

收藏家丛书

文房清玩

董建津 编著



SHOUCANGJIACONGSHU WENFANGQINGWAN



天津人民美术出版社

收藏家丛书

文房清玩

编著 董建津



NLIC2970169062

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文房清玩 / 董建津编著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006.4

(收藏家丛书)

ISBN 7-5305-3160-3

I. 文... II. 董... III. ①文化用品—鉴赏—中国—古代②文化用品—收藏—中国—古代

IV. K875.44 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020605 号

收藏家丛书

文房清玩 董建津 编著

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 邢立宏

技术编辑: 高 振

电脑制作: 张 斌

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 300050)

电话: 022-23283867)

网 址: <http://www.tjrm.cn>

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 9.5

印 数: 800 册

书 号: ISBN 7-5305-3160-3/J · 3160

定 价: 128.00 元

文房清玩的欣赏与收藏

董建津

10年前，我做天津第一家拍卖公司时，一位名人之后送我件紫檀阴雕笔筒。笔筒雕的是山水，刀法干净利落，画面布局讲究。那山，那树，那水，那人，真是刀在手指间，画在刀锋里。落款是“臣张宗苍恭画”（见图79）。从我得到这件宝物起，我开始喜欢文房里的文玩了。从此收藏和寻物便一发不可收拾，弹指10年间，爱物藏物，达到了痴狂的地步，真的。

中国文房文化，真该有本厚厚的大书了。唐朝杜牧《奉和门下相公兼领相印出镇全蜀》诗中语出惊人：“彤弓随武库，金印逐文房。”元朝欧阳玄《题山庄所藏东坡画古木图》诗中也说：“山庄刘氏富清玩，家有苏公旧墨翰。”文房清玩，是指书房里除了文具之外，凡金石古物、书法绘画、漆器瓷器、花木文石等一切可供陈设欣赏的东西。寻觅茫茫文玩，数之不尽；历数各朝各代，无人不赏；过目文玩种种，琳琅满目。连日本的宇野雪村，都著书立说《文房古玩鉴赏指南》丛书，你看中国文房文化内容有多丰富。

我欣赏文房清玩，是因为里面透着一股文化人的清新气息。清玩的清，在文房的诸多品种里，可以说是文人们的本质，是灵魂。用一块木材，按照条案的形状，制作一个笔插，两侧云字衬，中间三开光，有拖泥，有起线，用文人的话说，看着就那么舒服，这就是清（见图17）。用一块老坑里的端石黑籽石料，琢一长方砚，不雕工，不起线，只是边缘平正，四侧内敛，砚堂倾斜，砚池甚深，形制简朴至极。所留筋骨，达到了少一毫则近纤弱，多一毫则欠坚挺的程度。砚堂至砚池以及砚背挖空处的过渡曲线是如此的雅，如此的清（见图1）。还有那件明代的竹根随形臂搁，不足10厘米的竹根，一面是竹外斑斑点点的根，一面是竹内一条一条的节，文人把它枕在腕下，伏案起笔，联想翩翩：那斑斑点点的竹根不就寓意着“多子多孙”吗？那一条一条的竹节，不就象征着生活“节节高”吗？不需设计，不用雕琢，纯自然的清（见图100）。还有那明式黄花梨素搁腕，那有着夕阳，有着老人的青田石笔架，都会让你觉得遐想无限，心底清凉。

我欣赏文房清玩，还因为里面凝集着人类艺术精髓。古代艺术先驱们，在文房这个小小的空间里，任凭想象，绞尽脑汁，大展才华，不惜财力和工力，既给后人留下许多宝贵财富，还留下了无数遐想和思索。图76是件清代雍正年间紫檀木小诗筒，高不足10厘米。在这样一个小小的器物上，按照夏商周三代青铜器，粗工细工，嵌银镶金，展尽一切工艺才能，然后放在掌心把玩。图129是件用黄杨木雕的小和尚，它7厘米高，头上有4个点，又做想事状态，人称“思维小和尚”。很多人不知道它用于何处？那天北京故宫一位戴眼镜的学者告诉我，它叫手暖，伏在案前的人或作画，或行书，写累了时都要松松手，歇歇筋，“小和尚”就是主人手累时握在手里的玩物。图101翁方纲那对竹雕“鹅

池”字臂搁，一块如竹，劈成两片，一片细刀雕鹅，一片粗工做字，这位清代四大书法家之一的大文豪，每当把“鹅池”字臂搁放置腕下时，或许想起了王羲之，或许想起了苏东坡……“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人；日暮诗成天又雪，与梅共作十分春。”这是图 134 中雍正御制岁寒三友玉壶上的一首御题诗。用一个梅字开始，囊括雪、诗、梅，又用一个梅字结束，好诗，好诗。诗好，玉壶更好。一块有瑕疵的玉料，有色处琢竹，琢松，琢梅，形成了松竹梅岁寒三友图。利用巧色在松树上雕两只松鼠，在盖上雕只小鸟。其余白玉处或雕雪，或雕人，或雕楼阁。壶的另一面，这位雍正爷又赋御题诗一首。文玩艺术达到了颠峰。

我欣赏文房清玩，更因为里面含有一种博大精深的知识。每得到一件，有落款时，翻书查典，寻祖追源，在浩瀚的文字资料里找出主人的身世、字号、擅长、年代；无落款时，要把藏物的质地、做工、内涵弄清楚；很多一时弄不清楚的，那就要花大气力，非弄清楚为止。一件用紫石雕的类似笔架的文房用品（见图 12），山峰形状，巧用石色，利用山顶部的黄色弯弯曲曲沿山峰两侧而过，主人在它前面刻了“玉带过山”四个字，后面著有年款和诗词。其中有句诗写得极好：“一勤天下无难事，百忍堂中有太和。”此物长 20 厘米，高 14.5 厘米。说是笔架，太高，说是山子，又没有形状。在一本书里，才知道它学名叫砚山。一来为案上砚台做陪衬，二来能替主人架架笔，还可做山子。书中图 14 为砚屏，高 24 厘米，很多人拿它做插屏，实际上它也是为砚台服务的。砚台在研磨时，用墨用水，过去大都是平房北房，干燥有风，有了砚屏，防风防尘防干燥。案上一方文砚，也竟有那么多文化在里面。6 年前从河北大成县寻得一件比苍蝇拍大的黄花梨镶嵌的东西（见图 108），很多人弄不明白，连红墙绿瓦的紫禁城人都说是拍被子用的。百思不解：那么好的黄花梨木，上面镶有玛瑙、墨石、贝片、银丝，又是龙又是凤，怎么能和被子联系在一起？我找到北京专做木器和杂项的老专家，他一句话没有说，只是在一张宣纸上写了两个字：“戒尺。”我大悟：对呀，应该是宫廷内教子读书的用具呀，它用上等的材料镶着龙凤，显得富贵、皇家气，那跟手掌一样的弧形尺头，一拍下去，只有教戒，没有疼痛，绝，绝，绝。

我欣赏文房清玩，里面还有更多深邃的文化和永远探索不尽的知识内涵。在写这篇文章时，案头就有这样一件不明物（图 15）：紫檀用料，细长插屏，它高 18 厘米，长 155 厘米，上面插板是高浮雕草龙，下面插座是和上面一样图案的透雕草龙。无论是浮雕还是透雕，工艺都是上乘的。古玩行里人看了说“邪”，业内人士看了说“奇”。有人说是条案上的饰物，有人说是画案上的屏风，还有人说是纸屏……不管说它是什么，都给我们留下永久的命题：知识无岸，苦海无边。

从第一件笔筒到今天，10 年我收集了书中这些文房清玩。略略小计，也有百件之多。每件都有故事，每件都有经历，每件都有人生。收藏了它们，其实就是收藏了我的人生，收藏了我的经历，收藏了我经历过的那些故事。

其实，我的故事也算是刚刚开始，开始就是序。

写于隐拙斋

2005 年 8 月 8 日

图 版

目 录

砚台 观屏

1唐 五代 皇岩秘石端石抄手砚·····	1
2宋 仿青铜器三足人面端石砚·····	2
3清中期 端石雕苦瓜砚·····	3
4清 紫石巧雕梅花鹤砚·····	4
5清 胡公寿、沈石友铭端石砚·····	5
6元 端石夔首纹大砚·····	6
7清 大昵铭龙纹端石砚·····	7
8清 汪士慎铭、阮元藏款端石火奈砚黄花·····	8
9清初 龙首祥云端石砚·····	10
10明 荔枝红雕端石砚·····	11
11清 古筝形雕龙纹端砚·····	12
12明 宣德六年砚山·····	13
13清 灵壁石巧雕二仙砚山·····	14
14清 歙石刻诗砚屏·····	15
15清 紫檀雕草龙青铜器纹饰案屏·····	16

笔插 笔架

16明 黄花梨树根随形笔架·····	17
17明 案式三开光黄花梨素线笔插·····	18
18明晚期 树根随形笔架·····	19
19清早期 紫石巧作“苏武牧羊”雕笔架·····	20
20清 青田石雕“夕阳归来”图笔架·····	21
21清早期 水石巧雕灵芝笔架·····	22
22清早期 灵壁石赏石笔架·····	23
23清 灵壁石笔架·····	24
24清晚期 红木镶嵌笔插·····	25
25清中期 水晶石“云山雾罩”笔架·····	26
26清中期 墨玉巧作雕海水笔架·····	27
27清中期 紫檀雕灵芝笔架·····	28
28清乾隆时期 秋噉雕佛手笔架·····	29
29清晚期 寿山石雕双羊笔架·····	30
30清晚期 竹雕人物芭蕉笔架·····	31
31清 紫檀木竹节雕笔架·····	32

印盒 印章

目 录

32明 君信款寿山石兽头印·····	33
33清 康熙款豇豆红印盒·····	34
34清 乾隆款龙纹青花八角印盒·····	35
35清中期 镶嵌黄花梨印盒·····	36
36明晚期 象牙雕竹梅图印盒·····	37
37明末 紫檀雕干枝印盒·····	38
38清 鸡血石印章·····	39
39清 碧玺印章·····	40
40清 红木框、影木心墨盒·····	41
41清 紫檀五彩盒·····	42
42清早期 墨石雕巨龙腾云图印盒·····	43
43清 顾应泰铭红寿山石雕布袋和尚印·····	44
44清早期 红寿山石雕五夔聚首印·····	45
45清 荔枝冻薄意“秋山问道图”印·····	46
46清 奚九款寿山石雕狮印·····	47
47黄升款白芙蓉石印·····	48
48清 梁年款红寿山石雕太狮少狮印·····	49
49近代 吴湖帆寿山石薄意“一路连科”印·····	50
笔洗 笔掭 水盂	
50元末 菊花石三足笔洗·····	51
51清 紫檀雕荷花青蛙笔洗·····	52
52明 黄花梨碗式笔洗·····	53
53清晚期 青花山水笔洗·····	54
54明 成化款青花淡描笔洗·····	55
55清 康熙款青花五龙笔洗·····	56
56民国 象牙雕松鼠葡萄笔掭·····	58
57民国 象牙雕童子戏荷图笔掭·····	59
58明末 黄花梨雕树根笔掭·····	60
59清 绿石雕蛙鱼水盂·····	61
60明 龙眼木随形水盂·····	62
61明末 紫檀天圆地方水盂·····	63
62明 竹雕花卉水盂·····	64
63清康熙 “红遍天”瓷水盂·····	65
64清早期 白玉雕花卉水盂·····	66
65清中期 玛瑙蝉蛩砚滴·····	67

目 录

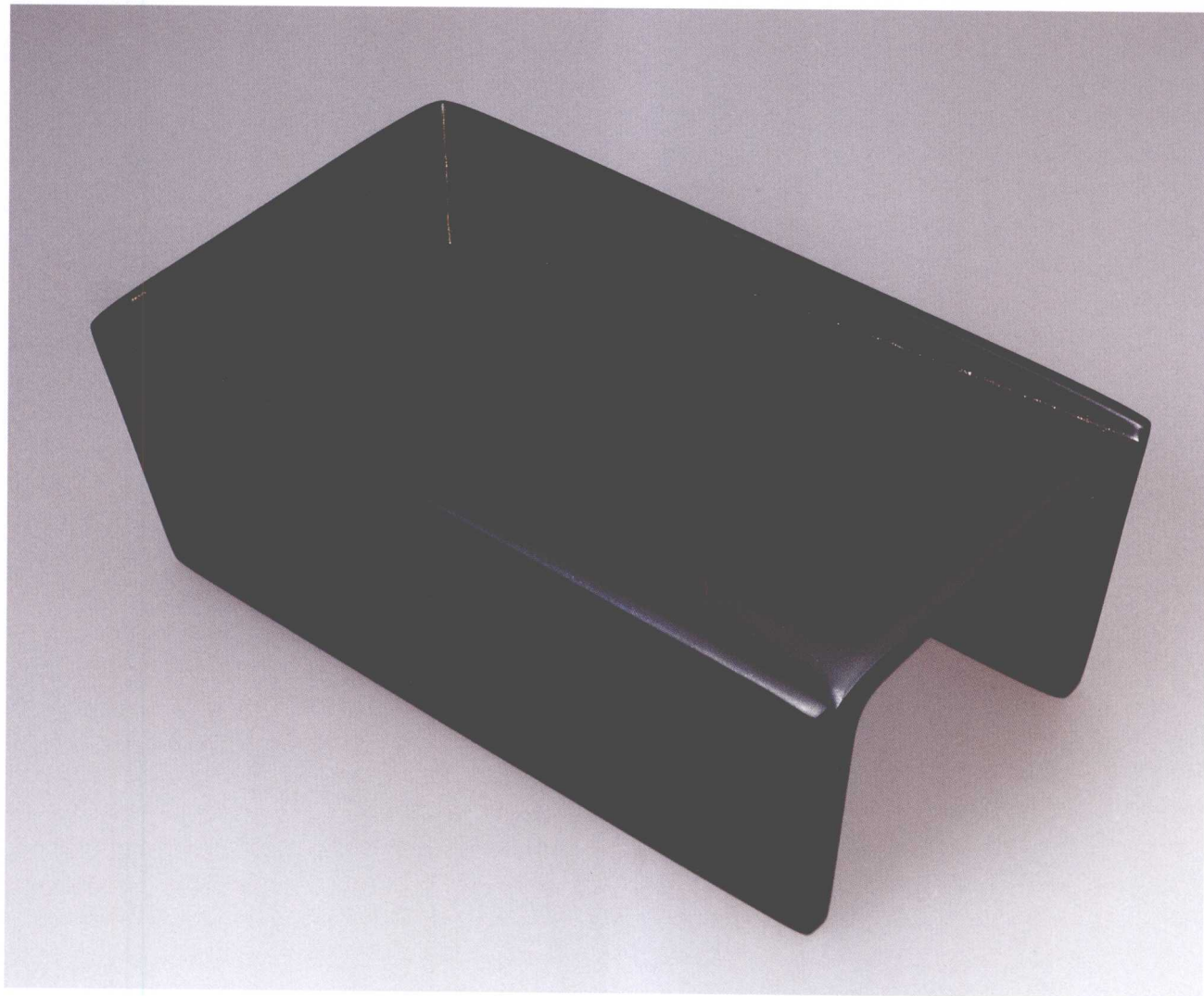
66清中期 矾红描金石榴形水注·····	68
67清乾隆 豆青釉描金石榴形笔舔·····	69
68清 茶晶婴戏灵芝笔洗·····	70
69清 茶晶葫芦灵芝水盂笔架·····	71
70清 寿山石雕蟠螭水呈·····	72
71清 紫檀水呈·····	73
72清初 黄杨木雕水呈·····	74
73清 黄杨木雕西厢记故事水呈·····	75
74民国 象牙雕福寿笔舔·····	76
75现代 王步款青花水盂·····	77
笔筒 其它	
76清雍正 紫檀雕青铜器诗筒·····	78
77明 象牙阴雕笔筒·····	80
78清 康熙款五彩人物笔筒·····	81
79清 张宗苍款紫檀雕山水图笔筒·····	82
80清早期 黄花梨疙瘩木笔筒·····	83
81清 竹刻白居易诗文方笔筒·····	84
82清早期 紫檀整木双起线笔筒·····	85
83明 黄花梨笔筒·····	86
84清中期 白寿山石九如图笔筒·····	87
85明 双起线束腰黄花梨笔筒·····	88
86清乾隆 青花笔筒·····	89
87清 竹雕胡人滚马图笔筒·····	90
88清早期 墨石雕凤啄牡丹笔筒·····	91
89清乾隆 玉雕五老图诗筒·····	92
90清 陈山款“鹅”字笔筒·····	93
91清 黄花梨周芷岩刻白菜诗文笔筒·····	94
92清 施天章雕人物诗文杂木笔筒·····	95
93清 竹雕松枝笔筒·····	96
94清 罗聘款竹雕皇帝授命图笔筒·····	97
95清 刘墉款、陈观泉雕水漫金山寺图笔筒·····	98
96清 雍正潘西凤款雕竹石图竹笔筒·····	100
97清末 冯明款黄花梨木雕诗文笔筒·····	101
98清 铁生款文房用具三件·····	102
99明 黄花梨素臂搁·····	103

目 录

100明 竹根随形“多子”搁腕·····	104
101清 翁方纲款竹雕“鹅池”臂搁·····	105
102清 赵之谦铭竹刻字臂搁·····	106
103明 宣德款鎏金神兽镇纸·····	107
104清晚期 红木墨床·····	108
105清早期 大漆嵌螺钿文具盒·····	109
106明式黄花梨碑帖架·····	110
107清嘉庆道光时期 青花卷缸·····	111
108清早期 黄花梨嵌龙凤戒尺·····	112
109清 黄花梨小书箱·····	113
文房陈设及用具	
110清晚期 椰壳雕八宝图围棋盒·····	114
111清晚期 红木雕蟠螭纹绿石插屏·····	115
112战国时期 错金错银青铜鼎·····	116
113民国 象牙雕麻姑献寿摆件·····	117
114明中期 竹雕槎·····	118
115明早期 文房赏石·····	119
116清末 “师庐”款文房赏石·····	120
117明 万历款青花小香炉·····	121
118明 白芙蓉石雕山子·····	122
119民国 于硕微雕象牙扇骨·····	123
120清晚期 象牙雕五福捧寿香熏·····	124
121清晚期 紫檀双面雕历史故事小屏风·····	125
122清 明式黄花梨南官帽书椅·····	126
123清早期 核桃木大漆长条案·····	127
124清早期 榉木高束腰宽肩三弯腿半桌·····	128
125清早期 榉木单起线多棱书柜·····	129
126明 蟠螭纹榆木书架·····	130
127明 朱红漆翘头小书案·····	131
128明末 紫檀根随形山子·····	132
129清 黄杨木小和尚手暖·····	133
130明早期 木山子·····	134
131周 白玉雕蟠螭棋子·····	135
132清中期 黄花梨木文房架·····	136
133清 紫檀雕树枝干花插·····	137
134清 沈廷芳款文房赏石·····	138
135清雍正 白玉雕岁寒三友御题诗壶·····	140

唐 五代 皇岩秘石端石抄手砚

长 14.3cm 宽 8.2cm 厚 5cm



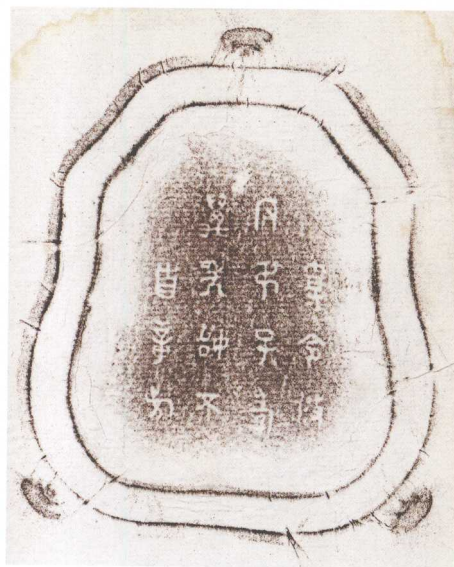
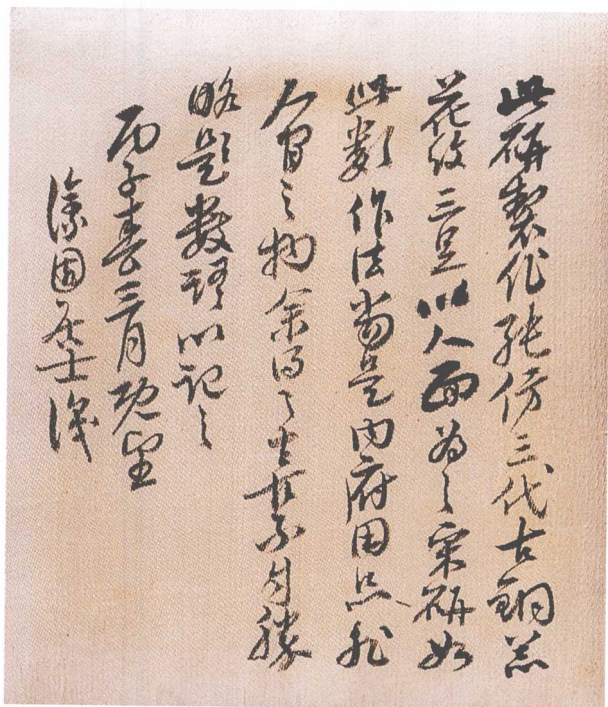
砚石色泽纯黑无瑕，其细润度罕见。马丕绪纂《砚林胜录》记载：“下岩者色最淳古，石极细嫩，有纯黑色，宋时采取已竭，今古砚中亦罕见此品。即有亦唐五季宋初之物。”

宋赵希鹄纂《洞天清录》记载：“端溪下岩旧坑，卵石黑如漆，细润如玉，唐时始掘，为贡，又曰皇岩。”

《端石考》形容下岩石“其体重而轻，质刚而柔，摩之寂寂无纤响，按之若小儿肌肤温软，嫩而不滑，秀而多姿，握之稍久，掌中水滋，盖‘笔阵图’所谓浮津耀墨，无价之奇者也。”

此砚形制简朴至极。集中体现了当时卓绝的尚朴、尚纯的审美观。玄青无瑕的质地和虚实各半的神构，使其本身具有了一种仙风道骨般的圣洁品格，令人叹为观止。所留筋骨，达到了少一毫则近纤弱，多一毫则欠坚挺的前所未有的极致。砚堂及砚池以及砚背挖空处的过渡曲线是如此优美大方，所有交接处皆清角清棱，地道至极。

宋 仿青铜器三足人面端石砚（紫檀盒）（徐世章藏）



端石砚为异型。三足为青铜器中常见人面，伏腰背石，脸面呆滞。人面后是青铜器中常见细线纹饰。底部有青铜器铭文。

徐世章在砚旁有跋：此砚制作张仿三代古铜器花纹三足小人面为之，宋砚如此数作法当是内府用品非人有之物，余得了喜不自胜略题数语以记之。徐园居士

清中期 端石雕苦瓜砚（红木天地盒）

长 28cm 宽 17cm



清 紫石巧雕梅花鹤砚

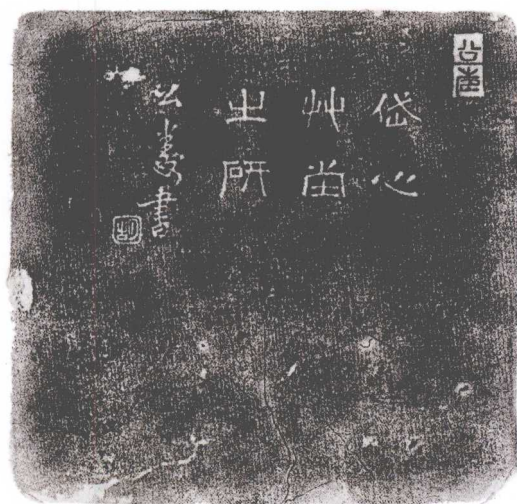
长 12cm 宽 8cm



紫石分为三层颜色，紫、白、紫。用紫色做底色，白色雕出梅花和鹤，再用上面的紫色作为树干、枝皮色。

清 胡公寿、沈石友铭端石砚（红木天地盖）

长 11cm 宽 11cm 厚 5cm

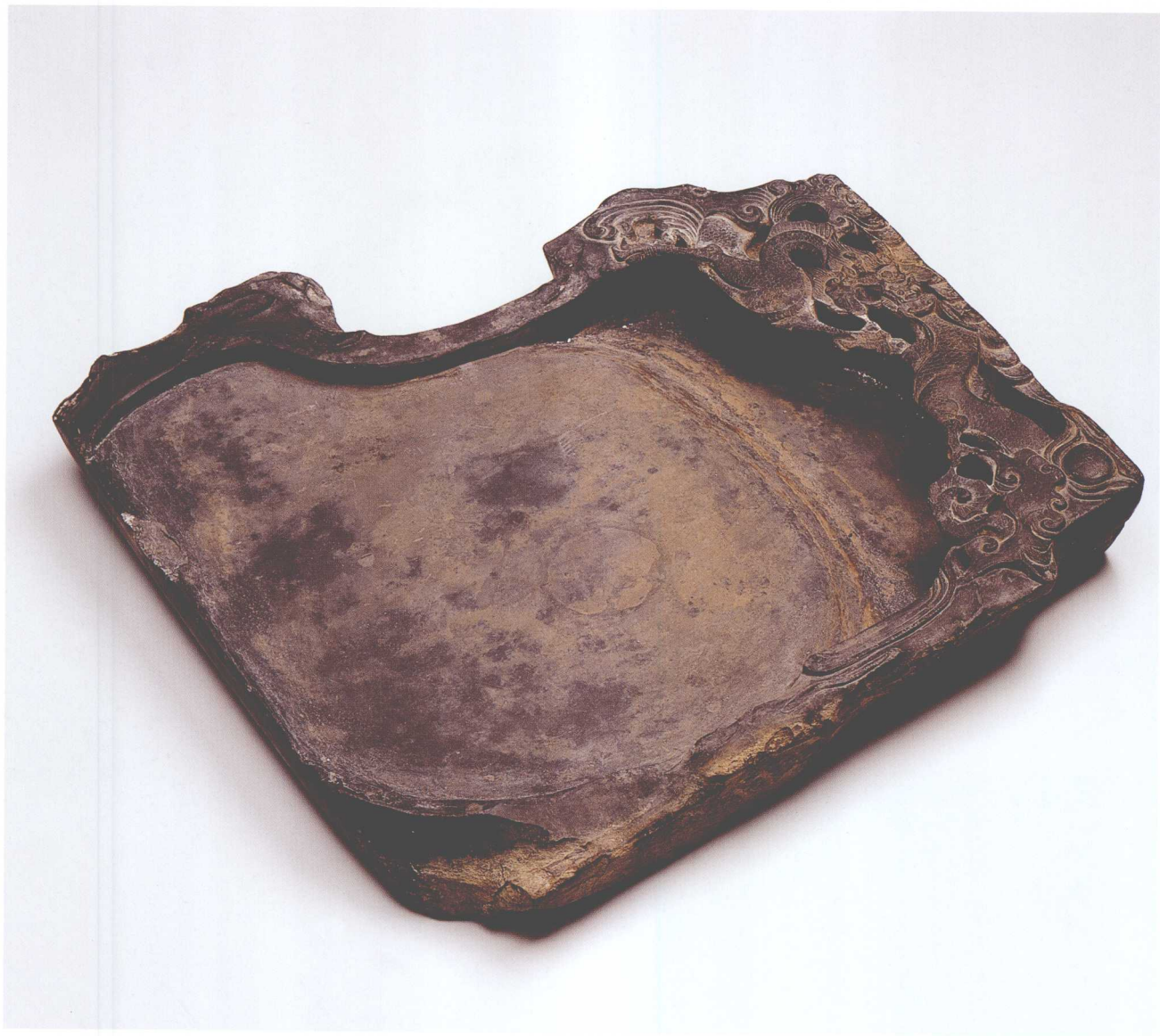


胡公寿 清代书画家。华亭（今上海市松江）人。工画山水、兰竹花卉，尤喜画梅，集古今诸家之妙，自成一格。

沈石友 清代古砚收藏家，名沈汝瑾，字公周，号石友。江苏常熟人。工诗词，藏砚颇多。家有笛在月明楼为度砚之所，有石友砚谱流行在世。

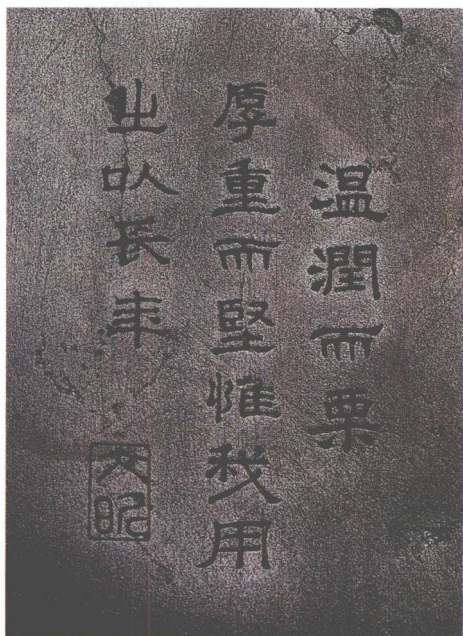
元 端石夔首纹大砚

长 33cm 宽 40cm



端石取材考究，用其中籽料部分。上端雕腾龙驾雾，龙首龙身做工精细，雕工随石形而致，显得布局合理，按材取精。

清 大呢铭龙纹端石砚（紫檀盒）



砚底铭文：温润而栗，厚重而坚，惟我用之以长年。大呢