



觀奇石·賞名畫

童衍方 編著



西泠印社出版社

【觀奇石·賞名畫】

童衍方 編著



西 泠 印 社 出 版 社

圖書在版編目 (CIP) 數據

觀奇石賞名畫 / 童衍方編著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2005.1

ISBN 7-80517-877-1

I. 觀... II. 童... III. ①奇石—鑒賞②中國畫—作品集—中國—古代 IV. ① G894 ② J222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 007919 號

觀奇石·賞名畫 童衍方 編著

責任編輯: 林鵬程 唐存才

責任出版: 李 兵

封面設計: 趙 峻

出版發行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路馬坡巷 39 號 (郵編: 310009)

經 銷: 全國新華書店

制版印刷: 上海麗佳制版印刷有限公司

開 本: 889 × 1194 大 1/16

印 數: 00 001—2000

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 7-80517-877-1

定 價: 40.00 元

如發現印裝質量問題, 請與本社發行部聯系調換 版權所有·侵權必究

杭州孤山西泠印社觀樂樓上，藏有一塊曾經明季四公子之一冒襄賞玩的靈璧奇石。冒襄（1611-1693），字辟疆，號巢民，江蘇如皋人。清代文學家，善書，法晉人，師事董其昌，亦間作山水花卉，書卷之氣盎然。史可法曾以人才薦，官浙江臺州知府未就，曾參與反馬、阮鬥爭。明亡後，隱居不仕。家固富有，于家中水繪園內，雲集四方名士，以詩酒自娛，風流文采，映照一時。其精鑒別，嗜奇石，此靈璧石嵌空玲瓏，峰巒洞穴全具，胡核皮、水道皆有，色極青潤，扣之聲清越如金玉。光緒二十三年（1897），此石為吳昌碩所得，喜而銘之曰“山嵐精，千年結，前歸巢民後苦鐵，丁酉八月銘”。下鐫“巢民長物”、“缶廬”二印，此乃昌碩先生至愛文物，也是西泠印社至寶也。

歷來文人雅士頗多石癖，其中當以米芾為最，他曾得南唐後主所遺研山，廣不盈尺，前聳三十六峰，左右則引兩阜陂陀，而中鑿為硯。即“海岳研山也”。可見研山以小見大，可窺真山水之精蘊及全貌，所謂可賞、可撫、可游者也。清代文學家，《聊齋志異》作者蒲松齡也嗜石，曾遇一宋人遺石“堅如鐵、黝如墨，潔如玉”。其得之欣喜若狂。石之堅挺不移、譎特奧奇、玲瓏秀潤、奇峭古拙，及其深邃意蘊，最令人神往矣！古之文人，几上假山，案頭研山，更有痴者，將古靈璧石，懸之齋中，客有人談及人間事，擊之以待清耳也。

賞石之種類甚多，主要有靈璧石、英石、太湖石、昆石、四大貢石。但以靈璧石為最。石不論大小，以不假雕琢，渾然天成者為貴。明田汝成《西湖游覽志余》曰，杭省廣濟庫出售官物，有“靈璧小峰”，長僅六寸，高半之，玲瓏秀潤，卧沙、水道、裙褶、胡桃紋皆具，于山峰之頂有白石筆山，圓瑩如玉。徽宗月御題八小字于石背曰“山高月小，水落石出”。略無雕琢之迹。徽宗曾興辦花石綱，除在江南物色太湖石外，還在靈璧大肆挖取蟠螭靈璧石、架子石，從汴水西運至汴梁構築“艮岳”。由此可見石之痴者，上至帝王下及平民，石之魅力無窮矣！

賞石之訣，米芾提出瘦、綳、漏、透四要，瘦為石型之堅勁挺拔，綳是石表面紋理之千變萬化，漏、透二字含義，雖有相近處，亦小有異，前者似偏向石面之凹凸起伏，乃至窟洞，後者則指縫隙的疏而有致也。賞石宋代已達顛峰，帝王的提倡，達官貴人、文人墨客及名畫家的參與，終將文學、繪畫、雕刻等藝術，融于并實踐于賞石之道。其中趙昌、蘇漢臣、劉松年等繪畫巨匠，均以他們對山石皴法的獨特感受而觸發靈念，將奇石融合于繪畫中，從此，奇石成為畫家喜用的題材而一直沿用至今。

石，自古以來被喻為長壽的象徵，所謂“金石不朽”，今陳列吳昌碩銘刻的靈璧石，益以翦淞閣黃玄龍先生所藏的二十方各類奇石，又攝宋元明清有奇石相輔的名畫十六幀，擇元宵吉日，與同好共賞之，亦意以于此。

童衍方于西泠印社鑒定收藏研究室

目 录

◎ 水繪靈石	5	◎ 青雲峰 廣東英德石	30
◎ 洞天岫 江蘇黑太湖石	12	◎ 小石丈 廣東英德石	31
◎ 嚴陵瀨 廣東英德石	13	◎ 〔宋〕趙 昌《歲朝圖》	32
◎ 小流霞 福建將樂石	14	◎ 〔宋〕趙 佶《祥龍石圖卷》(局部)	33
◎ 黛螺錦 南京雨花石	15	◎ 〔南宋〕蘇漢臣《秋庭戲嬰圖》	34
◎ 待月臺 廣東英德石	16	◎ 〔南宋〕劉松年《羅漢圖》	36
◎ 橫波磯 安徽靈璧石、雲南蒼山石	17	◎ 〔元〕管道升《竹石圖》	37
◎ 玉山璞 安徽靈璧石	18	◎ 〔明〕朱瞻基《花下狸奴圖》	38
◎ 逸雲峰 廣東英德石	19	◎ 〔明〕沈周《花下睡鵝圖》	39
◎ 過雲峰 廣東英德石	20	◎ 〔明〕文徵明《真賞齋圖卷》	40
◎ 臨潼硯山 廣東綠端石	21	◎ 〔明〕陸 治《天中佳卉圖》	41
◎ 岑觀山 廣東端溪石	22	◎ 〔明〕孫克弘《朱竹圖》	42
◎ 納雲峰 江蘇昆山石	23	◎ 〔明〕李士達《瑞蓮圖》	43
◎ 蟾窟巖 江蘇昆山石	24	◎ 〔明〕崔子忠《雲林洗桐圖》	44
◎ 雲舞峰 安徽靈璧石	25	◎ 〔明〕陳洪綬《蓮池應化圖》	45
◎ 排雲峽 廣東英德石	26	◎ 〔清〕朱耷《湖石圖》	46
◎ 赤鼻磯 廣東英德石	27	◎ 〔清〕金農《蝴蝶蘭圖》	47
◎ 紫芝岫 紫楠瘿	28	◎ 〔清〕鄒一桂《古幹梅圖》	48
◎ 璇璣崖 廣東英德石	29	◎ 導讀	49



水繪靈石

縱 50.2 厘米 橫 70.3 厘米



水繪靈石（側面）

縱 50.2 厘米 橫 70.3 厘米

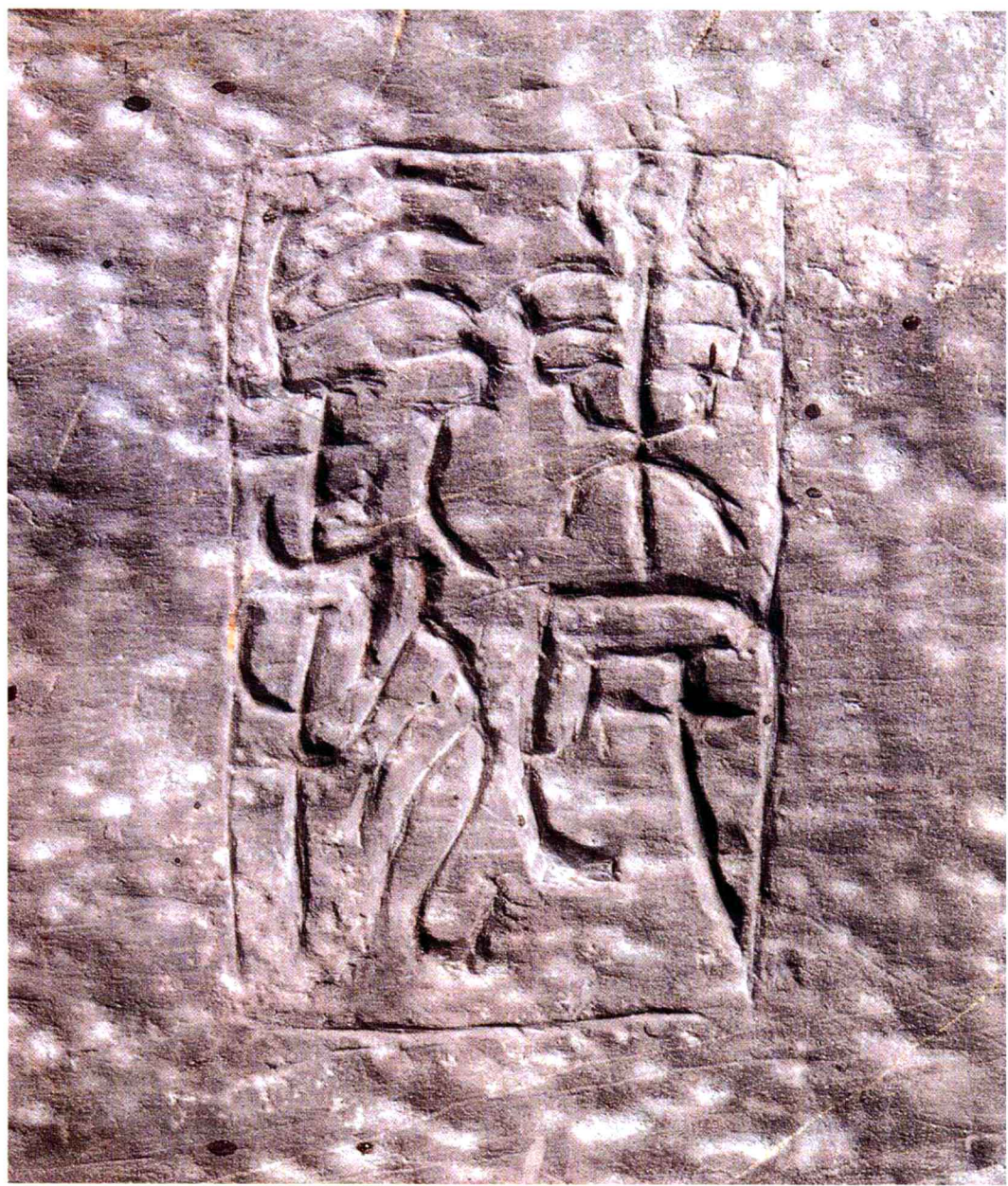


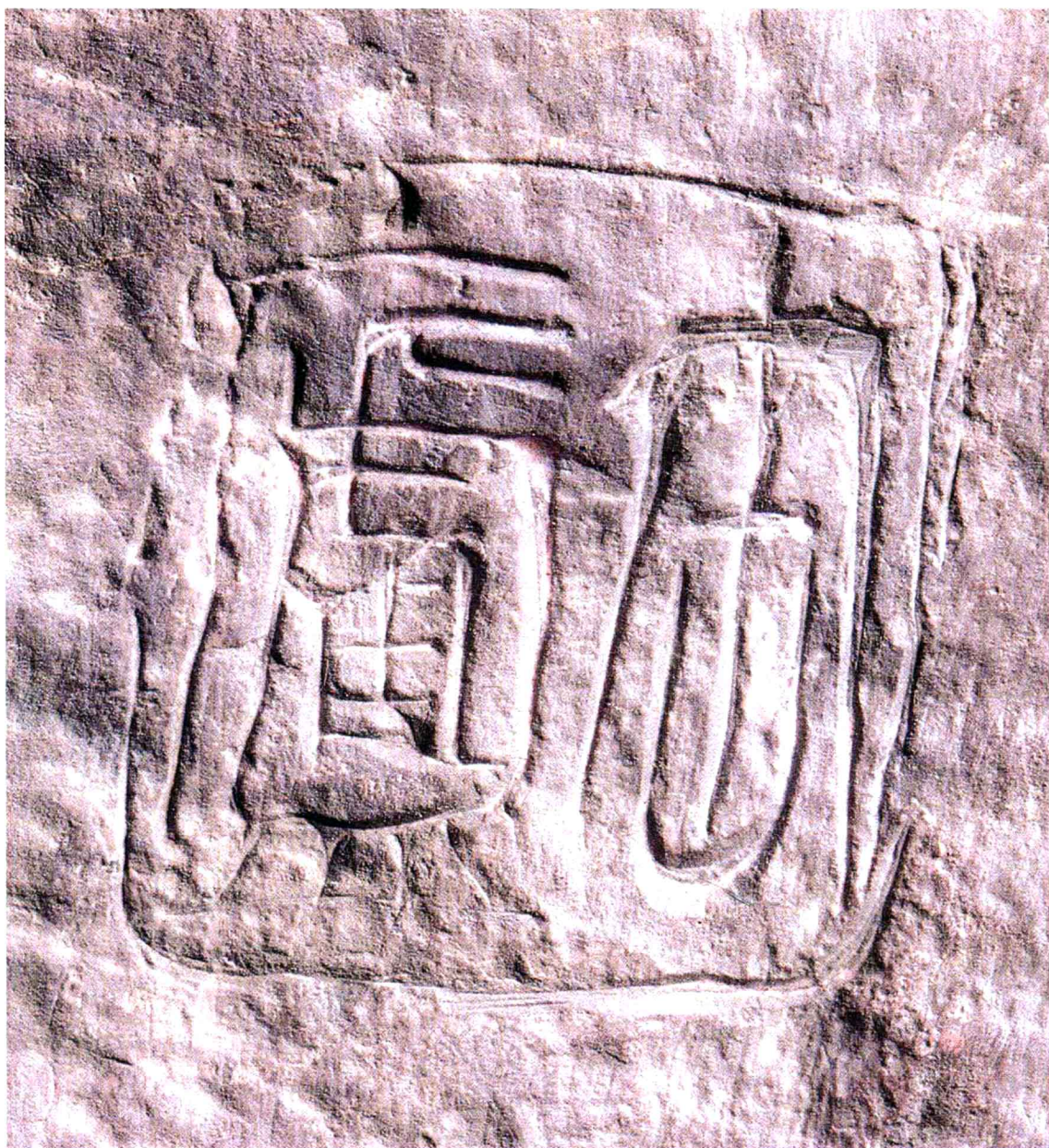
水繪靈石（側面）

縱 50.2 厘米 橫 70.3 厘米











洞天岫 江蘇黑太湖石
張日輅銘 沈鈞儒舊藏 總高41.2厘米 寬41.2厘米



嚴陵瀨 廣東英德石

談理熙銘 總高 35.8 厘米 寬 26.5 厘米



小流霞 福建將樂石
總高6.6厘米 寬8.6厘米



黛螺錦 南京雨花石

總高 7.6 厘米 寬 8.8 厘米



待月臺 廣東英德石

高絡園舊藏 並繪圖軸 總高 17.2 厘米 寬 15.8 厘米