王囚禁在美里的期间，推演六十四卦，发愤著作《卦辞》。所以，《系辞传》中说：

“卦辞的含义隐微，充满了危机感。”

“卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。一说“爻辞”也是周文王写的；不过，其中引叙许多文王以后发生的事件，仍然以文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公，著作《爻辞》的说法比较妥当。

本文的“经”，又分为上下两篇。“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

解说部分的“传”，共有十篇，称作“十翼”。“翼”是助，辅助阐明“经”的意思。计有《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》十篇。

“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”

《彖传》是“卦辞”的解释,由六爻的全体形象,说明卦的意义。

《系辞传》是《易》的整体概论,使《易》不仅止于占卜,更提升成为高度的哲学,在我国哲学史上,是一篇极重要的论文。《系辞》本来是指文王、周公,系在卦、爻后面的《卦辞》《爻辞》,但在此处,则指孔子系在整部《易经》后面的解说,也称作《大传》。

《序卦传》说明六十四卦的排列顺序与意义。

由以上本文的“经”与解说的“传”，构成全部的《易经》。在最古老的图书目录《汉书·艺文志》中说：

“易道深，人更三圣，世历三古。”

这是说,由“八卦”到“十翼”,源远流长,经过悠久的历史,累积多位圣贤的心血而成。“三圣”是指上古的伏羲,中古的文王、周公,与近古代的孔子,更增加了《易经》的权威性。

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽	风、木	长女	人	鸡	股	东南	春夏间
坎	水、雨	中男	陷		耳	北	冬
离	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

对以上完成《易经》的古代传说,当然后世也有许多学者怀疑。不过,《易经》是产生在极为古老的古代,经过悠久的历史与许多睿智的积累,始得以完成,则是不可否认的事实,就是不冠以圣人的名字,对《易经》的价值,也丝毫不会损伤。



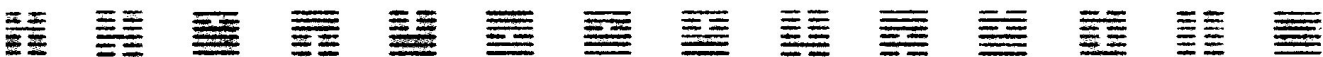
《易》的传承

自古以来,注释《易》的书,可以说汗牛充栋,只能概要的介绍。

依据《汉书·儒林传》,孔子传《易》于商瞿,商瞿又传至前汉的田何。前汉的易学,即以田何为主;但内容如何?今天几乎已经无法完全了解,只能由散见于《汉书》中的资料,知道孟喜、京房的易学概要,已将《易》应用到历法中。

当时的思潮,盛行天人相关的思想,认为天象与人事,有因果关系,君主的言行是否得当,会直接反映在气候的顺调与天体运行的正当与否中。这种思想,由来已久,到前汉时期,形成阴阳家、五行家的以自然哲学为武装,机械性的理论,并应用到他的易学,实际应用到政治得失的占卜上。今天在《汉魏丛书》中,收录《京房易传》三卷,但与《汉书》中引用的许多《京房易传》,并不一致,当然《汉书》中引用的资料,比较可靠。清代的惠栋,在他收录于《续皇统清经解》中的《易汉学》中,曾经极力使孟、京的理论复元。

大体上,汉、魏、六朝时代的易注,除了三国魏的王弼外,并没有完整地保留下来。唐代的李鼎祚,在他的《周易集解》中,曾经搜集当时散逸的诸说;清代



学者们的古注复元,多半依据这本书。比较保存完整的,有后汉郑玄、荀爽,三国吴的虞翻,晋代干宝等的注解。在清代的惠栋以前,宋代的王应麟,曾致力于郑玄的易注复元。清代的张惠言,曾以《周易荀氏九家义》、《周易虞氏义》、《虞氏消息》、《虞氏易礼》的篇名,将荀爽、虞翻的易注整理,都收录在《皇清经解》中。

郑、荀、虞的易注,虽然各有特色,但共同之点,是不重视“卦辞”的全般象征意义,而是一字字的,由该卦的形象中,去寻求解答。例如:“至八月凶”。“八月”是来自何处?“七日来复”为什么说“七日”?“无药有喜”,卦形中为什么会有“无”与“药”的含义等?虽然八卦本身,就有象征各种事物的解法;然而,像这样一字字的对应,“说卦传”所列举的象征,无论如何就不够应用了。

于是,他们另辟蹊径,另作发挥。孟喜、京房将特定的卦,指定为十二个月,将爻指定为日;阴阳五行术家的理论,当然也都应用;“十翼”中没有“药”的概念时,就分别成植物与矿物,于卦中寻求木与石的含义;如果还不能解释,就将刚爻、柔爻改变;或将上下爻交换,强使经文的字句,与卦形发生关连。

前后汉的这些易学,包含以后采取同样解法的在内,统称作“汉易”。由于特别重视卦的形象与数字,也称作“象数易”。

“汉易”这种阴阳爻相互改变,上下爻相互交换的方法,也不完全出于杜撰,在《系辞传》中,已经有这种阴阳变易的理论。不过,这样一字字的对应,徒然使注释繁琐复杂,反而造成混乱,不容易了解。于是,为反对这一学风,出现了三国魏的王弼的《周易注》。

这位年纪轻轻就夭折的天才青年,注释了《老子》与《易》。这是当时人人爱读的书,统称《老易》或《易老》。在政治动荡不安的三国时代,人人关切明哲保身的哲学,这两部处世智慧的书,因而普遍受到欢迎,王弼的易注,当然难免不受影响。

王弼的注释方法,着重把握经文的整体意义,只要把握住全文的含义,经文中的一字一句,尽可以忽略。例如“牛”“马”等字的出现,只不过是世间某种现象的象征,不必一定要拘泥于一事一物;卦的形象,只不过是假象,尽管有“牛”“马”等字,如果要由卦形中去寻求根据,也是徒然枉费精神。基于这一构想,他将“汉易”中繁琐的象数,完全割弃,尽可能以孔子的“十翼”来解说经文。这种只根据“十翼”注释的态度,开始于前汉的费直,承袭这一系统的有郑玄、荀爽,但显然都已突破“十翼”的限制。完全应用费直的方法注释《易经》的,只有王弼。

在王弼的易注中,随处弥漫着老子的气息,因而被后世儒家非难;然而,使混沌神秘的象数易学,重新返回宁静的人的睿智世界,则不能不归功于王弼。因而,王弼的易注,具有划时代的意义,不久就将“汉易”打倒,被唐代的《五经正义》采用,可以说是势所必然。

《五经正义》是极为详尽的注释,也是儒家经典的国定教科书。其中的《周

