

诗人广场



永远的鸽群

——献给生命和爱

尹英希著



中国青年诗人现代诗歌精品

辽宁民族出版社

1164897

I 227

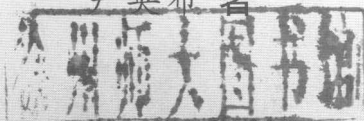
<924



22123490

永远的鸽群

尹英希 著



辽宁民族出版社

诗人广场
李犁主编

永远的鸽群
尹英希 著

辽宁民族出版社出版发行（沈阳市和平区北一马路 108 号）

字数：190 千 开本：850×1168 印张：8

1997 年 2 月第 1 版

1997 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑：林英淑

责任校对：刘迟 井红

ISBN7—80527—618—8/I·151

定价：12.00 元

就让我爱我的情我的梦我的诗化成
一群美丽的鸽子，在你的天空飞翔，永
远飞不出你的视线。这本诗是你我永
存于人世的一部经典。

——《尹英希自白·之一》

目 录

自序：面对末日 尹英希 (1)

第一辑：另一种生命

预言 (5)

黑船 (8)

秋天头顶上的树叶 (13)

花朵 (16)

月魂 (22)

在一些日子 (25)

夜中的风 (28)

巢穴 (30)

星 (34)

血 (36)

在残垣上 (38)

匆匆 (40)

音乐 (41)

另一种生命 (42)

第二辑：永远的鸽群

远离人类 (45)

墙内的星期天 (46)

枯草 (50)

圣水 (52)

天色已晚 (57)

死亡如水	(61)
隔夜之光	(62)
子夜	(63)
睡在云层	(66)
名字	(67)
梦中睡去	(68)
天主	(69)
少女·春天	(73)
樱	(77)
鹰	(80)
永远的鸽群	(82)

第三辑：夜的墓前

夜的墓前	(88)
祭日	(91)
天葬	(95)
1993 最后一夜	(101)
死亡是我活着的方式	(105)
墙上的经典	(109)
葬别	(110)
世纪末：孩子	(114)

第四辑：天鹅不死

生命的诞生与死亡	(118)
断崖处	(120)
长城（二首）	(122)
黄河是中国的也是世界的	(123)

记住我们的世界.....	(125)
天鹅不死.....	(127)
瀑布.....	(129)
我的青春树.....	(130)

第五辑：孤独之光

预感.....	(133)
驿站.....	(134)
感受死亡.....	(135)
黑色：孤独之光.....	(137)
春天在女人哭泣时来临.....	(138)
网·鱼.....	(139)
阳光·爱人的目光.....	(140)
秋季.....	(142)
探索者.....	(143)
生命 苦苦等待我们重逢的消息.....	(145)

第六辑：黑夜将尽

黑夜将尽.....	(147)
透过雨滴.....	(152)
2月6日.....	(154)
风的黑夜.....	(157)
1994：暖意.....	(161)
踏雪而来.....	(165)
夜风驶过.....	(167)
玫瑰.....	(169)

第七辑：走在路上

船.....	(173)
走在路上.....	(175)
这个村庄.....	(178)
怀着感激.....	(180)

第八辑：采撷光明

我在等待一个美丽得惊人的陌生人.....	(185)
采撷光明.....	(187)
鸟儿们还不见回来.....	(188)
落地有声.....	(189)
阳光之恋.....	(190)
名人.....	(191)
诗歌和爱人.....	(193)
用一首诗去创造永恒.....	(194)
我们被埋在语言的土壤.....	(195)
看见月光.....	(196)
这是他们的家呀.....	(197)
我以种种方式和人类对话.....	(199)
诗在纸巢中哭泣.....	(201)
撩开黑夜 象赶开一只鸟.....	(202)
阳光 鸟儿 花朵 在我的世界浪漫.....	(203)
太阳.....	(204)
暴雨中的蚂蚁和狗.....	(206)
冰儿，一只精灵.....	(208)

第九辑：春天的花

生命的背景（组诗）	(211)
往事（外一首）	(214)
我们没有错	(216)
黑桅船	(218)
情思	(221)
春天的花	(224)
春雨	(226)
感觉春天	(228)
我在黑夜中寻找你的眼睛	(230)
听见亲切的声音在唤我	(233)
我不知道该怎样爱你	(235)
我怀着与她相爱的那些夜	(236)
我回到从前的美梦之中	(238)
这一夜开满了花	(240)
后记：我并没有写完	(241)

面对末日

尹英希

我越来越感觉到：诗歌，仿佛在走向没落。语言，已经渐渐成为诗人美感和体验铺就成诗的障碍。面对缪斯的竖琴，我纤纤的手指感到凝重。诗歌，作为一种艺术形式终有一天会消亡，但诗歌精神，却会在人类的屋宇铮铮回响。

在诗歌萧条期谈诗，无疑是把自己置身于一片巨大的背影之中。然而，当我回到诗歌的梦中，眼睛仿佛看见一片开闢地，一种灵魂的光芒在照亮我，这种光芒在世纪末的土壤上哗哗作响，这种光芒在启示着世纪末诗人的黎明。

诗是艺术中的艺术，是艺术天空中的彩虹。

诗人是时代的产物，诗歌是时代的音符。诗歌何以具有永恒的光芒？是什么使诗歌获得双重力量？关键在于具有拷问时代的凝重和灵魂的升华以及诗技的精湛。在历史的至高点，走出了个人的生活圈，跨越自我情感的禁锢，对现实、大自然和生命苦苦思索和顿悟，显示出广阔思想和浓郁的使命感，在严峻的现实面前思考人类、提升着人类。诗人的目光，承载着注释人类的使命和价值，从厨房里、从墓地、从融雪之夜、从多事之秋、从花季……看到了现代社会的困惑、危机和希望。诗人和时代同步思索，又超越时代，因而诗作具有丰富的内容和撼岳的力量。

诗人不是以概念、判断和逻辑演绎来叙述自己对生命和世

界的理解，而是以诗的意象和艺术语言来表达自己对生命和世界的理解、顿悟和破译。在某种程度上说，没有诗的形式、诗的技巧，再伟大的思想也只是论说，而不是诗歌语言和诗的空间。在现代诗创作中，独特的创造，独特的诗风和艺术个性，是划分诗人与诗人、诗歌与诗歌的晨昏线。意象的巧妙组合既表达了诗人的思想，又展示出语言美的魅力和深度。是诗人纵情的象征物和心灵对象的契合，它体现着意象与情感、思想在组合中融合为一体。现代诗应最重视寻找属于自己、最能准确表达心灵的意象。独特而创新的营造意象，是迈向诗歌内核的成功途径。

诗人的手中没有颜料，也没有琴谱，诗人唯有用语言来营造意象，意象是诗的本体，独特的意象是诗歌的灵魂。然而现代诗发展的速度惊人，意象的选择越来越迷离，越来越少，不少诗人开始感到：语言已成为诗人写诗迈向更高层次、更高境界的障碍。要选择恰当的意象已经开始靠近穷途末路了。于是越来越多的诗人面对诗歌、面对空寂、面对死亡、面对世界的末日。

伟大的诗人都有自己的对死亡的感受和符号。面对死亡是为了更好地面对生。让死亡之后的坟顶开着诗歌的花朵。

此刻，我在桔黄的灯下握住笔，在诗歌的水面想象，文字，组成新世纪的稻穗，发出金灿灿的光芒。让我们等待涨潮的季节，从人类的头顶读懂生命的树叶，读懂死亡的过程。这金灿灿的光芒，将使诗歌走过萧条，成为迎接新世纪太阳和诗人的颂辞。

写到此，我更感到解释诗歌是一件多余的事情。因为要解剖诗歌就必须解剖灵魂，而灵魂这东西往往漂浮不定，无影无形又难以抓住。内在的缪斯精神，就象一匹马踏响了我的草原。

我想，总有一天我们会走过这段昏暗的屋檐，所有的墙都将启开风窗，启开春天，启开生存。那时，即便你我白发苍苍，在诗歌的梦中我们依然会重逢。那时，谁还将拥有缪斯呢？

我眼前依然看见一团诗歌的火在寂静地燃烧着，火光中仿佛有成群的凤凰和鸽子在跳跃和飞动。

为我们所热爱的东西写下去！

1994 年春·北京初稿

1997 年春·北京定稿

第一輯

另一种生命

蘇聯東北。春平 1991

蘇聯東北。春平 1991

预 言

狂风四起
乌鸦自杀
狼奔走荒原
此刻闭着眼睛
预言

预言的第一部

太阳最先诞生
将最后死亡
她将看见人类在她的光芒中枯萎
人类最先失去水
挣扎的年月
在 44444 年 没有粮食
人类绝灭

预言的第二部

太阳看见了自己的罪恶
忏悔 烧死了光芒
月亮跟着陨落
宇宙星球碰撞
在 55555 年
黑暗

天地合一

预言的第三部

在 66666 年又生出一个星球
是太阳石 星星粉末的组合
又一种新的生命诞生
是人 生灵的骨头组成
空中开始出现一轮黑太阳
新的人类
在黑色的阳光下
劳动 收割
生存
在白天睡觉
在夜里劳动

预言的第四部

在黑太阳下生存的人们
拥有黑月亮 黑星星
黑色成了生存的背景
新的人类 没有爱情
没有思想

他们一活就是一千年
他们长了翅膀
会飞 都是一个的模样

活到一千岁便死去
死去变成一块黑石头
在一千年之后
又破石而生

黑

李商隐又：菊相枯去离前

五

法一真双味血 中安身

如土海空中有鸟入

言既已重如麻上随性多累桑一衣

一口尚能存森重来对味来如麻尔及打伊森

四能大已游一集麻 空网如鱼森

孩童如掌从麻脉游

草尔听

帝主如鱼再吞一果重

帝主如麻生

天春味是尔拉穿麻裤诗草不香秋

路麻鞋曾六

丹为鞋已吞麻

麻网如味强已吞正

只站为一带 木去如中味

可基如可 葛基基从基麻那夫麻森麻

金站一那如站五

黑 船

你离去的时候：又值雨季

——题记

• 1 •

夜空中 血和风在一起
人类在梦中远离土地

在一条黑色的船上我的鱼已预言
我用许多水域的柔和换来鱼在我的伤口
在鱼的殿堂 我象一张巨大的网
捕捉我热爱的鱼群
和水草

鱼是一条河流的生命
血溅的生命
溅着水草的鲜嫩穿过水层和春天。

我曾经捕捉
现在已经放弃
巫女已经知道河流
相中的法术 第一次显灵

流在我头顶就象从悬崖落下的瀑布
流动时唯一的鱼