

大藏道人平陽黃心堂
雲間寄金時

中國風水學術記悟

董欣賓 著



中国出版社

董欣賓

中國風水學術記悟

中国社
会出版
社

图书在版编目(CIP)数据

中国风水学术记悟/董欣宾 著

—北京:中国社会出版社,2003.1

ISBN 7-81046-762-1

I. 中… II. 董… III. 社会学—文化—学术…

IV. ①C970 ②F244

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 64326 号

书 名:中国风水学术记悟

著 者:董欣宾

责任编辑:许 凡

特约编辑:张永初

装帧设计:庞 鸥

出版发行:中国社会出版社

(北京西城区二龙路甲 33 号新龙大厦)

经 销:各地新华书店

印刷装订:北京利达印刷厂

开 本:850×1168mm

印 张:2.75

字 数:38 千字

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

书 号:ISBN 7-80146-762-1/C·39·4

定 价:38.00 元

前言 董氏风水的意义和价值

郑奇

一、悲欣交集

董欣宾精《易经》、通医道、会测字、相面、看风水，这在中国美术界早已是众所周知。崇拜他的人因此而五体投地，攻击他的人，便说他像个江湖术士。无用讳言，画画的，不画画的，当官的，当教授的、经商的、当老百姓的，无一例外都喜欢请他相面、宅地。他一生数不清多少次语惊四座，令人倾倒。他自己有时也陶醉其中，颇有自负自得之意。但究其根本，他却是一生受天命折磨，一生与天命抗争的人。为了抗争，他研究天命，早早就获得了知天命的智慧，此所谓识破天机。而他的理想是为弘扬民族艺术，争取民族文化应有的世界性地位和人类文明的进步。在实践这一理想的进程中，他磕磕碰碰，当过农民、工人、战士、教师、医生，不得已而最终当了画家。三十岁生日时，朋友们为他祝寿，他突然想起“三十功名尘与土”这一名句，疯狂奔跑起来，在荒郊野外仰天嚎淘大哭，朋友追上他，以为他疯了。他是“疯”了。他在连云港当医生，业余教几个学生画画，简陋不堪的书斋里贴的一付对联就是他故乡贤俊顾宪成的名言：

『风声雨声读书声声入耳，家事国
事天下事事事在心。』

董欣宾走了，为人们留下了不朽的宝藏，也留下了不尽的遗憾，每每想起他坎坷的生涯，我都感到一种莫名的悲怆。正如他自己所说，他懂医，却医不了自己的病；他懂风水，却一生没有理想的房子和创作场所，也没有来得及给自己找一块葬身之地。但另一方面，每当想起他一生中前呼后拥的无数崇拜者群像；想起他病中，朋友、学生忍着挨批挨刻的委屈，源源不断送钱，送药，满怀忠贞精心服侍他的场景；想起在他的遗体告别仪式上铺天盖地的花圈、花篮和灵堂里三层外三层痛哭的人群；想起他死后，为了他的追思会、追思文集，为了他的艺术回顾展，那些心甘情愿自动自觉夜以继日工作的人们；想起他生前未完成的事业，在他死后仍有诸如我在内的人们前赴后继地完成；想起他的画将无数倍地增值，他将成为绘画史永远的研究课题……我又不能不由衷地佩服：在当代画坛上，他是最具人格魅力的。因

此，我深深地理解弘一大师临终前写下的四个：“悲欣交集。”我想，董师临终前数十日不能言语，他心中所想，应当也是这四个字：悲欣交集。

二、通德类情

下面我们再来探讨董欣宾的风水学理论。如同他的画，功夫在画外一样，他的风水学，其用功，其立足点，其视野，其目的，也大都在风水之外。

这本《中国风水学术记悟》为董师2000年肺癌手术后，在广东过冬休养时所作。原稿已佚，只剩下不清楚的复印件和未经严格校对的打印稿。其时董师知自己有生之年无几，抱病写下了一些他认为是至关重要的文字。所谓至关重要，根据我多年对他的了解，应包括这些方面：

- 一、中国传统文化或艺术的精髓；
- 二、除他之外绝无第二人能够悟出和写出；
- 三、它必将在今天或今后为世人所重视并发挥作用。

由于他毕竟身患绝症，不可能长篇大

论地伏案工作，因此他只能择其精要，述其大概，因此不言“风水学”而只称“记悟”。“悟”不但包括他悟出的风水本身的奥妙，而且也包括由风水而生发的大文化学原理。也就是说其意义不仅仅在于道出了关于风水的形而上和形而下的至高至深的原理，更在于它道出了关于人类文化、中国文化、宇宙天人、唯物唯心等等方面的道理，不仅对风水即人类环境生活，而且对艺术，对人们开阔胸襟、认识世界、把握世界，都提供了不可多得的精彩的视角和视野，精彩的一家之言，如果有人由此深入下去作研究，相信会成为一个精彩的体系。

我认为，这本“记悟”有以下四个方面的特点值得注意：

1、唯物的方法

风水说在中国流传几千年，为历代朝野所重，直至近现代才随着年轻的西方科学的传入而慢慢被批判，乃至几乎被抛弃。改革开放以来，随着中国人对“五·四”运动之得失的自我反省，随着一些神秘文化的被破译，随着工业社会对自然生态的破坏所带来的危害日益显著，人们才又开始

明里暗里、半遮半掩地重视起风水及相关的传统文化来。

风水在近现代被人们批判的唯一理由是“唯心主义”。是否一提唯心就该批判，本文且不讨论；这里所要说的，即中国风水学在董欣宾看来，乃根于彻底的唯物主义。说它唯物，理由至少有二：

1. 已受几千年实践反复检验并不断完善（因为实践是检验真理的唯一标准）；

2. 其基本原理是基于天文、地质、地貌、气象、气候、物候、生态和环境科学的综合应用，即现代科学前沿的天、地、生综合观。

在这本仅仅一万七千字的小册子中，董氏用十分简括的语言告诉我们：中国地形之大要，可以理解为长江、黄河由西向东流入大海，将中国大地分为三块，即“三大干龙”。形成了西北高而东南低，西北干而东南湿的基本风水，这便决定了中国东、西、南、北和中原人群各各不同的体质、性格，加之中国处于南温带区，北方寒而南方暖，南迎东南风，北拒西北风，这便决定了从原始社会起，人们就懂得顺应自然选择最佳的居所，设计最佳的建筑。中国的建筑，

董氏称为“二分顶”，以区别于西方的方顶、圆顶、六分顶等等，二分顶的坡度、朝向、门窗等等的安置，便完全是为了对温暖的东南风和寒冷的西北风采取不同的拒受方式而形成的科学理想结构。他热情洋溢地叙说“二分顶”建筑的科学原理：“其理与拱斗飞檐一样，其目的便是调节空气的运回走向，即当行则行，当转则转，当止则止。是风水在建筑中的典型确立……它顺时顺势，合情合理。”

关于水，董氏说到地表之阳水，地下之阴水，土中含水为半阴半阳之水，各种水的含量多少对人的影响。虽然没有展开，但我们完全可以想象，这种所谓水文地质的状况，对地面植物生长的影响是决定性的，对所居之人群的健康、聪明毫无疑问也会产生重大的影响，尽管这种影响目前我们还不能作定量分析和研究，但如果说没有影响，即不承认风水的作用，那才是真正的唯心主义。

当然董氏的目的并不在于应用唯物的观点为风水正名，正名不正名，唯物或唯心，在他看来也许都未必重要，重要的是风水对人类究竟有无作用？作用有多大？

究竟算不算“迷信”？董氏在书中说道：“再迷信也不至于使一个民族的文化求逆而不求顺，这也使得中国择地必然成为一个及其具有理论高度的思维，即生存逼使人从高山、平原、盆地、沼泽等不同地形中作选择，所以有人说风水缘于形法而后发展了理法，而后才出现月令时法，这样一个充满朴素的辩证唯物主义的发展途程。择地而种自然先决于择地而居，不安居便也不能乐业。这也决定了择居的高度与重要。立家、立国，无不如此。”

2、宏观的思维

“三大干龙”说已见董氏风水学的宏观性，即以中国版图为一大风水区，而论其总体。由宏观入微观，便有“二分顶建筑论”。宏观明其原理，微观便可据风回路转，山水向背而灵活调度。

然而董氏风水说的宏观范围还不仅仅限于中国，更扩大到世界和宇宙。早在九十年代初我协助其撰写《太阳的魔语——人类文化生态学导论》（已由海南国际新闻出版社中心和文化艺术出版社先后出版），已深深领略其宏观风水理论的精妙。太阳与地球、月亮之间的距离，旋转运行

角度等等，是造成地球生态分布的根本因素，地球上寒带、热带、温带区，以及白种人、黑种人、黄种人，便主要由日照量多少来决定。董氏明确指出：西方风水区产生西方文明，东方风水区产生东方文明。人类文化一切差异都是不同风水区的自然结果。再举一个人人知其然而大多不知其所以然的事实，即中国万里长城的建筑究竟是人为还是天意？长城基本上位于400毫米等雨线上。长城外因年降雨量低于400毫米，不利于庄稼生长，只能长草，且多沙漠，故只能放牧牛马羊，物产单调，人性也就剽悍。长城以内年降雨量高于400毫米，宜于种植，物产丰盈，宜定居，这才造成了游牧民族在物产不足的情况必然要向定居民族抢劫、侵略，而定居民族为了自保，才筑长城。因此，长城之建筑是天意还是人为，便也就不言而喻了。所以论水，除地表水、地下水、地中水之外，还应考虑到雨水以及霜雪、雾露等等。同理，论风也应考虑到龙卷风、飓风、微风、薰风等等。这些自然因素对人文因素无疑具有巨大影响。

基于宏观性认识，董氏在中西文化比

较方面可谓抓住了根本，他认为中国风水区产生的中华民族思维是美性思维，“美性”这个概念是董氏的独创，现已为美学理论界所接受。他以美性与理性相对偶，同属知感觉的高级阶段。认为低级阶段的感性是不属于认识范畴的。中华民族是擅长美性思维的民族，西方民族是擅长理想思维的民族。董师生前已决定与我再合作一部《美性论》，有此一书，他认为中国这一历来被认为无哲学的民族，不但有了哲学，而且有了东方独特的哲学体系，并且足以与西方哲学平分秋色。董氏风水学本质上便属于东方哲学，东方文化学，它直达人类文化之本根，关乎人类文化之平等、历史之进退。

3、民族的感情

基于这些研究，董氏对民族传统文化的深厚感情就远远超出了素朴性，而进入了科学理性高度，他在这一高度上认识民族传统之优质之后，其感情自然比那种素朴的感情更加坚定不移，从而也更加浓烈。他在书中每每热情洋溢地、高度自信地、充分地肯定我们的传统文化。他说：风水学“验证于数千年中国古代民居、村落、城

市、寺庙的选址，非但如此，就中国建筑、宫殿、城关的造型亦无不受其内控而形态千变万化。因此，它对中国各民族生长繁衍，对中国建筑艺术、园林景观、理想生活环境与质量的追求作出过无可磨灭的贡献，其合理的人与自然天地生三者紧密结合表现整体有机思想之传统人文含义是人类间最宝贵的环境观念，它是实用的居住指导原则，也是一切高尚生境的规律性理论。”他讲到《易经》中的“屯”，“蒙”，“需”三卦，认为此三卦“为《易经》之序，是先民宇宙律动学观的抽象，可以说是包含了人类一切伟大的宇宙认识学观。”他认为“中国风水之学，内蕴上至盘古开天辟地，下至黎民百姓安居乐业，历时历史，均系于天人，废之则乱，存之则明，用之则吉，迷之则妄矣！”他赞叹中国“古典建筑，内蕴丰富……是中国人在建筑中驾风驰气，善阴阳、体天人之德，合山川行止之经典。”……当然他也多次肯定西方文化以及非洲文化，认为各有特点，互相不可取代，不存在谁先进与谁落后的问题。在西方文化大有独霸世界之汹汹之势的时代，董氏这样高度理解和赞叹东方文明，力主人类

文化的平等观念，对人类文化的进步是有特别的意义和价值的。

4、神秘的实践

由以上论述我们已经可以知道，《中国风水学术记悟》，其价值已远远超出风水之外，是中西文化比较学，是文化学，是人类学，是哲学、是宇宙学，有通天彻地，玄妙无比之痛快。

我们看到了这本书之后，是否就会看风水？这要看各人的悟性了。这本书的最大特点是宏观、美性、根本性。倘论中国风水学的基本方法，历代都有不少著术，谈得非常具体。翻开《四库全书》中的方术部分，便一目了然。而且民间的风水先生也积累了不少“口诀”、经验。董欣宾当然不可能重复前人这些旧说。董氏所作的研究是前无古人的，他所揭示的是中国风水、中国哲学、中国文化的最为根本性的原理。风从哪里来，水向哪里去，风来水去对人有何等影响，这一切都本来系于天道自然。古人或者拘于经验和口诀，不懂原理，或者略知原理而不懂科学。不懂原理者，在实践中遇到特殊情况便无法举一反三，因而束手无策，甚作出错误的决策。

不懂科学者又必然陷入玄学，既难以传人，有时连自己也不知所以然。董欣宾的贡献便在于从现代科学、现代哲学高度深刻理解传统玄学，结合宏观实际，把握根本原理。我想，一个有悟性的人，看了这本书，具体的手法也就无师自通了。或者再看一些古人的著术，有批判地吸收，便一定能深入堂奥。

当然，这本书中也仍有许多问题因无法进入定量、定质、定性的研究仍然具有神秘性。其中最显著的一点是“相似论”原理的应用。诸如：为什么说中华悠久的文明史与长江、黄河的源远流长直接相关？为什么现代“相似论”与古代风水学的许多方法如出一辙？相似论的方法有没有科学道理？是不是绝对的？自然界和人类生活中有没有违反相似论的情况？如果有，我们将怎样去把握和应用相似论法则？等等。

这里我又想起了一个发人深省的故事。1993年7月董欣宾赴美国参加20届世界艺术交流大会，在一个大学开了一个讲座，讲座中说到中医针灸的一个穴位“人中”，人中者，人之中也，位于鼻之下，嘴