

Culture Introduction

卓越教师培养计划系列教材 主编 李正春

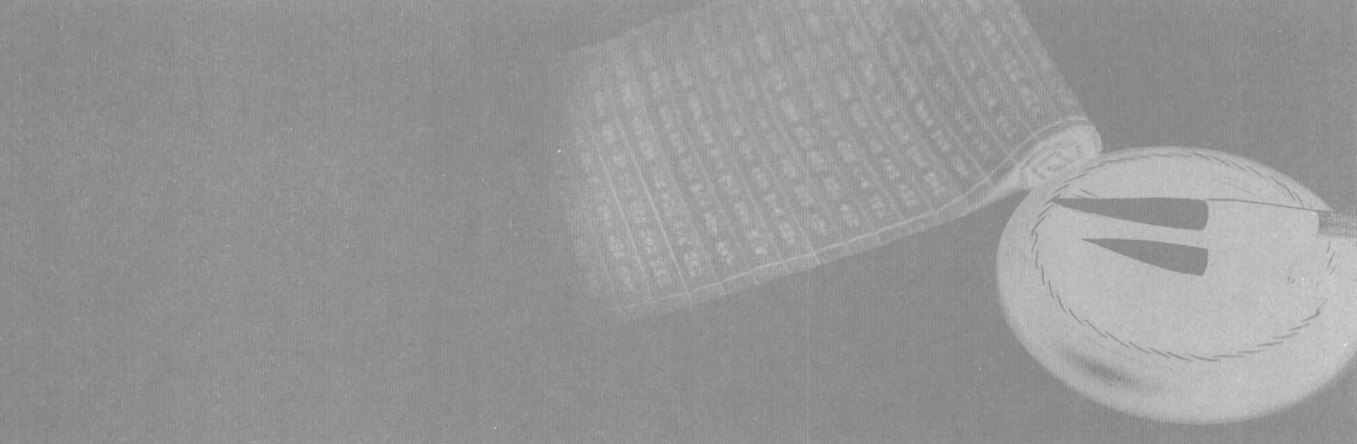
中国文化概论

主 编 阮堂明 沈 华

文化是伴随着人类的产生而产生的。从这个意义上说，人类全部的历史，就是一部文化史！人类一切的活动，都体现为文化，都具有文化的意义。



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



卓越教师培养计划系列教材

主编 李正春

中国文化概论

Culture

Introduction

主 编 阮堂明 沈 华



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化概论 / 阮堂明, 沈华主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 9
(卓越教师培养计划系列教材)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0303 - 0

I. ①中… II. ①阮…②沈… III. ①中华文化—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 188435 号

.....

中国文化概论

主 编 阮堂明 沈 华

策划编辑 杜小陆
责任编辑 杜晓杰 黄方方
责任校对 何 力
出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)
网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>
电 话 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
排 版 弓设计
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 22.75
字 数 460 千
版 次 2012 年 9 月第 1 版
印 次 2012 年 9 月第 1 次
定 价 46.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》精神和教育部实施的“卓越教师”培养计划要求，切实做好教师教育培养改革试点工作，切实提高学生教育教学能力，我们启动了“卓越教师”培养计划。“卓越教师”培养计划系列教材是我校综合性创新项目——“文史类师范专业‘卓越教师’培养方案的研究与实践”的成果。

“卓越教师”培养计划以培养德智体美全面发展，适应基础教育改革与发展需求，具有“新理念、新知识、新技能”教师素养，掌握“会备课、会上课、会当班主任、会研究”教师专业技能，胜任基础教育教学需要的新型师资为培养目标。

熟练组织学生合作学习、自主学习、研究性学习，是当今基础教育创新性人才培养的重要途径，也是教师走向卓越必备的专业技能。作为基础教育师资培养的摇篮，高校教师教育在教育理念、教育技能上要与基础教育的改革“无缝对接”，需要有一套体现创新精神的配套教材，以配合新时期基础教育的改革所需。“卓越教师”必须学会研究教学课程，研究教学策略，研究教学对象。同时，还必须成为学生学习的导师，引导学生“学会合作”、“学会学习”、“学会研究”。学会合作，双赢共进，有利于形成取长补短、相携互助的协作氛围。学会学习，与时俱进，养成苦耕不辍、终身学习的习惯。学会研究，让学生成为学习的主体，使学生个性得以充分发挥，培育学生的创新精神。

编写系列教材正是落实“卓越教师”培养计划的重要举措。本套教材围绕教育部实施的“卓越教师”培养计划要求，从体例、内容到实践环节上进行了新尝试。围绕自主学习、合作学习、研究性学习来设计课程内容和实践环节，有针对性地解决在课程教学中遇到的问题，方便教学活动的组织，有利于提升教师综合教学能力，对学生自主学习、研究性学习和合

作学习的能力训练也提供了一个很好的平台。

这套系列教材按课程立卷，各卷实行主编负责制。各卷由主编或特约专家撰写一篇前言，简要评述该教材的内容、体例及特点。

“卓越教师”培养计划系列教材编审委员会由李正春、阮堂明、叶文宪、朱全福、师为公、孙虎、沈华组成。阮堂明、师为公、朱全福、孙虎任丛书副主编和分卷主编。

这套教材由暨南大学出版社人文编辑室主任杜小陆先生倡议，他对丛书的编辑出版工作多次提出了重要的指导性意见，并一直鼎力支持。丛书总主编李正春教授为这套丛书总体计划的拟订和前期编审工作做了大量工作。各卷主编和编者付出了辛勤劳动。对此，我们深表谢意。

限于水平，这套丛书的编、审工作还存在不妥和不足之处，敬请读者不吝指正为感。

卓越教师培养计划系列教材编审委员会
2012 年 6 月

目 录

总 序 / 001

绪 论 / 001

第一章 中国文化形成发展的自然与社会条件 / 011

第一节 中国历史地理环境的特点 / 011

第二节 中国文化植根的经济基础 / 017

第三节 中国文化所依赖的社会政治结构 / 019

第二章 中国文化的发展历程 / 039

第一节 上古：中国文化的形成 / 039

第二节 中古：中国文化的发展与隆盛 / 046

第三节 近古：中国文化的延续与演变 / 055

第三章 中国语言文字 / 069

第一节 汉语的历史与特点 / 069

第二节 汉字的演变与特点 / 074

第三节 汉语汉字的文化功能 / 079

第四章 中国古代宗教 / 086

第一节 原始宗教和信仰 / 086

第二节 传统文化孕育的道教 / 090

第三节 佛教及其中国化 / 097

第四节 中国古代宗教的功能和特征 / 104

第五章 中国古代哲学 / 109**第一节 中国古代哲学的发展阶段 / 109****第二节 中国古代哲学的思维方式 / 118****第六章 中国古代文学 / 126****第一节 中国古代文学的发展历程 / 126****第二节 中国古代文学的文化价值 / 143****第三节 中国古代文学的文化精神 / 148****第七章 中国古代艺术 / 155****第一节 源远流长的远古艺术 / 155****第二节 古代艺术的各个门类 / 158****第八章 中国古代史学 / 187****第一节 中国古代史学的发展历程 / 187****第二节 古代史学的多样化形式 / 202****第三节 古代史学的优良传统 / 206****第九章 中国古代民俗 / 214****第一节 民俗的产生、类型与特性 / 215****第二节 民俗的生活应用 / 221****第三节 民俗在传统文化中的地位和作用 / 229****第十章 中国古代教育 / 236****第一节 中国古代的教育机构 / 237****第二节 中国古代的教育思想及其特色 / 245****第十一章 中国古代科技 / 248****第一节 中国古代科学的伟大成就 / 248****第二节 中国古代科技的伟大成就——四大发明 / 269****第三节 中国古代科技的特点及近代发展迟滞的原因 / 276**

第十二章 中国传统文化的特点及其基本精神 / 280**第一节 中国传统文化的特点 / 280****第二节 中国传统文化的基本精神 / 291****第十三章 中国传统文化的价值取向 / 302****第一节 天人关系上的不同价值取向 / 302****第二节 群己关系的定位 / 310****第三节 人格理想与价值目标 / 315****第十四章 中国传统文化与现代化 / 322****第一节 中国传统文化的近代危机 / 322****第二节 中国传统文化与现代化 / 329****第三节 中国传统文化与中国先进文化 / 339****参考文献 / 351****后 记 / 353**

绪 论

文化是伴随着人类的产生而产生的。从这个意义上说，人类全部的历史，就是一部文化史！人类一切的活动，都体现为文化，都具有文化的意义。因而，与学习自然科学主要以认识外部世界为目的不同，学习文化，其实是人类以认识自身为目的，因而在根本上可以看做是一种人类的认祖归宗行为。就像一个个体生命从孕育到出生，重演了人类的进化过程一样，一次从洪荒的野蛮时代到高度文明的现代的人类文化历程的巡礼，也是向人类自身的回归和认同的过程。中国文化是中华民族的伟大创造，我们学习中国文化，同样不仅是一种以积累知识为目的的学习，而且也带有接受洗礼之后精神回归的意义。大学生是国家和民族的未来，是中华民族伟大复兴的生力军，为担起这样的历史重任，不能不经历这样一种洗礼，并最终完成精神的回归。

一、文化的概念

“文化”一词，自古以来歧义纷呈，众说纷纭，直到 19 世纪末，西方人类学家才出现现代意义上的“文化”概念，而第一次给文化以全面与明确的定义的西方学者是爱德华·伯内特·泰勒。他在 1871 年撰文，把文化定义为“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”^①，这一概念被视为文化的经典界说。自泰勒以后，文化定义层出不穷。1952 年，美国人类学家克罗伯（A. L. Kroeber）、克拉克洪（Clyde Kluckhohn）在合著的《文化：有关概念和定义之评论》一书中，从文献中收集到 100 多种文化定义。自 1952 年以后，世界各国关于“文化”的新的定义仍然层出不穷，时至今日，累计已有 300 余种之多。究其原因，主要在于作为人类社会的现实存在，文化内容广博，包容万有，要找到一个统一的、人们普遍接受的文化定义，几乎是不可能的。正因如此，美国文化人类学家洛威尔（A. Lawrence Lowel）曾这样说：“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙

① [英] 爱德华·泰勒著，连树声译：《原始文化》，广西师范大学出版社 2005 年版，第 1 页。

述它，因为它没有固定形状。我们想用文字把握它的意义，这正像要把空气抓在手里似的，当我们去寻找文化时，除了不在我们手里以外，它无所不在。”^① 尽管如此，从词源的角度入手，通过探寻文化的原初意义，进而寻求确立一个较为准确的文化定义，还是有可能的。

“文化”，是中国语言系统中固有的传统词汇。起初，“文”和“化”是分开的，“文”的本义是指各色交错的纹理。《易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》：“五色成文而不乱。”《说文解字》：“文，错画也，象交文。”均是此义。以本义为基础，“文”又进一步引申出文字、文物典籍、礼乐制度之义。《尚书·序》中所称伏羲画八卦，造书契，“由是而文籍生焉”，即是其例。此外，由伦理之说“文”又与“质”、“实”相对，而有彩画、装饰和道德修养之义，所以《尚书·舜典》疏曰“经天纬地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。这里，“文”具有了道德的善的意义，故《礼记·乐记》中“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”。可见，“文”早在上古即与今天的文化有了不解之缘。“化”的本义是变易、生成，指事物形态或性质的动态变化过程。《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名为鹏”，《易·系辞下》：“男女媾精，万物化生”，《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”等，表达的都是这层意思。

“文”、“化”二字合用，最早见于《易·贲卦·彖传》：

（刚柔交错）天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

这段话中，“天文”与“人文”相对，“天文”指天道自然规律，即天地日月往来交错；“人文”指人伦社会规律，即人际间纵横交织的社会关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等，构成复杂网络。这里，“人文”与“化成天下”相联系，“以文教化”、“因文教化”的意蕴已然十分明确，充分体现了中国古代注重文德教化的政治思想。西汉以后，“文”与“化”方合成一词，刘向《说苑·指武》云：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋人束皙在《补亡诗·由仪》中又提出“文化内辑，武功外悠”，表示“以文化辑和于内，用武德加于外远”^②，均以文化对举“武力”、“武功”；南齐王融《三月三日曲

① 殷海光：《中国文化的展望》，中国和平出版社1998年版，第26页。

② （梁）萧统：《文选》卷一九，中华书局1977年版。

水诗序》中“设神理以景俗，敷文化以柔远”，则又以文化与无教化的“质野”对举，均表示以文德教化天下。

在西方，“文化”一词英语是 Culture，德语是 Kultur，二者同源于拉丁文 Cultura，含有耕作、居住等多重意义，并引申为对人的性情的陶冶、品德的教养，这与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵较为接近。但是，比之中国古代的“文化”更多偏重于精神领域，Cultura 则从人类的物质生产活动出发，继而才引申到人类精神活动领域，因而 Cultura 的意义更为宽广，也更为复杂，与中国语言系统中的“文明”意义相近。“文明”是从人类的物质创造逐步扩展到精神的光明普照大地，如孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所谓“经天纬地曰文，照临四方曰明”。简括地说，“文明”兼有物质创造与精神创造的双重意义，接近于今天人们通常所理解的广义文化。中国与埃及、印度、巴比伦合称四大“文明古国”，而不称“文化古国”，原因也正在于此。

自近代以来，随着工业革命的深入，西方社会经济发展突飞猛进，极大地改善了文化研究的手段和条件，专业化文化研究取得了长足进展，人们对文化多维内涵的认识，因此也更加深入。在广泛研究的基础上，人们对于文化的认知，形成了基本的共识：

人类自产生以来，由于生存需要而不断进行的有意识的活动（劳动），促进了与“天道”既相联系又相区别的“人道”的形成。由“天道”到“人道”，这便是文化创造的过程。作为人的创造的结果，文化便是主体的人与客体的自然在实践中的对立统一物。这里，“自然”既指人身之外并与之对立的外在自然界，也包括人的身体的各种自然属性。文化是改造自然、改造社会的活动，在这个过程中，也改造着人自身。可以说，人是文化的创造者，文化也同时创造了人，二者之间形成了一种相互关系。拿玉石来说，一块天然的玉石，起初并不具备任何文化的意蕴，但经由人工的打磨与雕琢，在注入了人的劳动技能、审美取向与价值观念之后，便具有了“文化”的意义。由此可见，文化的实质在于“人化”，在于人的本质力量的对象化，是人（类）通过社会实践活动，适应、利用和改造自然（也包括自身）而逐步实现自我价值观念的过程。正如马克思在《1844 年经济学—哲学手稿》中所说：

有意识的生产活动直接把人和动物的生命活动区别开来。正是仅仅由于这个缘故，人是类的存在物。……实际创造一个对象世界，改造无机的自然界，这是人作为有意识的类的存在物（亦即这样一种存在物，它把类看作自己的本质，或者说把自己本身看作类的存在物）的自我确证。……因此，

正是通过对对象世界的改造，人才实际上确证自己是类的存在物。这种生产是他的能动的、类的生活。通过这种生活，自然界才表现为他的创造物和他的现实。^①

马克思的文化观启示我们，人类文化的产生和发展，都是建立在人类实践活动的基础上的，文化在本质上是这种实践活动的产物，而这一实践过程的成果，既体现在对象物在面貌、形态、功能等方面的不断改观上，也体现在人类主体自身精神、心理、道德的不断提高和完善上。由此，我们可以这样说：文化就是自然的“人化”，凡是人类有意识地作用于自然和社会的一切活动及其结果，都属于文化。一般来说，这种“人化”主要有以下几种形式：一是通过实践、劳动的形式，改变自然物的面貌、性质、结构、存在方式等，使之融入人的思想，这是最常见、最普遍的形式；二是以解释、言说的方式赋予自然物以意义，使“自在”的自然物显示人可以理解和把握的意义；三是创造人工自然或第二自然，如转基因生物、人工合成材料等；四是创造信息化的存在、虚拟的存在，如网络世界等。

二、文化的结构与层次

“文化”这一概念，人们在长期的使用过程中，对其内涵与外延的认识差异甚大，研究者基于文化自身内部各要素之间的关系，提出了关于文化结构、层次的理论：有主张文化在结构分为物质文化和精神文化两层次者；有主张物质、制度、精神三层次者；有主张物质、制度、行为、精神四层次者；还有以物质、社会关系、精神、艺术、语言、风俗习惯为文化之六大子系统者，等等。以上诸种分析中，以四层次说为较完整而简明。这里对四层次说加以论述。

物质文化，又称物态文化，是人类所从事物质生产活动及其成果的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物。物质文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行为目标，直接反映人与自然的关系，反映人的本质力量对象化、客观化实现的程度，以及整个社会生产力的发展水平，是人类一切文化创造的基础。

制度文化，是人类在社会实践活动中所建立的各种社会规范、社会组织的总和。文化人类学的基本常识告诉我们，人是类的存在物，人类的物质生产是社会的、群体的活动，只有在一定的社会关系之下才能进行。在这个过程中，人类不仅创造了物质

① [德] 马克思：《1844年经济学—哲学手稿》，人民出版社1979年版，第50~51页。

财富,更创造了自己独有的社会环境,还创造了处理人与社会之间(包括个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,并逐步将其确定、规范化为社会的经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,以及家族、民族、国家、经济、政治、宗教团体、教育、科技组织,等等。制度文化着眼于调适和解决人与人、人与社会之间的关系,虽不直接与自然界发生关系,但其特质及发育、发展水平,仍然离不开人与自然发生联系的一定方式,并为其所决定。

行为文化,是人类在长期的社会实践尤其是相互交往中所约定俗成的习惯性行为定势,是人类在日常生活中的行为模式的反映。行为文化以民风民俗的形态出现,具有鲜明的民族特性和地域特性。《礼记·王制篇》“五方之民皆有性也,不可推移”,《汉书·王吉传》“是以百里不同风,千里不同俗”,都是对人类行为文化的明确指认。行为文化的产生既与人类生活所依赖的一定地域与自然环境相关联,同时也离不开一定社会环境下的制度文化,是制度文化在人的行为模式上的体现。

精神文化,又称心态文化,是人类在社会实践和意识活动中长期氤氲化育而出的价值观念、审美情趣和思维方式的总和。作为文化的核心部分,精神文化包括社会心理和社会意识形态两部分。社会心理,指人们日常的精神状态和思想面貌,尚未经过理论加工与艺术的升华,体现为流行的大众心态,诸如人们的愿望、要求、情绪等,皆属此层面。社会心理受物质文化与制度文化的影响,并与行为文化互为表里。社会意识形态,是指经过政治家及文化学者、专家系统加工的社会意识,通常以物化形态,诸如著作或作品固定下来,播之四海,传之后世。

依据与社会存在关系的疏密程度,社会意识形态又可进一步细分为基层意识形态和高层意识形态。前者主要包括政治理论、法权观念等,与社会存在的关系较为紧密,是经济基础的集中体现。后者包括哲学、文艺、宗教等,它们在根本上虽不能脱离社会存在,但与物质经济基础距离更远,更多地通过社会心理和基层意识形态与之发生关联,因而具有较强的独立性。

在以上文化结构的诸层次中,物质文化反映的是人与自然的关系,制度与行为文化反映的是人与社会之间的关系,精神文化则反映人与自我的关系。物质文化作为可感知的、具有物质实体的文化事物,处于文化诸层次的底层,故而与经济基础的距离最近,往往随着社会生产力的变革而迅速变革。制度文化与行为文化介于物质文化和精神文化之间,前者通常随着社会的变革而变革,较之物质文化,对生产力变革的反应稍有滞后;后者受制度文化和精神文化的双重影响。精神文化处于整个文化结构层次的最高层,与经济基础之间的联系受诸多中间环节的影响而模糊,因为植根于民族文化的深层心理,故而最难改变。但也正因为如此,精神文化成为文化的核心与精

髓，成为不同国家或民族文化相区别的本质所在。

文化结构的四个层次，将人类社会历史生活的全部内容统统地纳入到了其中，全面反映了人类与一般动物、人类社会与自然界的区别，体现了广义“文化”的具体构成。梁启超所谓“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”^①，梁漱溟所谓“文化，就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义，应在政治、经济、乃至一切无所不包”^②，都是从广义“文化”的立场立论，体现了“大文化”的文化观念。如果说广义“文化”涵盖了物质文化、制度文化、行为文化和精神文化的话，那么我们通常所谓狭义“文化”或“小文化”，指的即是其中的精神文化。本书肯定“大文化”的概念，但在具体展开的过程中，主要以小文化为论述对象和范围。

三、中国文化与中国传统文化

文化具有国别性、民族性。在世界历史上，各个民族和国家基于各自不同的自然社会条件、环境，创造了属于自己同时也属于全人类的文化。本书所论中国文化，便是“多元一体”^③的中华民族在东亚大陆这块广袤的土地上所创造的文化。

中国是中国文化产生和发展的摇篮，中国文化的创造主体是中华民族。作为一个地理概念，中国的内涵经历了不断反复和渐次扩展的过程。先是在距今3 000年前，在黄河中游出现了一个由若干民族集团汇集和逐步融合的核心，被称为华夏，像雪球一样越滚越大，将周围异族吸收进入了这个核心。它在拥有黄河和长江中下游的东亚平原之后，被其他民族称为汉族。因自认为居于天下之中央，故称中国，而将周边地区称为四方。秦汉以后，以汉族为主体的大一统中央政权建立。此后，历代版图时有损益，但基本趋势是不断拓展。清代强盛时，疆域“东极三姓所属库页岛，西极新疆疏勒至于葱岭，北极外兴安岭，南极广东琼州之崖山”（《清史稿·地理志》），包括今蒙古国全境，以及俄罗斯、哈萨克斯坦等的部分领土。新中国成立，在与周边相关国家签署边界条约后，形似雄鸡的中国陆地版图最终确定。正是在不断的历史发展中，中国境内各民族间通过杂居、混合与相互融合，相互间的联系愈益频繁，诸如共

① 梁启超：《什么是文化》，《学灯》1922年12月9日。

② 梁漱溟：《中国文化要义·第一章绪论》，见《梁漱溟全集》（第3卷），山东人民出版社2005年版，第9页。

③ “多元一体”，是费孝通先生论中华文化时创立的一个概念。他以中华民族为一体，以五十六个民族为多元，共同创造了中国文化，故谓之“多元一体”。详见其《文化的生与死》下编《中华民族的多元一体格局》，上海人民出版社2009年版。

同地域、共同语言、共同经济生活等民族共同体各要素逐步形成并渐趋完备，从而进一步形成自觉的民族观念；尤其是随着近代西方列强的侵入，各民族更增进了政治、经济和文化上的整体意识，“一体多元”的中华民族遂成为境内 56 个民族的共同称谓。因此，“中华民族”是历史形成的民族实体，“中”，谓居四方之中，“华”，谓辉光、文采与锦绣。元人王元亮即说：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中国。”（《唐律疏议释文》）

中国文化源远流长，灿烂辉煌，历史上曾长期领先于其他文化，作为人类先进文明的代表，对于人类有着伟大的贡献。浩如烟海的文化典籍，独具特色的语言文字，嘉惠世界的科技工艺，精绝雅致的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理等，构成了中国文化的基本内容。

作为一个生生不息的运动过程，任何文化都有其发生、发展的历史。中国文化在几千年的发展历程中，也经历了不断扬弃、更新和再生的演变。本书所论中国文化，主要就是指 1840 年鸦片战争以前的传统文化。

中国传统文化，植根于古代中国人生存的自然—社会环境，是我们的先辈在认识、改造自然的社会实践过程中的伟大创造，是先辈传承下来的丰厚遗产。它虽是历史的结晶，但并不只是陈列在博物馆里供人观展，而是依然有着持久、鲜活的生命力。正如黑格尔所说：“传统并不仅仅是一位管家婆，只是把它所接受过来的忠实地保存着，然后毫不改变地保持着并传给后代。它亦不像自然的过程的那样，在它的形态和形式的变化与作用里，永远保持其原始的规律，没有进步。”^① 因为从根本上说，文化是一个国家或民族的本质属性的体现，中国传统文化中所体现的中华民族特有的生活方式、思维方式及价值观念，最深刻地反映了中华民族的民族属性，这种属性甚至已经内化为我们民族的基因，成为孕育现代文化与社会生活的历史根据和现实基础，“规定”着未来中国社会、文化发展的方向。因此，传统文化距离今天并不遥远，而是时时刻刻仍然强烈地影响着我们。当然，传统文化在介入当代生活的时候，会随着时代条件的变化而发生某种程度上的蜕变，但是作为传统文化中高级形态的精神文化却具有超越时空的恒常性，历久弥新。本书论述中国文化，主要以 1840 年鸦片战争以前的传统文化为主，同时兼顾中国文化在新的历史语境中的转型与新生。

^① [德] 黑格尔著，贺麟等译：《哲学史讲演录》（第 1 卷），商务印书馆 1996 年版，第 9 页。

四、学习中国文化的意义及方法

本书是作为高校人文素质教育公共课教材而编写的，旨在为大学生提供一个简明的中国文化读本，使之通过学习，增进对中国悠久深厚的历史文化的理解，同时对在新的时代条件下中国文化应该如何发展与创新等问题有所思考。

在我们看来，学习与研究中国文化，既有重要的现实意义，也有深远的历史意义。

首先，学习、研究中国文化，有助于更加准确、深刻地认识中国国情。目前，我国正在进行着前无古人的现代化建设伟大事业，要完成这一历史使命，实现中华民族的伟大复兴，就必须深刻认识和了解中国的国情。国情，不是空洞抽象的概念，而是包含着文化的历史与现状的实质内容。自新中国成立，尤其是改革开放以来，我国社会经济与现代化建设取得了辉煌的成就，但仍然面临着诸多困难，这些困难既有来自外部的国际环境，更有国内自身的因素；尤其是我国的现代化建设是在几千年历史的背景下进行的，数千年的历史文化一方面给我们提供了丰厚的历史遗产，另一方面也带给我们沉重的历史包袱和因袭的重负。怎样又快又好地继续推进现代化建设事业，客观上需要我们深入地剖析古代历史文化。

其次，只有学习、研究中国文化，才能更好地传承、发展中国文化。当代大学生不仅肩负着建设国家的崇高使命，同时也责无旁贷地承担着发展、传承中国文化的重任。目前，世界范围内经济与文化的全球化发展趋势日益凸显，新型发展中国家的民族文化既面临着发展机遇，也面临着被西方强势文化弱化的严峻局面。怎样在这种背景下，既维护 and 保持中国文化的主体地位，又不断促进中国文化向前发展，是我们身处这一时代必须严肃思考和回答的课题。而只有深入学习、研究中国文化，我们才能客观地了解、认识中国文化，继而弘扬和发展中国文化及其价值。

最后，学习、研究中国文化，还是当代大学生提升自我、塑造健康人格的重要途径。一方面，现代社会的人才需要具备多方面知识修养，只有不断丰富、提高文化知识修养，才能适应和满足社会需要。同时，现代社会中生活、工作压力越来越大，如何能以一颗平常心看待竞争激烈的社会环境，积极努力、不断进取，胜不骄败不馁，这就需要具有健全的人格，而中国文化作为我们先辈伟大创造的结晶，不仅具有博大精深的知识体系，同时兼有热爱生命、崇尚自然、弘扬人的道德理性、精神人格等基本文化精神，有许多关于人性修养的内容。因此，学习、研究中国文化，不断从中汲取思想与精神营养，是当代大学生丰富和提高自我修养的重要途径。

至于怎样学习、研究中国文化，我们认为应该尽力做到：

其一，要秉持客观与理性的原则。所谓客观、理性，就是不存任何成见、偏见，避免主观立场的偏颇，不因为是本民族文化而先入为主地产生感情上的偏好，也同样不因为是传统文化而轻率地拒斥、否定，而应立足客观分析，坚持实事求是的科学态度，在客观的基础上，进行理性的思考、推论，防止因主观性而造成的以偏概全。这就要求我们要依据历史文献，深入研读。中国古代典籍与文献浩如烟海，它们是中国文化的凝聚和载体，只有依据这些文献，并对其准确地解读和阐释，才能理解和把握中国文化，否则如果从文献漫荡、游移开去，或不求甚解，则只能造成对文化的误读，成为我们民族文化的不肖子孙。

其二，要入乎其内，培养相应的生命性情。历史文化不是故纸堆，不是被烘干的历史标本和木乃伊；恰恰相反，作为一种生活方式、一种世界观与价值观的反映，它们凝结了先辈曾有的对自然、社会与人生鲜活的体验和追求。因此，学习、研究古代文化，除了需要我们立足文献之外，还要建立一条连接古人的生命通道，进入古人的生命情境之中，以心传心，使彼此两隔的时空连接起来，化隔为通，化陌生为亲切，与古人生命及其智慧感通共鸣，将古代文化由理性上的认知对象转化成情感上的理解对象，从而使对古代文化的掌握达到更高的境界和层次。

其三，要以历史眼光，辩证看待传统文化。任何文化都会随着历史的发展而发展，任何文化也都不是只有精华而没有糟粕。我们对待历史文化和文化传统，一方面要批判、扬弃其中的糟粕；同时这种批判，又不是脱离历史情境的全盘否定，而是既有批判，也有继承和改造，与时俱进，不断开拓创新，将学习和研究传统文化与建设社会主义新文化联系起来。

自主学习

1. 什么是文化？怎样理解文化概念的复杂性？
2. 文化有几种结构层次，相互之间的关系是怎样的？
3. 怎样看待中国传统文化与现代文化之间的关系？
4. 你是怎样理解学习中国文化的意义的？

延伸学习

1. 美国学者威廉·W. 哈维兰在其经典著作《文化人类学》中指出：